



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Enrichir le vocabulaire : éléments de progressivité

Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire précis, spécifique et adapté

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.
- Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

Des connaissances et procédures mobilisables ou à enseigner

- Manifester sa compréhension de façon non verbale.
- Imiter/Répéter un mot entendu.
- Reconnaître, désigner et nommer un objet ou une action.
- Relier un objet à ses différentes représentations.
- Construire des réseaux de mots.
- Réemployer en contexte les mots mémorisés.
- Réemployer en situation et dans une phrase les mots appris.
- Évoquer une situation en réutilisant à bon escient les mots appris.
- Utiliser et manipuler les relations de sens entre les mots pour mieux se faire comprendre ou être plus précis (champ lexical, synonymes, contraires, familles de mots).
- Repérer un mot inconnu dans une phrase entendue à l'oral.
- Poser des questions pour mieux comprendre un mot inconnu.
- S'appuyer sur des éléments de contexte et/ou de morphologie pour inférer de façon autonome le sens d'un mot inconnu.
- Participer à un échange en cherchant à reformuler, à trouver le mot « juste ».
- Participer à la rédaction d'un écrit par dictée à l'adulte : transformer un oral spontané en une production qui respecte les codes de l'écrit.

Situations repères pour observer les acquis des élèves tout au long de l'école maternelle

Le professeur fait évoluer les procédures des élèves en jouant sur plusieurs variables :

- Les différents modes de représentation du mot : de l'objet réel à l'objet représenté.
- Le contexte d'utilisation (en situation ou en évocation).

- Le degré d'abstraction de l'univers de référence (contexte quotidien de l'enfant/contexte éloigné).
- La quantité proposée de mots nouveaux.
- La complexité des mots proposés : usage d'un lexique spécialisé, d'un degré d'abstraction du concept porté par le mot.
- La ou les classes grammaticales des mots proposés.

Point de vigilance : le professeur pratique un étayage intentionnel, des relances et reformulations dans un langage plus soutenu. Il met en œuvre un enseignement explicite fondé sur l'interaction avec l'élève et entre pairs. La réactivation des mots est favorisée par l'usage de la mémoire. Le professeur n'hésite pas à associer un mot à une situation dans laquelle l'enfant l'a rencontré et par l'explicitation de ses relations avec d'autres mots.

Au-delà des mots découverts incidemment, un corpus choisi¹ par le professeur gagnera à être pensé, construit et planifié dans des situations progressives et multiples de réception, de réemploi et de communication qui ont du sens pour les enfants. L'élève s'approprie progressivement un vocabulaire plus étendu et un vocabulaire plus précis, plus spécifique, dans tous les domaines d'enseignement.

À partir de trois ans	À partir de quatre ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	À partir de cinq ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées
Connaissances et procédures à observer chez les élèves en situation		
<p>Entendre et se familiariser avec du vocabulaire spécifique, précis et adapté</p> <p>En situation de réception, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montre sa compréhension par l'action, réagit à des consignes : pointe les personnes, les lieux, les objets dont il est question. <p>En situation de production, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilise des périphrases : « Là où on se lave les mains » pour nommer le lavabo ; « Là où on lave la vaisselle » pour nommer l'évier. - Montre qu'il commence à s'approprier les mots spécifiques du professeur en les répétant dans les activités de la classe, les activités du quotidien et les formules de politesse. - Réemploie les mots spécifiques afférents à la situation : nomme les personnes, les lieux, les actions, les objets dont il est question avec le mot juste dans les activités de la classe, les activités du quotidien (hygiène, habillage repas, repos, etc.) et les formules de politesse. 	<p>Réemployer du vocabulaire spécifique, précis et adapté</p> <p>En situation de réception, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montre son intérêt et sa curiosité pour des mots de plus en plus précis. - Montre par l'action qu'il commence à comprendre les verbes de sens abstrait ou les verbes de perception (voir, entendre, toucher, etc.). <p>En situation de production, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nomme les objets par leur utilisation : « Tom, le docteur, a besoin de l'instrument pour écouter le cœur de Matteo. » - Utilise des noms génériques. Par exemple le mot « chapeau » pour nommer indistinctement tout ce qui se porte sur la tête : caquette, béret, capuche, cagoule, etc. - Commence à nommer précisément les personnes, les lieux, les objets en répétant ce que le professeur ou un autre élève dit : « le stéthoscope ». - Réemploie à bon escient et dans des phrases, le lexique concernant les activités de la classe : 	<p>Avoir connaissance d'un vocabulaire à plusieurs niveaux (mots élémentaires, mots plus élaborés souvent rencontrés lors de lectures, mots spécifiques) avec une utilisation adaptée à la situation langagière, aux interlocuteurs.</p> <p>En situation de réception, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montre par l'action qu'il comprend les verbes de sens abstrait comme les verbes de perception (voir, entendre, toucher, etc.) ou renvoyant à des états mentaux (penser, réfléchir, etc.). - Pose des questions pour s'assurer de sa bonne compréhension du nouveau mot rencontré. <p>En situation de production, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprend et utilise régulièrement et à bon escient le vocabulaire spécifique appris concernant les savoirs scolaires, le vocabulaire spécifique lié aux différents domaines d'apprentissage, les récits personnels ou entendus. ▪ Nomme précisément les personnages, leurs actions et leurs états mentaux ;

