



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Enrichir le vocabulaire : éléments de progressivité

Rencontrer, comprendre et mémoriser le sens des mots

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.
- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

Des procédures et connaissances mobilisables ou à enseigner

- Manifester sa compréhension de façon non verbale.
- Imiter/Répéter un mot entendu.
- Reconnaître, désigner et nommer un objet ou une action.
- Relier un objet à ses différentes représentations.
- Construire des réseaux de mots.
- Réemployer en contexte les mots mémorisés.
- Réemployer en situation et dans une phrase les mots appris.
- Évoquer une situation en réutilisant à bon escient les mots appris.
- Utiliser et manipuler les relations de sens entre les mots pour mieux se faire comprendre ou être plus précis (champ lexical, synonymes, contraires, familles de mots).
- Repérer un mot inconnu dans une phrase entendue à l'oral.
- Poser des questions pour mieux comprendre un mot inconnu.
- S'appuyer sur des éléments de contexte et/ou de morphologie pour inférer de façon autonome le sens d'un mot inconnu.
- Participer à un échange en cherchant à reformuler, à trouver le mot « juste ».
- Participer à la rédaction d'un écrit par dictée à l'adulte : transformer un oral spontané en une production qui respecte les codes de l'écrit.

Situations repères pour observer les acquis des élèves tout au long de l'école maternelle

Le professeur fait évoluer les procédures des élèves en jouant sur plusieurs variables :

- Les différents modes de représentation du mot (de l'objet réel à l'objet représenté).
- Le contexte d'utilisation (en situation ou en évocation).

- Le degré d'abstraction de l'univers de référence (contexte quotidien de l'enfant/contexte éloigné).
- La quantité de mots nouveaux proposée.
- La complexité des mots proposés (usage d'un lexique spécialisé, abstraction du concept porté par le mot).
- La/les classes grammaticales des mots proposés.
- Le choix de mots monosémiques ou polysémiques.
- La proximité phonologique ou non : caché/cassé.
- La catégorisation des mots (un critère préétabli puis plusieurs puis sans critère).

À partir de trois ans	À partir de quatre ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	À partir de cinq ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées
Connaissances et procédures à observer chez les élèves en situation		
<p>Pour développer la compréhension de mots nouveaux, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écoute et réagit au professeur qui parle et agit sur des objets présents. - Écoute et réagit au professeur qui commente des actions en situation. - Associe un objet présent à son usage. - Nomme ce qu'il connaît déjà. - Mime, désigne ou nomme un objet ou une action en situation. - Reconnaît et nomme un objet présenté sous différentes formes. - Associe, en contexte, des mots qui signifient la même chose. - Associe, en contexte, des mots qui expriment le contraire. - Réutilise les mots mémorisés dans une situation similaire. - Repère un mot jamais entendu. - S'appuie sur le contexte pour comprendre un mot nouveau. 	<p>Pour développer la compréhension de mots nouveaux, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écoute et réagit au professeur qui parle sur des objets représentés par une photo. - Écoute et réagit au professeur qui évoque des situations vécues récemment par l'enfant. - Décrit, nomme, un objet absent et l'associe à un ou plusieurs usages. - S'appuie sur des noms qu'il connaît déjà pour comprendre un mot nouveau : animal/animalerie. - Décrit, nomme un objet ou une situation représentée par une photo. - Cherche un synonyme ou une expression proche pour désigner un objet. - Commence à exprimer le contraire en mobilisant une tournure négative. - Réutilise les mots mémorisés dans une phrase, dans une situation différente. - Pose des questions pour mieux comprendre un mot inconnu. - Manifeste sa compréhension d'expressions figurées ou non rencontrées dans les albums. - S'appuie sur les relations de sens pour comprendre un mot nouveau. 	<p>Pour développer la compréhension de mots nouveaux, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écoute et réagit au professeur qui parle sur des situations représentées par une photo, une illustration ou absentes. - Écoute et réagit au professeur qui évoque des situations passées, à venir. - Donne la fonction et la catégorie d'appartenance d'un objet. - S'appuie sur des verbes et des noms qu'il connaît déjà pour comprendre et essayer de construire un nouveau mot : jambe/enjamber. - Décrit, nomme un objet ou une situation représentée par une illustration. - Donne un ou plusieurs synonymes. - Exprime le contraire avec des antonymes. - Réemploie à bon escient et dans une phrase les mots mémorisés. - Réemploie à bon escient et dans un discours structuré les mots mémorisés. - S'appuie sur la morphologie et le contexte pour comprendre le sens d'un mot inconnu. - Comprend et utilise des expressions figurées ou non. Exemples : « avoir l'estomac dans les talons », « avoir les yeux plus gros que le ventre », etc.

