



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Acquérir et développer la syntaxe : éléments de progressivité

Comprendre et employer des phrases de types déclaratifs, interrogatifs et impératifs, de formes négatives, exclamatives et passives.

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.
- Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Reformuler le propos d'autrui.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français.

Des connaissances et procédures mobilisables ou à enseigner

- Répondre à une question par une manifestation non verbale.
- Répondre à une sollicitation par l'action.
- Répondre à une question par un mot.
- Répondre à une question par une phrase.
- Produire des mots-phrase.
- Imiter et produire des types de phrases déclaratifs, interrogatifs, et impératifs.
- Imiter et produire des formes de phrases négatives, exclamatives et passives.
- Donner un ordre.
- Décrire une action en cours.
- Prendre la parole dans le groupe pour raconter.
- Rester dans l'activité, le sujet, la consigne quand il les évoque.
- Apporter un sujet de conversation en proposant des solutions.
- Demander une information en questionnant.
- Participer à un échange : interagir en situation duelle ou collective en utilisant les différents types et formes de phrase (connaissance).
- Faire preuve de flexibilité pour entretenir et poursuivre les échanges (procédure).
- Associer une intonation adaptée au type de phrase.

- Passer d'une production de phrase déclarative à une phrase interrogative ou impérative et inversement.
- Passer de la forme active à la forme passive et inversement.
- Participer à la rédaction d'un écrit par dictée à l'adulte : transformer un oral spontané en une production qui respecte les codes de l'écrit.

## Situations repères pour observer les acquis des élèves tout au long de l'école maternelle

Le professeur fait évoluer les procédures des élèves en jouant sur plusieurs variables

- Reproduction/imitation.
- Situations de langage en réception.
- Situations de langage en production en contexte.
- Les situations qui permettent le réemploi décontextualisé.
- Les situations qui permettent le langage d'évocation.
- La longueur du schéma syntaxique à mémoriser, à manipuler, à produire.
- La complexification ou la simplification de la chaîne syntaxique proposée.
- Les situations qui permettent la participation à la rédaction d'un écrit par dictée à l'adulte.

À partir de trois ans	À partir de quatre ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	À partir de cinq ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées
<b>Connaissances et procédures à observer chez les élèves en situation</b>		
<p><b>Pour comprendre et commencer à employer les phrases de type déclaratif, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepte un échange avec les adultes, ses camarades.</li> <li>- Répond à une sollicitation relative à une action en cours.</li> <li>- Redit le texte d'un album, d'une comptine en répétant correctement les structures syntaxiques.</li> <li>- Énonce quelques mots clés pour décrire, expliquer une action en situation.</li> <li>- Utilise des marottes pour raconter une histoire connue.</li> <li>- Produit des phrases déclaratives comprenant un groupe nominal sujet animé avec une reprise pronominale : « le camion, il roule vite » et un groupe verbal.</li> <li>- Répond à une phrase de type interrogatif à partir d'une devinette : Qui suis-je ? Qui est-ce ?</li> </ul> <p><b>Pour comprendre et commencer à employer les phrases de type déclaratif et de forme négative, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répond à une question par une forme négative incomplète. « Non »/« Non je viens pas ».</li> </ul>	<p><b>Pour comprendre et commencer à employer les phrases de type déclaratif, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montre qu'il comprend en restant dans le propos, le sujet de l'activité.</li> <li>- Répond à une sollicitation relative à une action énoncée peu avant.</li> <li>- Redit le texte d'un album, d'une comptine, d'un court album.</li> <li>- Explique, décrit une action, dit comment jouer.</li> <li>- Prévoit et relate une organisation, une succession d'actions, une succession d'événements organisés.</li> <li>- Utilise des marottes pour raconter en faisant parler les personnages (alterne récit et dialogue en nommant le personnage qu'il fait parler).</li> <li>- Produit des phrases déclaratives comprenant un groupe nominal sujet animé sans reprise pronominale : « le camion roule vite » et un groupe verbal.</li> <li>- Nomme les différences ou les points communs d'une situation.</li> <li>- Raconte une histoire en inventant un nouvel épisode crédible à partir d'un nouveau personnage.</li> <li>- Produit un court récit compréhensible à partir de trois images séquentielles.</li> <li>- Évoque une émotion, une situation à partir d'un support.</li> </ul>	<p><b>Pour comprendre et commencer à employer les phrases de type déclaratif, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montre qu'il comprend en restant dans le propos, le sujet de l'activité.</li> <li>- Ouvre l'échange en apportant un nouveau sujet de conversation.</li> <li>- Comprend et dit une poésie de mémoire.</li> <li>- Relate une succession de lieux pour décrire un déplacement, une succession d'actions pour décrire une technique.</li> <li>- Décrit, explique une action passée.</li> <li>- Décrit pour anticiper.</li> <li>- Utilise des marottes pour raconter en faisant parler les personnages (alterne récit et dialogue et nommant la personne/le personnage qu'il fait parler).</li> <li>- Enchaîne les actions et les émotions des personnages pour retracer le scénario et l'intrigue de l'histoire.</li> <li>- Invente ou modifie une histoire à partir de quelques éléments ou à partir d'illustrations d'un album inconnu.</li> <li>- Justifie un choix, une décision.</li> <li>- Justifie la reconnaissance d'une émotion, sensation à partir d'un support.</li> </ul> <p><b>Pour comprendre et commencer à employer les phrases de type</b></p>

