



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Acquérir et développer la syntaxe : éléments de progressivité

Rencontrer, comprendre et mémoriser le sens des mots pour s'appropriier et comprendre les premières structures syntaxiques

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.
- Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.
- Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.
- Reformuler le propos d'autrui.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : décrire, expliquer, questionner.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

Des procédures mobilisables ou à enseigner

- En situation de réception (lorsque le professeur s'adresse à l'élève)
 - Faire des hypothèses sur le sens d'un mot inconnu en se basant sur le contexte en situation.
 - Construire le sens d'un mot en lien avec une expérience vécue ou une réalité sensible.
 - Utiliser le contexte syntaxique pour comprendre un mot.
 - Utiliser la comparaison (ou l'opposition) avec d'autres mots pour comprendre un mot.
 - Se baser sur la morphologie du mot pour le comprendre.
- En situation de production (lorsque l'élève s'exprime)
 - Mobiliser de manière incidente du vocabulaire en situation.
 - Imiter/Répéter un nouveau mot entendu.
 - Réemployer dans un même contexte un nouveau mot mémorisé.
 - Réemployer dans un contexte différent un mot mémorisé.
 - Reformuler un mot à l'aide des retours immédiats apportés par l'adulte.
 - Nommer précisément des objets, des actions.
 - Manipuler les mots pour mieux se faire comprendre, ou être plus précis en déplaçant, substituant, ajoutant, supprimant des éléments.
 - Faire des hypothèses concernant le sens d'un mot inconnu en se basant sur sa morphologie.

- Comparer des mots.
- Opposer des mots.
- Associer des mots, faire du lien entre eux (réseaux).
- Participer à la rédaction d'un écrit par dictée à l'adulte : transformer un oral spontané en une production qui respecte les codes de l'écrit.

Situations repères pour observer les acquis des élèves tout au long de l'école maternelle

Le professeur fait évoluer les procédures des élèves en jouant sur plusieurs variables :

- Guidage verbal plus ou moins marqué.
- Quantité de mots proposés.
- Nature des mots.
- Degré d'abstraction des mots choisis.
- Fonction des mots.
- Champs lexicaux.
- Complexité de la phrase.
- Mots utilisés seuls ou dans un environnement : cadre syntaxique et sémantique particulier.
- Les mêmes mots utilisés dans des domaines d'apprentissage différents.
- Le vocabulaire en tant qu'objet d'étude.

L'enseignement se fait en contexte et hors contexte (réinvestir) au sein de séances spécifiques, dans lesquelles les enfants prennent conscience de l'intérêt qu'ils ont à découvrir des mots en les entendant et en les employant pour nommer les choses, à connaître des mots pour comprendre et se faire comprendre de façon de plus en plus précise.

À partir de trois ans	À partir de quatre ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	À partir de cinq ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées
Connaissances et procédures à observer chez les élèves en situation		
<p>Pour découvrir et comprendre le sens des mots, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fait des hypothèses en se basant sur le contexte en situation. - Fait le lien entre le mot et une expérience vécue ou une réalité sensible. - Utilise le contexte syntaxique. - Utilise la comparaison (ou l'opposition) avec d'autres mots. 	<p>Pour découvrir et comprendre le sens des mots, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se base sur la morphologie du mot pour le comprendre. 	<p>Pour découvrir et comprendre le sens des mots, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'interroge et interroge sur un mot dont il ignore le sens. - Émet des hypothèses quant au sens d'un mot inconnu. - Substitue des mots dans une phrase en conservant son sens. - Retrouve les sens et les emplois différents d'un même mot. - Compare le sens ou les emplois de mots proches.
<p>Pour s'approprier et construire les premières structures syntaxiques, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaît des émotions. - Nomme des objets, des actions, des qualités, des relations spatiales par rapport à soi (par exemple dans, devant, derrière, sur, sous, ...). - Décrit un objet, une image, une action (en situation). 	<p>Pour s'approprier et construire les premières structures syntaxiques, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nomme des émotions. - Catégorise des objets, des actions, des qualités, des relations spatiales par rapport à un objet. - Décrit un objet ou une image absents, une action passée avec des phrases simples. 	<p>Pour s'approprier et construire les premières structures syntaxiques, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrit une image, un objet, une action (en situation, passée ou à venir) en construisant des phrases complexes. - Dit ce qu'il voit/a vu et nomme précisément les éléments en jeu en complexifiant sa description :

