

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

**SESSION 2023**

**Toutes séries**

**PHILOSOPHIE**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

Coefficient : **4**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3 dans la version originale **et 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6 dans la version en caractères agrandis.**

## **SUJET 1**

La religion implique-t-elle de renoncer à la raison ?

## **SUJET 2**

Sommes-nous vraiment sensibles à l'injustice ?

## **SUJET 3**

Expliquer le texte suivant :

Mais quelle ingratitude, quelle courte vision que d'aspirer à l'abolition de la culture ! Ce qui resterait alors serait l'état de nature, et celui-ci est de beaucoup plus difficile à supporter. Il est vrai, la nature ne nous demande pas de restreindre nos instincts, elle leur laisse toute liberté, mais elle a sa manière, et particulièrement efficace, de nous restreindre : elle nous détruit froidement, cruellement, brutalement, à ce qu'il nous semble, et ceci justement parfois à l'occasion de nos satisfactions. C'est précisément à cause de ces dangers dont la nature nous menace que nous nous sommes rapprochés et avons créé la culture qui, entre autres raisons d'être, doit nous

permettre de vivre en commun. A la vérité, la tâche principale de la culture, sa raison d'être essentielle est de nous protéger contre la nature.

On le sait, dans bien des domaines, elle s'acquitte déjà fort bien de cette tâche, et dans l'avenir elle s'en acquittera évidemment encore bien mieux. Mais personne ne nourrit l'illusion que la nature soit déjà domptée, et bien peu osent espérer qu'elle soit un jour tout entière soumise à l'homme. Voici les éléments, qui semblent se moquer de toute contrainte que chercherait à leur imposer l'homme : la terre, qui tremble, qui se fend, qui engloutit l'homme et son œuvre, l'eau, qui se soulève, et inonde et noie toute chose, la tempête qui emporte tout devant soi ; voici les maladies, que nous savons depuis peu seulement être dues aux attaques d'autres êtres vivants, et enfin l'énigme douloureuse de la mort, à laquelle aucun remède n'a jusqu'ici été trouvé et ne le sera sans doute jamais. Avec ces forces, la nature se dresse contre nous, sublime, cruelle, inexorable ; ainsi elle nous rappelle notre faiblesse, notre détresse, auxquelles nous espérons nous

soustraire grâce au travail de notre culture. C'est un des rares spectacles nobles et exaltants que les hommes puissent offrir que de les voir, en présence d'une catastrophe due aux éléments, oublier leurs désaccords, les querelles et hostilités qui les divisent pour se souvenir de leur grande tâche commune : le maintien de l'humanité face aux forces supérieures de la nature.

FREUD, *L'avenir d'une illusion* (1927)

## **Rédaction de la copie**

Le candidat a le choix entre deux manières de rédiger l'explication de texte.

Il peut :

- ▶ soit répondre dans l'ordre, de manière précise et développée, aux questions posées (option n°1);
- ▶ soit suivre le développement de son choix (option n°2).

Il indique son option de rédaction (option n°1 ou option n°2) au début de sa copie.

## **Questions de l'option n° 1**

### **A. Éléments d'analyse**

1. Expliquer : « la nature ne nous demande pas de restreindre nos instincts, elle leur laisse toute liberté ».

2. Montrer en quoi l'état de nature est cependant difficile à supporter selon Freud.

3. En quoi est-il illusoire de croire que la nature puisse être domptée.

4. Expliquer en quoi le spectacle qu'offre l'homme dans sa lutte contre la nature est « noble et exaltant ».

## **B. Éléments de synthèse**

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

2. Dégager les différents moments de l'argumentation.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégager l'idée principale du texte.

## **C. Commentaire**

1. Diriez-vous avec Freud, que « la tâche principale de la culture (...) est de nous protéger contre la nature » ?

2. Que gagne l'humanité à lutter contre la nature ?