¹ [Mots les plus fréquents de la langue écrite française](#) et [Classement par univers de référence d'après la classification de Philippe Boisseau](#)

	<ul style="list-style-type: none"> - le lexique du quotidien (locaux, matériel, matériaux, actions productions, etc). - le lexique des récits personnels ou entendus. - Des noms, des verbes, des adjectifs, des connecteurs temporels, spatiaux, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilise des connecteurs spatiaux, temporels et logiques spécifiques ; ▪ Restitue du vocabulaire permettant d'exprimer ses propres émotions, celles des autres ; ▪ Caractérise une situation, un personnage connu (portrait physique et moral). - Utilise à son endroit et pour les autres, les verbes de sens abstrait comme les verbes de perception (voir, entendre, toucher, etc.) ou renvoyant à des états mentaux (penser, réfléchir, etc.). - Utilise le vocabulaire spécifique aux relations avec les autres : salutations, remerciements.
--	---	---

Situations repères pour observer les acquis des élèves










L'enseignant observe la réutilisation du vocabulaire spécifique adapté à la tranche d'âge qui aura été structuré précédemment dans un autre contexte.

<p>Situation 1 : Les jeux comme support de mémoire et de réemploi. Jeux d'observation et de rapidité, de memory, de dominos, de loto, des familles de verbes et de noms.</p> <p>Situation 2 : Les espaces de jeux comme support de scénarios simples. L'élève répond aux sollicitations de l'adulte. Il aide à donner le bain à la poupée en apportant les accessoires et les vêtements nécessaires.</p> <p>Situation 2 bis : L'élève répond aux sollicitations de l'adulte. « Pour le petit-déjeuner avons-nous tout ce qu'il faut ? » « Non il manque... ». Le professeur sollicite un élève pour aller faire les courses avec lui.</p> <p>Situation 3 : Les vidéos et les photos pour décrire dans tous les domaines d'apprentissage. À partir de matériel, de vidéos ou de photos réalisées en classe, décrire les actions : recettes, parcours de motricité, jeux à règles, espaces de jeux symboliques.</p> <p>Situation 4 : Le rappel de récit. À l'aide de marottes, décrire les actions vécues par les personnages de l'histoire.</p>	<p>Situation 1 : Les jeux comme rappel de mémoire et de réemploi. Jeux d'observation et de rapidité, de memory, de dominos, de loto, des familles de verbes, de noms, d'adjectifs et de connecteurs spatiaux.</p> <p>Situation 2 : Les espaces de jeux comme supports de scénarios intermédiaires. Le professeur joue le médecin qui reçoit un patient, l'élève.</p> <p>Situation 2bis : Le professeur joue le marchand qui reçoit les clients dans son épicerie.</p> <p>Situation 2 ter : Les enfants rejouent les scènes en tenant les différents rôles.</p> <p>Situation 3 : Les vidéos et les photos pour nommer et raconter dans tous les domaines d'apprentissage. La narration se fait le plus précisément possible à partir d'actions vécues par soi-même ou par un camarade.</p> <p>Situation 4 : Le rappel de récit. À l'aide de maquettes, de personnages fabriqués ou des images d'un album, raconter le vécu des personnages en utilisant les premiers marqueurs temporels et de causalité.</p>	<p>Situation 1 : Les jeux comme support de réemploi. Jeux d'observation et de memory, de dominos, de loto, le jeu des familles de verbes, de noms, d'adjectifs, de connecteurs spatiaux et temporels, de devinettes auxquelles l'élève doit répondre ou qu'il crée pour un autre.</p> <p>Situation 2 : Les espaces de jeux comme supports de scénarios complexes.</p> <p>Situation 3 : Des images et des illustrations pour expliquer, justifier et évoquer dans tous les domaines d'apprentissage.</p> <p>Situation 4 : Le rappel de récit. Avec ou sans support, raconter une histoire, relater un événement vécu ou non. L'élève utilise des dialogues, des connecteurs temporels et de causalité. Il exprime son ressenti ou celui des autres, les émotions, les sentiments et attitudes perçues des personnages. Exemple avec le dispositif Visibiléo²</p> <p>Situation 5 : Dictée à l'adulte à partir d'un texte très bien connu des enfants. Ajouter un épisode à un album à structure répétitive.</p>
---	--	---