<ul style="list-style-type: none"> - Emploie un mot nouveau dans ses propres énoncés. - Réinvestit du vocabulaire connu dans d'autres contextes proposés par le professeur. - Élabore des phrases simples. 	<ul style="list-style-type: none"> - Associe deux mots par une relation de sens. - Explique un mot nouveau en l'associant à des contextes d'emploi. - Exprime un intérêt pour un mot inconnu. - Manifeste qu'un mot lui manque pour exprimer une idée, pour décrire, raconter, etc. - Juxtapose des phrases simples. - Commence à construire des phrases complexes. - Participe à un écrit en commençant à transformer un oral spontané en une production qui respecte les codes de l'écrit. 	<p>adjectifs, compléments du nom/du verbe, connecteurs temporels...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participe à un écrit en transformant un oral spontané en une production qui respecte les codes de l'écrit.
---	---	--

Situations repères pour observer les acquis des élèves

Pour nommer et caractériser les objets	Pour nommer et caractériser les objets	Pour jouer avec les mots dans la phrase
<p>Situation 1 : Jeu de Kim. Les élèves nomment les vêtements des enfants de la classe</p> <p>Situation 1 bis : Même situation avec des photos des vêtements.</p> <p>Situation 2 : Les objets sont visibles des élèves. Le professeur décrit l'un des objets : « C'est un vêtement qui se porte sur les jambes ». Les élèves nomment l'objet associé.</p> <p>Situation 2bis : Un élève décrit, les autres nomment l'objet associé.</p> <p>Situation 2 ter : Idem avec des photos représentant des objets.</p> <p>Situation 3 : Dans un espace connu de l'enfant, il nomme ou décrit, en utilisant des mots les objets de photos prises en situation. « Le cerceau. Il est bleu. »</p> <p>Situation 3 bis : Dans un espace connu de l'enfant, il décrit, en utilisant des phrases simples ses actions réalisées à partir de photos prises en situation. « C'est moi. Je saute dans le cerceau. »</p>	<p>Le corpus lexical s'enrichit de mots de plus en plus précis.</p> <p>Situation 1 : L'élève nomme et décrit un même vêtement présenté différemment (un pantalon plié, déchiré, avec des boutons, sans bouton, un pantalon rouge, avec des rayures).</p> <p>Situation 1 bis : Même situation avec des photos de ces vêtements.</p> <p>Situation 1 ter : Jeu de Kim avec des images représentant des vêtements.</p> <p>Situation 2 : Des photos d'objets sont devant les élèves. Le professeur décrit : « C'est un ustensile pour mélanger ». Les élèves nomment l'objet associé.</p> <p>Situation 2bis : Un élève décrit les autres nomment l'objet associé.</p> <p>Situation 2 ter : Idem avec des images représentant des objets.</p> <p>Situation 3 : Décrire, en utilisant une phrase, les actions d'un autre élève à partir de photos prises en situation. « C'est Karim. Il saute dans le cerceau bleu. »</p> <p>Situation 4 : À partir d'une phrase initiale, ajouter un mot pour l'enrichir. « Dans ma valise, j'ai mis un pull. »/« Dans ma valise, j'ai mis un pull doux. »</p>	<p>Les situations peuvent prendre la forme d'activités ritualisées.</p> <p>Situation 1 : Un élève décrit un objet technique de la classe. Les autres élèves devinent et nomment.</p> <p>Situation 1 bis : Même situation avec des photos de ces objets.</p> <p>Situation 1 ter : Même situation avec des images représentant ces objets.</p> <p>Situation 2 : Des photos d'objets techniques sont devant les élèves. Le professeur décrit : « C'est un objet qui sert à accrocher deux feuilles de papier ensemble. » Les élèves nomment l'objet associé.</p> <p>Situation 2bis : Un élève décrit, les autres nomment l'objet associé.</p> <p>Situation 2 ter : Idem avec des images représentant des objets.</p> <p>Situation 3 : Décrire, en utilisant une phrase complexe, des actions à partir d'illustrations. « C'est un petit garçon qui saute dans un grand cerceau bleu. »</p> <p>Situation 4 : À partir d'une phrase initiale complexe, ajouter deux ou trois groupes nominaux. « Dans ma valise en carton, j'ai mis un pull vert en laine et une robe bleue pour danser. »</p> <p>Situation 5 : À partir d'une phrase initiale, substituer le groupe nominal</p>

Situation 5 : À partir d'une phrase initiale, substituer un adjectif par un autre. Ex. : « Dans ma valise, j'ai mis un pantalon bleu. »

masculin par un groupe nominal féminin.