<p><b>Pour comprendre et commencer à employer des phrases de type impératif, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formule une demande en mobilisant l'impératif présent. : « Donne ! » → « Donne-moi ! » → « Donne-moi la poupée ! ».</li> </ul> <p><b>Pour comprendre et commencer à employer les phrases de type interrogatif, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pose une question avec une forme incomplète : « Viens ? »/« Tu viens ? ».</li> </ul>	<p><b>Pour comprendre et commencer à employer les phrases de type déclaratif et de forme négative, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produit une phrase de ce type et de cette forme à partir d'une comptine ou d'album ;</li> <li>- Nomme les différences et les points communs d'une situation ;</li> <li>- Répond à une question par une forme négative complète : « Non je ne viens pas »/« il n'y en a plus ».</li> </ul> <p><b>Pour comprendre des phrases de type déclaratif et de forme exclamative, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produit une phrase de ce type et de cette forme à partir d'une comptine ou d'album.</li> <li>- Produit une phrase de ce type et de cette forme à partir d'une situation vécue en classe, lors d'une sortie, etc.</li> </ul> <p><b>Pour comprendre et commencer à employer les phrases de type interrogatif, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produit une phrase de ce type à partir d'une comptine ou d'album.</li> <li>- Pose une question avec une forme incomplète : « Est-ce que tu viens ? Viens-tu ? ».</li> </ul>	<p><b>déclaratif et de forme négative, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transforme des phrases selon un modèle donné : « J'ai vu le chat »/« Je n'ai pas vu le chat ».</li> </ul> <p><b>Pour comprendre et commencer à employer les phrases à la forme passive, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transforme des phrases selon un modèle donné : « Le chat mange la souris »/« La souris a été mangée par le chat », « La souris est mangée par le chat ».</li> <li>- Raconte des actions vécues par les personnages en alternant récit, dialogues et forme passive.</li> </ul> <p><b>Comprendre et commencer à employer les phrases de type interrogatif et de forme négative, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pose des questions pour formuler des hypothèses.</li> <li>- Pose une question en employant l'inversion du sujet : « viens-tu ? ».</li> <li>- Produit une phrase interro-négative à partir d'une comptine ou d'album.</li> </ul>
--	---	---

