

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

## ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

### SESSION 2023

#### S2TMD

#### Culture et Sciences Musicales

### **ÉPREUVE DU LUNDI 20 MARS 2023**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10 dans la version originale et **19 pages numérotées de 1/19 à 19/19 dans la version en caractères agrandis.**

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition des pages agrandies 16 à 19 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages agrandies 3 à 6, 9 à 13 et 16 à 19 sont à rendre avec la copie.

## Première partie : relevé musical (3 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 20 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en pages agrandies 3 à 6.

– Robert Schumann, *Romance pour hautbois et piano* op.94 N°2  
« Einfach, innig », extrait, (49’’).

### Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- ▶ 1ère écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- ▶ 2ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- ▶ 3ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- ▶ 4ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- ▶ 5ème écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 10 minutes pour compléter votre relevé musical.

### Einfach, innig (Simplice, affetuoso) – Partie 1/4

The image displays a musical score for two instruments: Hautbois (Flute) and Piano. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 1/4 time signature. The Hautbois part is on a single staff, and the Piano part is on two staves (treble and bass clefs). The score is annotated with two main labels: 'indication de mesure' (indication of measure) and 'notes, rythme et phrasé' (notes, rhythm and phrasing). The 'indication de mesure' label is placed above the first measure of the Hautbois staff, with a bracket indicating the first measure. The 'notes, rythme et phrasé' label is placed above the first measure of the Piano staff, with a bracket indicating the first measure. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and phrasing slurs.



# Einfach, innig (Simplice, affetuoso) – Partie 2/4

5

indication de tempo a tempo

3

nuance

notes et rythme



# Einfach, innig (Simplice, affetuoso) – Partie 3/4

9

The image displays a musical score for three systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a bracketed annotation 'notes, rythme et phrasé' spanning the first three measures. The second system consists of two treble clef staves. The left staff has a slur over the first two measures and a bracketed annotation 'notes' above it. The right staff has a slur over the first two measures. The third system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a slur over the first two measures and a bracketed annotation 'notes, rythme et phrasé' below it. The bass staff has a slur over the first two measures. The key signature and time signature are consistent throughout.

notes, rythme et phrasé

notes

notes, rythme et phrasé



Einfach, innig (Simplice, affetuoso) – Partie 4/4

13

altérations (hautbois et piano)

The image shows a musical score for horn and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). A bracket labeled 'altérations (hautbois et piano)' spans across the first two systems. The music is written in 4/4 time.



## Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 5 minutes environ

Dans le cadre de la perspective « Hybridation des langages de la musique », vous procéderez à un commentaire comparant ces deux œuvres musicales. Vous montrerez comment chaque compositeur se rapproche d'une tradition du passé en relevant les caractéristiques des deux extraits ci-dessous vous paraissant les plus pertinentes.

- *Sept particules* : « particule n° 2 », David Chalmin, 2018 (2'09").
- « Tout petit moineau », album *Hallelujah*, Igorrr, 2012 (2'19").

### Plan de diffusion

- ▶ Première écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- ▶ Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- ▶ Troisième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- ▶ Dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 35 minutes pour terminer votre commentaire.

## Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

– Mozart, *Quatuor en Ré Majeur K. 155*, Dernier mouvement  
« Molto allegro », (1'30").

1. Après avoir indiqué la tonalité principale de cet extrait, vous préciserez le parcours tonal de cette pièce. Vous rédigerez votre réponse en indiquant le numéro des mesures.

2. Vous décrirez les 16 premières mesures. Quel rôle jouent-elles ?  
Vous en déduirez les grandes parties et le nom de la forme de cet extrait.

3. Quelles caractéristiques de l'écriture musicale contribuent à créer des contrastes dans les différentes parties de ce quatuor de Mozart ?  
Vous décrirez brièvement chacune de ces parties.

### Plan de diffusion

- Silence 5 minutes (prise de connaissance du sujet)
  - Première écoute de l'extrait
- Silence 20 minutes
  - Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 30 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages agrandies 9 à 13 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

**Molto Allegro – Partie 1/5**

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a complex, multi-measure style with various note values and rests.

13

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex notation, including multi-measure rests and various note values.



Molto Allegro – Partie 2/5

24

Musical score for measures 24-33. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Bass Clef (third), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices and instruments. The first staff has a melodic line with many slurs and ties. The second staff has a more rhythmic line with many slurs. The third and fourth staves provide harmonic support with various rhythmic patterns and slurs.

34

Musical score for measures 34-43. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Bass Clef (third), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The music continues the complex texture from the previous system. The first staff has a melodic line with many slurs and ties. The second staff has a more rhythmic line with many slurs. The third and fourth staves provide harmonic support with various rhythmic patterns and slurs.



Molto Allegro – Partie 3/5

47

Musical score for measures 47-59. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/5. The music features a complex texture with multiple voices. Measure 47 starts with a dynamic marking of *p*. A *b* (flat) is placed above the first staff in measures 47, 48, and 49. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 59.

60

Musical score for measures 60-69. The score continues on four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/5. The music continues with a dynamic marking of *p*. A *tr* (trill) is marked above the first staff in measures 60, 61, and 62. A *b* (flat) is placed above the first staff in measures 60, 61, and 62. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 69.



Molto Allegro – Partie 4/5

72

Musical score for measures 72-81. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Bass Clef (third), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/5. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several trills and grace notes throughout the passage.

82

Musical score for measures 82-91. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Bass Clef (third), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/5. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several trills and grace notes throughout the passage.



Molto Allegro – Partie 5/5

91



## Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 35 minutes environ

« Du Moyen-Âge jusqu'à la Révolution française, la musique a toujours été l'un des piliers de notre culture et de notre vie. La *comprendre* faisait partie de la culture générale. Aujourd'hui, la musique est devenue un simple ornement, qui permet de remplir des soirées vides en allant au concert ou à l'opéra, d'organiser des festivités publiques ou, chez soi, au moyen de la radio, de chasser ou de meubler le silence créé par la solitude. D'où ce paradoxe : nous entendons aujourd'hui beaucoup plus de musique qu'autrefois - presque sans interruption-, mais elle n'a pratiquement plus aucun sens pour notre vie : elle n'est plus qu'un joli petit décor ».

Nikolaus Harnoncourt (1929-2016), *Le Discours musical*, Gallimard, 1984.

**1.** Nikolaus Harnoncourt, chef d'orchestre autrichien et pionnier de la redécouverte des musiques anciennes, exprime ici un point de vue assez radical sur notre rapport à la musique. Partant de votre propre expérience, vous exposerez les arguments qui, d'après vous, pourraient justifier un tel avis et, a contrario, ceux qui pourraient le contredire.

**2.** Vous appuyant sur votre connaissance de l'histoire de la musique, vous présenterez brièvement deux œuvres qui, marquant l'histoire, ont influencé l'écriture des compositeurs ou encore contribué à modifier la perception du public.

**3.** Vous montrerez en quoi l'abondance de musiques à laquelle vous pouvez aujourd'hui accéder vous permet d'enrichir certaines de vos expériences de musicien, d'interprète ou de créateur.

**Document réponse (libre usage)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Document réponse (libre usage)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