Situations repères pour observer les acquis des élèves

Dans des situations en contexte, rencontrer des mots et les mémoriser.

En situation de réception

Situation 1 : Faire vivre des premiers scénarios de jeux d'imitation dans des espaces de jeux thématiques. Le professeur accompagne les élèves dans leur jeu, nomme les objets manipulés et verbalise les actions réalisées. Il favorise la reprise de ses propos par l'élève : « Peux-tu me donner ce qui sert à couper ? » « Ça ? /Le couteau ? » « Oui, donne-moi le couteau s'il te plaît. »

Situation 2 : Fabriquer quelque chose. À l'aide d'un modèle présent, le professeur accompagne verbalement un groupe d'élèves. Les explications données contiennent les mots à mémoriser.

Situation 2bis : L'élève suit les indications du professeur pour fabriquer quelque chose. Le professeur sollicite l'élève pour qu'il reprenne ses propos.

Dans des situations décontextualisées : Structurer/Stocker

En situation de production

Situation 3 : La fleur lexicale



Les élèves s'expriment sur un objet montré par le professeur :

« Qu'est-ce que c'est ? À quoi ça sert ? Qu'est-ce qu'on peut faire avec ? ». Une trace du vocabulaire récolté est gardée (photo, écrits) pour aider à mémoriser, se remémorer, réutiliser.

Situation 4 : Jeux de mémorisation : loto, memory, jeu de Kim, catégorisation, association objet/usage.

Situation 5 : jeu de rapidité

Chaque enfant pioche une carte à tour de rôle et doit faire deviner l'illustration sur sa carte en mimant ou en bruitant.

Dans des situations en contexte, rencontrer les mots et les mémoriser.

En situation de réception

Situation 1 : Faire vivre des situations régulières dans des espaces de jeux thématiques. Le professeur accompagne verbalement les élèves dans leur jeu, avec une précision qui permet d'enrichir le vocabulaire et de comprendre les relations de sens entre les mots : synonymie, antonymie. Il encourage la reprise du vocabulaire par l'élève : « J'ai besoin de remuer la salade, quel est l'ustensile que je peux utiliser ? »

Situation 2 : Fabriquer quelque chose. À l'aide d'une fiche de réalisation, le professeur accompagne verbalement un petit groupe d'élèves. Les explications données contiennent les mots à mémoriser et à réutiliser en situation. Le professeur sollicite l'élève pour qu'il reprenne ses propos.

Dans des situations décontextualisées : Structurer/Stocker

En situation de production

Situation 3 : La fleur lexicale



Les élèves s'expriment sur un objet représenté par une illustration. Le vocabulaire récolté est

catégorisé par les élèves, ils cherchent des mots de sens proches et/ou contraires.

Situation 4 : Jeux de mémorisation : loto, memory, jeu de Kim, catégorisation, association objet/usage.



Situation 5 : jeu de rapidité

Chaque enfant pioche une carte à tour de rôle et doit faire deviner le mot représenté par une photo avec un mot synonyme ou antonyme.

Dans des situations en contexte, rencontrer les mots et les mémoriser.

En situation de réception

Situation 1 : Faire vivre des situations régulières dans des espaces de jeux thématiques. Le professeur accompagne verbalement les élèves dans leur jeu avec une précision qui permet d'enrichir le vocabulaire et de comprendre les relations de sens entre les mots : synonymie, antonymie, hyperonymie, familles de mots.

Il favorise la reprise du vocabulaire par l'élève : « Pour mettre la table on a besoin de couteaux, de fourchettes et de petites cuillères, comment pourrait-on faire la même demande avec un seul mot ? »/« Les couverts ».

Situation 2 : Fabriquer quelque chose.

Un élève a un modèle sous les yeux. Il explique à un autre élève qui ne voit pas le modèle comment procéder pour le réaliser. Le professeur relève le registre utilisé entre les élèves, la profondeur et l'étendu du vocabulaire : synonyme, antonyme, hyperonyme, familles de mots.

Dans des situations décontextualisées : Structurer/Stocker

Situation 3 : La fleur lexicale



Les élèves s'expriment sur un mot déjà entendu et utilisé à plusieurs reprises dans différents contextes : « Quels sont tous les mots qui vous viennent à l'esprit quand vous entendez ce mot ? »

« Quels sont tous les mots qui vous viennent à l'esprit quand vous entendez ce mot ? »

Situation 4 : Jeux de mémorisation : loto, memory, jeu de Kim, catégorisation, association objet/usage, polysémie (souris animal et souris d'ordinateur).