² [Site Ifé « Le visibiléo »](#)

<p>Situation 4 bis : Le rappel de récit. À l'aide d'une maquette, décrire les actions vécues par les personnages de l'histoire.</p> <p>Situation 5 : Dictée à l'adulte Participer à la production d'écrits courts : liste, message, légendes de photos ou d'images en lien avec des situations vécues en classe. Par exemple, à partir d'un album écho.</p>	<p>Situation 4 bis : À l'aide d'un support non visible, raconter le vécu des personnages en utilisant les premiers marqueurs temporels et de causalité.</p> <p>Situation 5 : Dictée à l'adulte Participer à la production d'écrits de plus en plus longs. Par exemple, un paragraphe qui enchaîne deux ou trois phrases : courrier, recette, fiche technique, comptine apprise par cœur et transmise à une autre classe, légende de schémas, etc.</p> <p>Situation 6 : jeux de portrait et devinettes.</p>	<p>Situation 6 : jeux de portrait et de devinettes.</p>
<p>Cap école inclusive propose une démarche d'observation pour identifier des besoins particuliers qui permet d'avoir accès à des ressources sélectionnées parmi l'ensemble de celles qui sont proposées.</p>		

Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique : progressivité des situations d'enseignement

L'enseignant observe que l'élève réussit à	À partir de trois ans	À partir de quatre ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	À partir de cinq ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées
<p>Répondre par l'action, répéter, décrire, nommer</p>	<p>Jeu d'imitation : « Nous allons donner le bain à la poupée de la classe, peux-tu aller chercher... »</p> <p>Rejouer les scènes d'une recette réalisée précédemment</p> <p>(De 2'48" à la fin)</p>  <p>Jeux à règles (Kim, memory, dominos, loto, etc. : « Qui a »/« Montre-moi »/« Donne-moi ... »)</p> <p>Une affiche pour les familles</p> <p>Se remémorer avec le professeur, les actions d'une recette pour les décrire aux familles.</p> 	<p>Jeu d'imitation : Le salon de thé</p> <p>Passer une commande à un serveur</p>  <p>Dictée à l'adulte</p> <p>Exemple en sciences : les papillons</p>  <p>(De 6' à 7'17")</p>	<p>« J'explique, tu reproduis »</p> <p>Un élève décrit une posture d'équilibre à un pair qui la réalise selon les indications données. La précision est nécessaire pour une exécution conforme à une photographie de référence.</p>  <p>« Le sac à mots »</p> <p>Recherches et comprendre le mot « ronchonner » dans les albums de l'espace lecture.</p> 
<p>Expliquer</p>	<p>Les écureuils en cage</p> <p>Les élèves expliquent en classe la règle du jeu vécu en motricité.</p> 	<p>Être secouru/Porter secours</p> <p>Les élèves indiquent les informations précises et utiles pour être secourus, dépannés en cas d'accident ou porter secours.</p> 	<p>Fabriquer de la pâte à papier</p>  <p>Les élèves ont dessiné les étapes de la fabrication de la pâte à papier qu'ils ont expérimentée.</p>

Raconter

Rappel de récit avec support en PS



S'exercer à la prise de parole longue avec la manipulation des personnages aimantés et mobiles.

Espace coiffure

S'appuyer sur le scénario co-construit dans l'espace coiffure pour en raconter les différentes étapes.



Rappel de récit avec souffleurs

L'élève souffleur propose des reformulations pour préciser le réemploi d'un vocabulaire spécifique.



[Lien vers la grille d'observation](#) à remplir en ligne pour accéder aux ressources **Cap école inclusive**