**Situations repères pour observer les acquis des élèves**


<p><b>En situation de réception.</b></p> <p><b>Situation 1 :</b> Commenter et décrire en situation, l'élève qui s'occupe de la poupée de la classe.</p> <p><b>Situation 1bis :</b> L'élève explique au professeur comment s'occuper de la poupée de la classe : « Tu mets ça comme ça. Non pas comme ça ! Je t'aide ? ».</p> <p>Le professeur par ses échanges et ses reformulations amène l'élève à entendre et se familiariser avec des types et des formes de phrases variées.</p> <p><b>En situation de production, employer des phrases déclaratives comprenant un groupe nominal sujet animé avec une reprise pronominale</b></p> <p><b>Situation 2 :</b> Raconter ce que le professeur a lu.</p> <p><b>Situation 3 :</b> Raconter une histoire à l'aide de marottes.</p> <p><b>Situation 4 :</b> Décrire un parcours effectué en motricité.</p>	<p><b>En situation de production, employer des phrases de type déclaratif sans reprise pronominale et de forme négative.</b></p> <p><b>Situation 1 :</b> Expliquer à un camarade comment s'occuper de la poupée de la classe.</p> <p><b>Situation 2 :</b> Raconter ce que le professeur a lu en prenant le point de vue de l'un des personnages.</p> <p><b>Situation 3 :</b> Raconter l'histoire en utilisant des marottes et en faisant parler les personnages.</p> <p><b>Situation 4 :</b> Expliquer les différentes étapes pour fabriquer quelque chose.</p> <p><b>Situation 5 :</b> Se souvenir d'une histoire étudiée grâce aux illustrations et dicter ce que le professeur doit écrire pour raconter l'histoire à quelqu'un qui ne la connaît pas.</p> <p><b>Situation 5bis :</b> À partir de trois images séquentielles, produire des phrases déclaratives formant un court récit compréhensible.</p>	<p><b>En situation de production, employer des phrases de type déclaratif, de forme négative et passive.</b></p> <p><b>Situation 1 :</b> Expliquer à plusieurs camarades comment s'occuper de la poupée avec des restrictions.</p> <p><b>Situation 2 :</b> Se déguiser pour raconter une histoire.</p> <p><b>Situation 3 :</b> Se déguiser et prendre le rôle du personnage qui explique des choses.</p> <p><b>Situation 3bis :</b> Réécrire sous forme d'une dictée à l'adulte ce qui vient d'être lu en changeant de point de vue, en ajoutant de nouveaux personnages.</p> <p><b>Situation 4 :</b> Expliquer ce que le professeur doit écrire sur une séance d'observation en sciences.</p> <p><b>Situation 5 :</b> Se souvenir d'une histoire étudiée et dicter ce que le professeur doit écrire pour raconter l'histoire à une autre classe.</p> <p><b>Situation 5bis :</b> Expliquer une règle de jeu.</p> <p><b>Situation 6 :</b> Répondre à une devinette, une question en reprenant</p>
--	---	--