Ex. : « Dans ma valise, j'ai mis un pantalon bleu/Dans ma valise, j'ai mis une jupe blanche. »

Situation 6 : À partir d'une phrase initiale, taire le mot indiqué par le professeur. Par exemple, dans la phrase « Dans ma valise, j'ai mis un pantalon bleu », taire le mot qui dit de quelle couleur est le pantalon.

[Cap école inclusive](#) propose une démarche d'observation pour identifier des besoins particuliers qui permet d'avoir accès à des ressources sélectionnées parmi l'ensemble de celles qui sont proposées.

Découvrir et comprendre le sens des mots pour s'approprier et comprendre les premières structures syntaxiques : progressivité des situations d'enseignement

Le professeur observe que l'élève réussit à	À partir de trois ans	À partir de quatre ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	À partir de cinq ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées
<p>Construire une phrase de plus en plus complexe en contexte</p> <p>Cf. Tableau - éléments de progressivité construction de la syntaxe</p>	<p>Installer un univers de référence dans la classe</p>  <p>(Du début à 1'50")</p> <p>La marchande de vêtements pour passer une commande.</p> <p>Dans l'espace magasin de vêtements remplir son sac en demandant les vêtements figurant sur sa liste en photo.</p>  <p>(Du début à 1'23")</p>	<p>La marchande de vêtements pour passer une commande.</p> <p>Dans l'espace magasin de vêtements remplir son sac en demandant les vêtements figurant sur sa liste en images.</p> <p>Le salon de thé :</p> <p>Passer une commande à un serveur</p>  <p>Habiller une poupée avec deux vêtements pour décrire les vêtements : « Ma poupée porte une jupe à rayures et un pull à fleurs. »</p>	<p>La marchande de vêtements pour passer une commande et décrire.</p>  <p>Habiller deux poupées pour décrire les vêtements et l'habillement.</p>  <p>(Du début à 6'28")</p> <p>S'enregistrer, s'écouter et associer à une photo.</p>  <p>(Du début à 7')</p> <p>Les poupées cachées pour décrire et répondre à une commande.</p> <p>Deux joueurs sont séparés par un paravent. Chaque joueur a une poupée et sa garde-robe. Le premier joueur habille sa poupée et la décrit pour que l'autre, réalise le même habillage sans le voir.</p> 

