

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

ÉPREUVE DU LUNDI 20 MARS 2023

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10 dans la version originale et **16 pages numérotées de 1/16 à 16/16 dans la version en caractères agrandis.**

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition des pages agrandies 15 à 16 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages agrandies 3 à 6, 9 à 13 et 15 à 16 sont à rendre avec la copie.

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 20 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en pages agrandies 3 à 6.

- ▶ Robert Schumann, *Romance pour hautbois et piano* op.94 N°2 « Einfach, innig », extrait, (49").

Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- ▶ 1ère écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- ▶ 2ème écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- ▶ 3ème écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- ▶ 4ème écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- ▶ 5ème écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 10 minutes pour compléter votre relevé musical.

Einfach, innig (Simplice, affetuoso) – Partie 1/4

indication de mesure

notes, rythme et phrasé

Hautbois

Piano

Modèle CCYC : ©DNE
NOM DE FAMILLE (naissance) :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :
(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Né(e) le :

			/				/			
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--



Einfach, innig (Simplice, affetuoso) – Partie 2/4

5

indication de tempo

a tempo

3

nuance

notes et rythme

Modèle CCYC : ©DNE
NOM DE FAMILLE (naissance)
 (en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :
 (en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

N° d'inscription :

--	--	--	--	--

Né(e) le :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.2

Einfach, innig (Simplice, affetuoso) – Partie 3/4

9

notes, rythme et phrasé

notes

notes, rythme et phrasé

Modèle CCYC : ©DNE
NOM DE FAMILLE (naissance)

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Né(e) le :

				/					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



Einfach, innig (Simplice, affetuoso) – Partie 4/4

13

altérations (hautbois et piano)

The image shows a musical score for two parts: Hautbois (Horn) and Piano. The score is in 4/4 time and consists of four measures, numbered 13 to 16. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Hautbois part is written on a single staff with a treble clef. The Piano part is written on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. A bracket on the left side of the piano part indicates that the two staves are to be played together. The Hautbois part begins with a whole note chord of F#4, C#5, and G#5 in measure 13. In measure 14, it plays a half note G#5, followed by a quarter note F#5, and a quarter note E5. In measure 15, it plays a half note D5, followed by a quarter note C#5, and a quarter note B4. In measure 16, it plays a half note A4, followed by a quarter note G#4, and a quarter note F#4. The Piano part begins with a whole note chord of F#4, C#5, and G#5 in measure 13. In measure 14, it plays a half note G#5, followed by a quarter note F#5, and a quarter note E5. In measure 15, it plays a half note D5, followed by a quarter note C#5, and a quarter note B4. In measure 16, it plays a half note A4, followed by a quarter note G#4, and a quarter note F#4. The text 'altérations (hautbois et piano)' is written vertically to the left of the Hautbois staff, with a bracket indicating that it applies to both parts. The number '13' is written at the beginning of the first measure.

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 5 minutes environ

Dans le cadre de la perspective « Hybridation des langages de la musique », vous procéderez à un commentaire comparant ces deux œuvres musicales. Vous montrerez comment chaque compositeur se rapproche d'une tradition du passé en relevant les caractéristiques des deux extraits ci-dessous vous paraissant les plus pertinentes.

▶ *Sept particules* : « particule n° 2 », David Chalmin, 2018 (2'09").

▶ « Tout petit moineau », album *Hallelujah*, Igorrr, 2012 (2'19").

Plan de diffusion

▶ Première écoute des deux extraits enchaînés

- Silence 4 minutes

▶ Deuxième écoute des deux extraits enchaînés

- Silence 4 minutes

▶ Troisième écoute des deux extraits enchaînés

- Silence 4 minutes

▶ Dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 35 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

- ▶ Mozart, *Quatuor en Ré Majeur K.155*, Dernier mouvement « Molto allegro », (1'30").

1. Après avoir indiqué la tonalité principale de cet extrait, vous préciserez le parcours tonal de cette pièce. Vous rédigerez votre réponse en indiquant le numéro des mesures.

2. Vous décrirez les 16 premières mesures. Quel rôle jouent-elles ? Vous en déduirez les grandes parties et le nom de la forme de cet extrait.

3. Quelles caractéristiques de l'écriture musicale contribuent à créer des contrastes dans les différentes parties de ce quatuor de Mozart ? Vous décrirez brièvement chacune de ces parties.