<p><b>Situation 5</b> : Dire ce que le professeur doit écrire pour raconter l'histoire à quelqu'un qui ne la connaît pas.</p> <p><b>Situation 6</b> : Répondre à une devinette, une question.</p> <p><b>En situation de production, employer des phrases de type impératif</b></p> <p><b>Situation 7</b> : Passer une commande à un camarade.</p> <p><b>En situation de production, poser une question avec une forme incomplète.</b></p> <p><b>Situation 8</b> : Questionner en mobilisant le schéma syntaxique de la phrase déclarative avec l'intonation de l'interrogation. « Parti ? » → « Il est parti ? » À partir d'un album, d'une situation de classe.</p>	<p><b>Situation 6</b> : Répondre à une devinette, une question.</p> <p><b>En situation de production, employer des phrases de type interrogatif</b></p> <p><b>Situation 7</b> : Questionner un camarade qui ne peut répondre que par oui ou non, pour trouver quel objet il a caché.</p> <p><b>Situation 7 bis</b> : Questionner le vendeur de légumes (qui est le professeur ou un adulte) en utilisant la structure : « Est-ce que tu as/As-tu ? ».</p> <p><b>Situation 8</b> : Questionner le professeur pour trouver ce qui se cache dans son sac à trésors : « Est-ce qu'il y a des pommes ? » → « Y a-t-il des pommes ? »</p> <p><b>En situation de production, employer des phrases de type déclaratif et de forme exclamative</b></p> <p><b>Situation 9</b> : Exprimer un sentiment en utilisant les pronoms exclamatifs « que » ou « comme » : « Que c'est lourd ! », « Comme c'est triste ! » Dans toute situation d'observation en motricité, en arts, lors d'une sortie ou d'une exploration.</p>	<p>des éléments de la question posée pour répondre : « Quel fruit est jaune et acide ? ». « Le fruit jaune et acide est le citron. »/« Le citron est le fruit jaune et acide. »</p> <p><b>En situation de production, employer des phrases de type interrogatif et de forme négative.</b></p> <p><b>Situation 6</b> : Poser des questions pour savoir ce que mangent les escargots par exemple.</p> <p><b>Situation 6 bis</b> : Poser des questions avec inversion du sujet. Par exemple : Jouer au docteur en questionnant le malade et en préconisant des remèdes : « As-tu/avez-vous mal à la tête ? » Plusieurs enfants pour utiliser le « vous »/avec un adulte pour utiliser le pluriel de politesse.</p> <p><b>Situation 8</b> : Questionner le professeur en utilisant un pronom interrogatif/une phrase interrogative/négative/un questionnement indirect pour trouver ce qui se cache dans son sac à trésors : « Y a-t-il des pommes ? »/« N'y a-t-il pas de pommes ? »/« Je me demande s'il y a des pommes. ».</p> <p><b>En situation de production, employer des phrases de type déclaratif et de forme exclamative.</b></p> <p><b>Situation 9</b> : Exprimer un sentiment en utilisant le pronom exclamatif « quel » (dont les variations en genre et en nombre sont souvent transparentes à l'oreille) → « Quelle belle fleur ! » Dans toute situation d'observation en motricité, en arts, lors d'une sortie ou d'une exploration.</p> <p><b>Situation 10</b> : Donner son point de vue. « Que penses-tu de... ? »</p>
--	---	---

Dans le cadre des échanges, des reformulations, des retours immédiats, le professeur fait entendre à l'élève tous les types et toutes les formes de phrases en les combinant. Il accompagne l'élève qui, en tant qu'interlocuteur et locuteur, emploie des types et des formes variées. Le professeur module sa voix pour que l'élève perçoive le type de phrase employé.

**Cap école inclusive** propose une démarche d'observation pour identifier des besoins particuliers qui permet d'avoir accès à des ressources sélectionnées parmi l'ensemble de celles qui sont proposées.