<p>Associer au nom par le genre</p>	<p>La valise pour nommer en associant genre et nom.</p> 	<p>La valise pour nommer en associant genre, nom et adjectif.</p> <p>Les paires pour nommer en associant genre, nom et adjectif de couleur.</p> <p>Demander des cartes pour compléter son jeu et constituer des paires par la couleur (vert/verte, blanc/blanche, violet/violette, gris/grise)</p>	<p>La valise pour nommer en associant genre, nom, adjectif et complément du nom.</p> <p>N.B. : Les couleurs de vêtements proposées doivent avoir une discrimination de genre à l'oral : vert, blanc, violet, gris mais des adjectifs qui ne varient pas à l'oral sont également proposés (déchiré, troué, raccommodé...).</p> <p>Les paires pour nommer en associant genre et nom.</p> <p>Demander des cartes pour compléter celles de son jeu et constituer des paires par la taille, la couleur (vert/verte), l'état (déchiré, raccommodé, rapiécé, troué).</p>
<p>Associer au nom par le nombre</p>	<p>Memory pour associer nom et nombre. Retourner les cartes différentes par le nombre d'éléments sur la carte : Nom + Déterminant</p> <p>« J'ai un/le pantalon, je trouve des (les) pantalons. »</p>	<p>Memory pour associer nom, adjectif et nombre.</p> <p>Retourner les cartes différentes par le nombre d'éléments sur la carte : Nom + Déterminant + adjectif (ou complément du nom).</p> <p>« J'ai un/le T-shirt rapiécé, je trouve des/les T-shirt rapiécés. »</p>	<p>Jeu de l'oie pour associer nom, adjectif et nombre.</p> <p>Une piste avec des images de vêtements qui ont deux caractéristiques (des robes roses et rapiécées).</p> <p>Les images sont choisies sur le principe d'un couple pluriel/singulier :</p> <p>« Je suis sur l'image d'un pantalon bleu rayé, je voudrais les/des pantalons bleus rayés. »</p>
<p>Réinvestir du vocabulaire dans différents contextes</p>	<p>Le magasin de déguisements pour nommer et passer une commande. En binôme, un enfant commande à l'autre le déguisement qu'il veut porter. Les vêtements peuvent être visibles ou non.</p> <p><i>Structures syntaxique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour + infinitif - Pronom « je » 	<p>Devinez mon déguisement pour poser des questions. En se cachant, un enfant choisit un déguisement. Les autres devinent quel déguisement il a choisi en posant des questions.</p> <p><i>Structure syntaxique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Forme interrogative « Est-ce que ... ? » - Pronom « tu » 	<p>Le magasin de déguisements pour nommer et décrire.</p> <p>En binôme, un enfant choisit une carte avec un personnage déguisé. Il décrit le déguisement à un autre enfant qui doit commander les différents éléments qui le composent.</p> <p><i>Structure syntaxique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour + infinitif - Complément du nom - Pronom « tu » <p>Le magasin de déguisements pour faire varier le système des temps.</p> <p>À partir de photographies des enfants déguisés : « Hier, il s'est déguisé en... il a eu besoin de ... »/« Aujourd'hui, elle se déguise ... »/« Demain,</p>

			<p>il se déguisera en... il aura besoin de... »</p> <p>Utiliser l'univers des Schtroumpfs pour inférer le sens d'un mot inconnu. Le professeur formule une phrase : « J'ai schtroumpfé une fleur » et demande aux élèves d'émettre des hypothèses sur le sens du « mot » inventé. Il note les hypothèses : cueilli, ramassé, écrasé, acheté...</p> <p>Une seconde phrase permet de valider/invalidier les hypothèses précédentes : « J'ai schtroumpfé une fleur et je l'ai offerte à ma maman. »</p> <p>Les hypothèses non valables sont barrées par le professeur, sous les yeux des élèves.</p> <p>Un bilan méthodologique gagnera à être verbalisé par le professeur en fin d'atelier : « Comment fait-on pour comprendre un mot inconnu ? »</p>
--	--	--	--

[Lien vers la grille d'observation](#) à remplir en ligne pour accéder aux ressources **Cap école inclusive**.

Produire des mots correspondant à un codage donné.

[Tableau - éléments de progressivité - Construction de la syntaxe](#)

Vidéo de référence

Enseigner le vocabulaire et la syntaxe à l'école maternelle

[Vidéo](#) réalisée dans une classe de MS/GS dans le cadre d'un projet sur la thématique des vêtements.

- Installer un univers de référence dans la classe.
- Rencontrer et acquérir les mots en contexte et réception.
- Travailler sur le vocabulaire en compréhension.
- Mémoriser le vocabulaire.
- Répéter les mots dans différents contextes.
- Travailler le mot en **production**.
- Utiliser les mots et les comprendre.
- Structurer et décontextualiser.
- Répéter les mots avec différentes entrées.
- Réinvestir.
- Réactiver le corpus de mots dans d'autres contextes.

Matériel des jeux présentés

[Lien vers l'espace partagé.](#)

- Les vêtements : robe, veste, short, pantalon, jupe...
 - De couleurs différentes (vert, gris, violet, blanc, bleu, rouge, jaune, orange, marron, noir).
 - À motifs (à fleurs, à pois, à rayures/rayé).
 - À accidents (déchiré, raccommodé, rapiécé, troué).
- Les cartes du jeu de Memory (singulier/pluriel).
- Les cartes du jeu des paires (masculin/féminin).
- La règle du jeu des poupées cachées à habiller.
- La règle du jeu de la valise.
- Le jeu de l'oie.