Situation 5 : jeu de rapidité cartes

<p>Dans des situations recontextualisées : Réutiliser/Récupérer l'information</p> <p>Situation 6 : Dans les espaces de jeux thématiques et avec un scénario qui a évolué. Les organisations spatiales, temporelles, matérielles choisies par le professeur favorisent les interactions entre les élèves et leur permettent de réinvestir le vocabulaire enseigné.</p> <p>Situation 7 : Lecture d'album/tapis de conte/boîte à histoire. Les élèves racontent l'histoire et décrivent les personnages en réutilisant les mots appris dans un autre contexte.</p> <p>Situation 8 : Lors d'une lecture le professeur s'arrête à certains moments clés et les élèves complètent sa phrase avec le mot manquant.</p> <p>Situation 9 : Production d'écrits en dictée à l'adulte. Légènder une photographie, créer un abécédaire, un imagier, etc.</p>	<p>Dans des situations recontextualisées : Réutiliser/Récupérer l'information</p> <p>Situation 6 : Dans les espaces de jeux thématiques et avec un scénario qui a évolué. Les organisations spatiales, temporelles, matérielles choisies par le professeur favorisent les interactions entre les élèves et leur permettent de réinvestir le vocabulaire enseigné.</p> <p>Situation 7 : Lecture d'album/tapis de conte/boîte à histoire. Les élèves racontent l'histoire et rejouent certaines scènes avec le rôle d'un personnage attribué.</p> <p>Situation 8 : Lors d'une lecture dont l'histoire est bien connue des élèves, le professeur s'arrête à certains moments clés et les élèves complètent sa phrase avec un synonyme du mot manquant.</p> <p>Situation 9 : Production d'écrits en dictée à l'adulte avec des phrases de plus en plus longues et complexes, un vocabulaire de plus en plus varié et précis. Les élèves reformulent en utilisant des synonymes.</p>	<p>Chaque enfant pioche une carte à tour de rôle et doit faire deviner le mot représenté par un dessin en donnant une définition, son usage.</p> <p>Dans des situations recontextualisées : Réutiliser/Récupérer l'information</p> <p>Situation 6 : Dans les espaces de jeux thématiques et avec un scénario proposé par les élèves. Un rôle est attribué à chacun. Les organisations spatiales, temporelles, matérielles choisies par le professeur favorisent les interactions entre les élèves et leur permettent de réinvestir le vocabulaire enseigné.</p> <p>Situation 7 : Lecture d'album/tapis de conte/boîte à histoire. Les élèves décrivent les personnages et les scènes de l'histoire. Ils reformulent certains passages et apportent des précisions en réutilisant des adjectifs, des connecteurs, etc. appris préalablement.</p> <p>Situation 8 : Production d'écrits en dictée à l'adulte. Produire un récit, une recette, une lettre, une règle du jeu, etc.</p> <p>Situation 8 : Lors d'une lecture dont l'histoire est bien connue des élèves, le professeur s'arrête à certains moments clés et les élèves complètent sa phrase avec un antonyme du mot manquant.</p> <p>Situation 9 : Les élèves écrivent avec l'adulte ou en autonomie, un mot ou une courte phrase (essais d'écriture).</p>
<p>Cap école inclusive propose une démarche d'observation pour identifier des besoins particuliers qui permet d'avoir accès à des ressources sélectionnées parmi l'ensemble de celles qui sont proposées.</p>		

Découvrir et comprendre le sens des mots : progressivité des situations d'enseignement