# Comprendre et employer les différents types et formes de phrases : progressivité des situations d'enseignement

Le professeur observe que l'élève réussit à	À partir de trois ans	À partir de quatre ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	À partir de cinq ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées
<p>Comprendre, reproduire et employer des phrases déclaratives</p> <p>Comprendre, reproduire et employer des formes négatives, exclamatives et passives</p>	<p><b>Comptine</b> pour mémoriser et dire la comptine en associant des gestes.</p> <p><b>S'inspirer d'albums</b> pour employer des phrases déclaratives. Par exemple <i>Aujourd'hui</i> de Mies van HOUT, Minedition Eds</p> <p><b>Tapis de conte</b> pour raconter Les élèves se remémorent des actions vécues par les personnages en manipulant le matériel à disposition.</p> <p><a href="#">Vidéo</a></p> <p><b>Jeu d'imitation</b> Du mot-phrase à la phrase. <a href="#">Vidéo</a></p> <p><b>Dictée à l'adulte</b> C'est.... <a href="#">Vidéo</a></p>	<p><b>Comptine</b> pour remplacer les personnages. Dire la comptine en adoptant le ton approprié. Inventer la suite en remplaçant les personnages initiaux par des personnages connus.</p> <p><b>S'inspirer d'albums</b> pour employer des phrases déclaratives de forme négative. Par exemple, <i>Je ne veux pas aller au lit</i>, de Tony ROSS, Gallimard Jeunesse</p> <p><b>Castelet</b> pour raconter l'histoire en faisant parler les personnages et en utilisant des marottes.</p> <p><b>Jeu d'imitation</b> Scénario initié par l'adulte : « Tu vas chez le docteur avec ton papa qui a trop mal à la gorge pour parler. »</p> <p><b>Raconter</b> l'album à partir d'une affiche et dictée à l'adulte. <a href="#">Vidéo</a></p>	<p><b>Comptine</b> pour changer les personnages et les lieux Dire la comptine en adoptant le ton approprié. Inventer la suite en changeant les personnages, les lieux. S'inspirer d'albums comme par exemple <i>Marcel ce héros</i>, de Anthony BROWNE, Kaléidoscope pour réécrire en changeant de point de vue, ou en ajoutant de nouveaux personnages.</p> <p><b>Se déguiser</b> pour raconter en alternant récit et dialogue. Faire dialoguer plusieurs enfants déguisés en personnages.</p> <p><b>Jeu d'imitation</b> : Le docteur. Des phrases de plus en plus complexes. <a href="#">Vidéo</a></p> <p><b>Dictée à l'adulte</b> pour réaliser une affiche de sciences en décrivant un objet.</p> <p><b>Discuter un point de vue</b> et utiliser la négation. <a href="#">Vidéo</a></p> <p><b>Transformer des phrases</b> : forme active / forme passive. - Dites par le professeur - Extraites d'un album connu - Enregistrées par le professeur</p>
<p>Comprendre, produire et utiliser des phrases interrogatives</p> <p>Comprendre, reproduire et utiliser des formes négatives</p>	<p><b>S'inspirer d'albums</b> Par exemple <i>À quoi on joue papa</i> de Raphaël FEJTÖ, École des loisirs</p> <p><b>Jeu de devinette</b> en réception. « Qui suis-je ? » <a href="#">Les animaux de la ferme</a> <a href="#">Les cinq petites devinettes</a> <a href="#">Les fruits</a></p>	<p><b>Jeu de devinettes</b> Poser des questions à partir d'un objet caché par un enfant dans la boîte.</p> <p>Une marchande pour questionner et répondre.</p>  <p>Poser des questions et répondre pour acheter des fruits, des légumes et les payer.</p>	<p><b>Jeu de devinettes</b> « Je ne suis ni bleu, ni une souris, on ne s'assoie pas sur moi, et je ne fais pas peur. Qui suis-je ? »</p> <p><b>Que mangent les escargots ?</b> <a href="#">Vidéo</a></p>

<p>Comprendre, reproduire et utiliser des phrases impératives</p> <p>Comprendre, reproduire et utiliser des phrases déclaratives, de formes négatives et exclamatives</p>	<p><b>Jeu de la marchande</b> En réception puis en production « donne-moi deux citrons ».</p> <p><b>Raconter à l'adulte</b> à partir de photos une situation vécue en motricité. <a href="#">Vidéo</a> (de 8'40" à la fin)</p>	<p><b>Décrire un déplacement</b> <b>Relater</b> une succession d'actions pour décrire un déplacement avec emploi du défautif « il faut ».</p>  <p><b>Expérience de science</b> sur les bateaux Emploi du défautif « il faut ». <a href="#">Vidéo</a></p>	<p><b>Le papillon piéride</b> Emploi de phrases déclaratives de formes négatives. <a href="#">Vidéo</a> <b>Dictée à l'adulte</b> d'une règle du jeu Emploi du défautif « il faut ». <a href="#">Vidéo</a></p>
<p><a href="#">Lien vers la grille d'observation</a> à remplir en ligne pour accéder aux ressources <b>Cap école inclusive</b>.</p>			