Plan de diffusion

- Silence 5 minutes (prise de connaissance du sujet)
- ▶ Première écoute de l'extrait
 - Silence 20 minutes
- ▶ Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 30 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages agrandies 9 à 12 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

Molto Allegro – Partie 1/5

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is written in a complex, multi-measure style with many beamed notes and rests. There are two large circular markings, possibly indicating a first ending or a specific performance instruction, located at the end of the first and second staves.

13

The second system of the musical score continues from the first system. It also consists of four staves (two treble, two bass). The notation is dense and rhythmic, with many beamed notes and rests. There are several large circular markings, similar to those in the first system, indicating specific performance instructions or first endings. The overall style is highly technical and characteristic of a 'Molto Allegro' tempo.

Modèle CCYC : ©DNE
NOM DE FAMILLE (naissance)
(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :
(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Né(e) le :

									/															
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Molto Allegro – Partie 2/5

24

Musical score for measures 24-33. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/5. The music features a complex texture with multiple voices and various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

34

Musical score for measures 34-43. The score continues on four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/5. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

Molto Allegro – Partie 3/5

47

Musical score for measures 47-59. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measures 48, 49, 50, and 51. A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) occurs at the beginning of measure 52.

60

Musical score for measures 60-63. The score continues on four staves. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Trills are marked with *tr.* in measures 60, 61, and 62. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measures 62 and 63.

Molto Allegro – Partie 4/5

72

Musical score for measures 72-81. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/5. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and ties across measures. The first staff has a prominent melodic line with many slurs. The second and third staves have more rhythmic accompaniment. The fourth staff has a steady bass line.

82

Musical score for measures 82-91. The score continues from the previous system. It features similar complex rhythmic patterns. There are trills marked 'tr' in the first staff of this system. The dynamics include 'p' (piano) and 'p₂' (piano second). The notation includes many slurs and ties, indicating a highly melodic and connected piece.

Modèle CCYC : ©DNE
NOM DE FAMILLE (naissance) :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

										/									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Né(e) le :

										/									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Molto Allegro – Partie 5/5

91

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The second system includes a bass clef staff with the same key signature. The third system includes a grand staff with both treble and bass clefs. The fourth system includes a bass clef staff. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece.

Modèle CCYC : ©DNE
NOM DE FAMILLE (naissance)
(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :
(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Né(e) le :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 35 minutes environ

« Du Moyen-Âge jusqu'à la Révolution française, la musique a toujours été l'un des piliers de notre culture et de notre vie. La *comprendre* faisait partie de la culture générale. Aujourd'hui, la musique est devenue un simple ornement, qui permet de remplir des soirées vides en allant au concert ou à l'opéra, d'organiser des festivités publiques ou, chez soi, au moyen de la radio, de chasser ou de meubler le silence créé par la solitude. D'où ce paradoxe : nous entendons aujourd'hui beaucoup plus de musique qu'autrefois - presque sans interruption-, mais elle n'a pratiquement plus aucun sens pour notre vie : elle n'est plus qu'un joli petit décor ».

Nikolaus Harnoncourt (1929-2016), *Le Discours musical*, Gallimard, 1984.

1. Nikolaus Harnoncourt, chef d'orchestre autrichien et pionnier de la redécouverte des musiques anciennes, exprime ici un point de vue assez radical sur notre rapport à la musique. Partant de votre propre expérience, vous exposerez les arguments qui, d'après vous, pourraient justifier un tel avis et, a contrario, ceux qui pourraient le contredire.

2. Vous appuyant sur votre connaissance de l'histoire de la musique, vous présenterez brièvement deux œuvres qui, marquant l'histoire, ont influencé l'écriture des compositeurs ou encore contribué à modifier la perception du public.

3. Vous montrerez en quoi l'abondance de musiques à laquelle vous pouvez aujourd'hui accéder vous permet d'enrichir certaines de vos expériences de musicien, d'interprète ou de créateur.

Document réponse (libre usage)

Blank lined area for writing the response.

Modèle CCYC : @DNE
NOM DE FAMILLE (naissance)
(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :
(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

N° d'inscription :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Né(e) le :

					/														
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.2

Document réponse (libre usage)

<p>Modèle CCYC : ©DNE NOM DE FAMILLE (naissance) : <small>(en majuscules)</small></p>																														
<p>PRENOM : <small>(en majuscules)</small></p>																														
<p>N° candidat :</p>										<p>N° d'inscription :</p>										<p>Né(e) le :</p>										
<p><small>(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)</small></p>																														
1.2																														