Le professeur observe que l'élève réussit à	À partir de trois ans	À partir de quatre ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	À partir de cinq ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées
<p>Écouter des mots nouveaux</p> <p>Comprendre du vocabulaire en situation de réception</p>	<p>La maison de poupées : Installer un univers de référence qui permet à l'élève d'avoir des représentations mentales sur lesquelles s'appuyer plus tard.</p> <p>Le professeur accompagne le jeu des élèves. Il verbalise le nom des pièces, des objets, du mobilier, il sollicite les élèves sur ce qu'ils pensent connaître : la chambre, la cuisine, la salle d'eau, le salon, le canapé, le lit, le couloir, mou, dur, doux, etc.</p>  <p>Le bain de Lou</p> 	<p>La maison de poupées : Installer un univers de référence</p> <p>Le professeur accompagne le jeu des élèves, nomme les constituants de la maison : la commode, l'armoire, la penderie, le lavabo, l'évier, le canapé, le fauteuil, la chaise, le tabouret, le banc. Il nomme les verbes liés aux actions comme s'habiller, se déshabiller ainsi que le caractère de certains objets moelleux, confortable, inconfortable, etc.</p> <p>Le professeur propose des scénarios « C'est le matin, les poupées se réveillent, elles sortent du lit, elles remettent la housse de couette et font le ménage, elles passent l'aspirateur dans le vestibule, soulèvent le tapis... ».</p> 	<p>La maison de poupées : Installer un univers de référence</p> <p>Le professeur accompagne le jeu des élèves. Il nomme les constituants de la maison : le séjour, la salle à manger, la lampe, l'ampoule, le plafonnier, la lampe de chevet, la liseuse, les volets, la toiture, les tuiles, le chauffage central, les radiateurs, le perron, le vestibule, le dressing. Il nomme les verbes liés aux actions comme se vêtir, se dévêtir ainsi que le caractère de certains objets soyeux, stable, bancale, etc.</p> <p>Le professeur propose des scénarios « Pendant la tempête, des tuiles se sont envolées, il pleut dans la maison, il y a une fuite, heureusement voilà le couvreur, il va réparer les dégâts en montant sur le toit... ».</p>
<p>Rencontrer des mots nouveaux et les comprendre, les mettre en mémoire pour les utiliser : phase d'encodage</p>	<p>Fabrication</p> <p>Le professeur verbalise les actions au fur et à mesure qu'il les réalise.</p> <p>Le professeur fait formuler par chaque élève ce qu'il réalise, comment.</p> <p>Chez le docteur</p> 	<p>Fabrication</p> <p>Le professeur verbalise et/ou fait verbaliser les choix.</p> <p>Des adjectifs, des adverbes, des synonymes, des antonymes sont utilisés.</p> <p>Fabrication d'une manche à air (de 2'50'' à 4'11'')</p> <p>L'élève décrit les différentes actions nécessaires à la fabrication d'une manche à air.</p> 	<p>Fabrication</p> <p>Un élève possède la fiche d'un animal dessiné, fabriqué en pâte à modeler, en brique de construction, etc.</p> <p>L'élève décrit cet animal pour qu'un autre le reproduise. Plus le vocabulaire utilisé sera précis plus l'animal devrait être ressemblant à celui qui apparaît sur la fiche.</p>

<p>Comprendre en situation de production et mémorisation</p> <p>Passer du vocabulaire passif au vocabulaire actif</p> <p>Structurer le vocabulaire : phase de stockage</p>	<p>À la papeterie</p>  <p>Fleur lexicale avec collecte d'environ 20 mots</p> <p>En référence à la situation <i>la maison de poupée</i>, se souvenir de ce que les poupées ont fait dans la maison. « Quels sont tous les endroits où les poupées peuvent aller ? »</p> <p>Catégorisation des mots collectés</p>  <p>Cliquer ici pour voir l'image en grand format.</p>	<p>Expliquer à un camarade la fabrication d'une manche à air (de 4'12" à 6'20")</p>  <p>Fleur lexicale avec collecte d'environ 25 mots</p> <p>En référence à la situation <i>la maison de poupée</i>, se souvenir de tous les mots utilisés pour jouer dans la maison de poupée. « Que peut-on faire dans cette maison ? Quelles sont les différentes pièces ? Quels mots peut-on utiliser pour se situer dans la maison ? »</p> <p>Catégorisation des mots collectés</p> <p>Trouver des synonymes, des antonymes, construire le contraire en ajoutant un préfixe « habiller/déshabiller »</p>  <p>Cliquer ici pour voir l'image en grand format.</p>	<p>Fleur lexicale avec collecte d'environ 30 mots</p> <p>En référence à la situation <i>la maison de poupée</i>, se souvenir de tous les mots utilisés pour jouer dans la maison de poupée. « Quels objets peut-on trouver dans une maison ? » (des noms sont attendus)</p> <p>« Quelles sont les actions spécifiques que l'on peut faire dans une maison ? »</p> <p>Des verbes sont attendus.</p> <p>« Comment peut-on décrire une maison ? »</p> <p>Des adjectifs sont attendus.</p> <p>Catégorisation des mots collectés</p> <p>Les familles de mots (dérivation, composition) : Balai/balayette/balayer - Aspirateur/aspirer</p>  <p>Cliquer ici pour voir l'image en grand format.</p>
<p>Réutiliser les mots dans d'autres contextes</p> <p>Réutiliser les mots en situation de production autonome pour assurer la stabilisation des acquis lexicaux : phase de récupération</p>	<p>Produire un écrit par dictée à l'adulte avec emploi spontané et à bon escient de mots nouveaux dans des situations variées organisées par le professeur.</p>	<p>Produire un écrit par dictée à l'adulte avec emploi spontané et à bon escient de certains mots nouveaux dans des situations variées organisées par le professeur.</p>	<p>Produire un écrit par dictée à l'adulte/par essais d'écriture avec emploi spontané et à bon escient de certains mots nouveaux dans des situations variées organisées par le professeur.</p>
<p>Lien vers la grille d'observation à remplir en ligne pour accéder aux ressources Cap école inclusive.</p>			