



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Acquérir et développer la syntaxe : éléments de progressivité

Du mot-phrase à la phrase : comprendre, produire et enrichir ses énoncés

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.
- Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.
- Reformuler le propos d'autrui.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français.

Procédures et connaissances mobilisables ou à enseigner

- Manifester sa compréhension de manière non verbale.
- Énoncer une idée à l'aide d'un nom, d'un verbe, d'une phrase.
- Imiter/Répéter un schéma syntaxique entendu.
- Réemployer dans un même contexte un schéma syntaxique mémorisé.
- Réemployer dans un contexte différent un schéma syntaxique mémorisé.
- Reformuler un schéma syntaxique enrichi à l'aide des feedbacks de l'adulte.
- Manipuler le schéma syntaxique pour mieux se faire comprendre, ou être plus précis en déplaçant, substituant, ajoutant, supprimant des éléments.
- Participer à la rédaction d'un écrit par dictée à l'adulte : transformer un oral spontané en une production qui respecte les codes de l'écrit.

Situations repères pour observer les acquis des élèves tout au long de l'école maternelle

Le professeur fait évoluer les procédures des élèves en jouant sur plusieurs variables

- Reproduction/imitation.
- Langage en réception (lorsque l'adulte s'adresse à l'élève)
- Langage en production (lorsque l'élève s'exprime) et en situation.
- Langage en production dans une autre situation.
- Langage d'évocation.

- L'appui ou non sur une matérialisation (par des objets, des photos, des images) du schéma syntaxique.
- La possibilité ou non de produire à plusieurs/de compléter le schéma syntaxique de l'adulte (parler professionnel modélisant).
- La longueur du schéma syntaxique à mémoriser, à manipuler, à produire.
- La complexification ou la simplification de la chaîne syntaxique proposée.
- La situation : de réception, d'imitation, de répétition, de production orale et écrite par dictée à l'adulte.

À partir de trois ans	À partir de quatre ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	À partir de cinq ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées
Connaissances et procédures à observer chez les élèves en situation		
<p>Comprendre et produire des phrases simples (Sujet/verbe/complément) avec reprise pronominale ou présentatif (« C'est Pierre, il... »)</p> <p>En situation de réception, l'élève : - Montre sa compréhension des énoncés du professeur, de ses reformulations.</p> <p>En situation de production, l'élève : - Mobilise un mot ou deux afin d'énoncer son idée. - Imite et reproduit le schéma syntaxique proposé par le professeur dans le même contexte. - Reprend quelques mots de son énoncé en fonction des retours d'information donnés par le professeur. - Commence à produire des phrases simples pour : <ul style="list-style-type: none"> ▪ nommer, montrer, désigner ▪ décrire le monde qui l'entoure ▪ formuler une demande ▪ donner un ordre ▪ nier, dire le contraire ▪ exprimer un sentiment - Participe à l'élaboration collective d'une phrase en respectant la structure de l'écrit.</p>	<p>Comprendre, produire et enrichir des phrases simples (Sujet/verbe/complément du nom, d'un adjectif, du verbe).</p> <p>En situation de réception, l'élève : - Montre sa compréhension des énoncés du professeur, ses reformulations plus complexes.</p> <p>En situation de production, l'élève : - Mobilise une phrase simple pour décrire la fonction d'un objet, l'action d'un personnage... - Enrichit le groupe nominal d'un adjectif. - Réemploie la structure syntaxique mémorisée dans d'autres contextes. - Reformule sa phrase afin d'aboutir à la structure syntaxique correcte en fonction des retours d'information donnés par l'adulte. - Commence à produire des phrases complexes pour exprimer la cause (parce que, car, donc, alors...), pour lister, énumérer, pour exprimer la suite chronologique des événements : avant, en même temps, après, puis, etc. - Participe à l'élaboration collective d'une ou deux phrases en respectant la structure de l'écrit.</p>	<p>Comprendre, produire et enrichir des phrases simples et complexes, (Sujet/verbe/complément du nom, du verbe avec des relations subordonnées et coordonnées).</p> <p>En situation de réception, l'élève : - Montre sa compréhension des énoncés du professeur, de ses reformulations plus complexes.</p> <p>En situation de production, l'élève : - Produit une phrase simple pour exprimer la ressemblance, les analogies et les différences. - Enrichit le groupe nominal à l'aide d'une proposition subordonnée relative. - Manipule le schéma syntaxique en jouant avec la phrase par différentes opérations de déplacement, de substitution, d'ajout, de suppression. - Construit des phrases avec un enrichissement progressif du groupe verbal : « Marion va à la piscine »/« Marion va à la piscine apprendre à nager. » - Construit des phrases avec un enrichissement progressif du groupe nominal : « le loup »/« le méchant loup »/« le grand méchant loup. » - Construit des phrases de plus en plus complexes en fonction du type de raisonnement mobilisé : <ul style="list-style-type: none"> ▪ séquentiel ou chronologique (puis, alors, le lendemain, ...) ▪ conditionnel (si ... alors) ▪ relationnel (plus ... plus/moins ... moins) ▪ analogique (comme) ▪ comparatif (alors que) - Commence à s'essayer dans l'utilisation du participe présent pour exprimer la simultanéité de deux actions. - Participe à l'élaboration collective d'un texte long en respectant la structure de l'écrit.</p>

Comprendre et produire des phrases simples :

Sujet/verbe/complément.

Situation 1 : Aller chercher l'objet demandé par le professeur dans une situation de jeu ou de vie de la classe.

Situation 1 bis : Répondre à un questionnement en situation de classe : « Que fait Paolo ? » Les réponses de l'élève vont évoluer :

« Joue » → « Il joue » → « Paolo, il joue » → « Paolo joue aux billes. »

Situation 2 : Utiliser un mot puis « c'est » pour nommer, montrer, désigner, décrire le monde qui l'entoure, répondre à une question

Avec un imagier par exemple : « De quoi s'agit-il ? » : « Pomme » → « Une pomme » → « C'est une pomme. »

Situation 2 bis : Utiliser deux phrases simples à partir d'illustrations d'un album connu L'enfant décrit l'action d'un personnage : « C'est Laura. Elle lit un livre. ».

Situation 3 : Formuler une demande en mobilisant l'impératif présent en situation de jeu ou de vie de la classe : « Donne ! » → « Donne-moi ! » → « Donne-moi la poupée s'il te plaît ! »

Situation 4 : Mobiliser la négation « ne... pas ». Pour répondre à une question « Aimes-tu les pommes ? », l'enfant désapprouve de la tête → « Non. » → « Non, j'aime pas les pommes. » → « Non, je n'aime pas les pommes. »

Situation 5 : Employer une phrase juxtaposée. L'enfant liste les différents aliments de son panier les uns après les autres : « Une carotte, des pommes de terre. »

Comprendre, produire et enrichir des phrases simples :

Sujet/verbe/complément du nom, du verbe.

Situation 1 : Répondre par l'action à une consigne énoncée reposant sur une phrase simple.

Situation 2 : Mobiliser l'expression « c'est... qui » ou « c'est ... que » À partir d'un imagier, d'un album l'enfant dit : « C'est le livre que j'adore. »
Situation 2 bis : Mobiliser les expressions « C'est ... qui... »/« C'est ... qui est en train de ... » + infinitif.

À l'aide d'un imagier, de l'illustration d'un album, l'enfant décrit l'action d'un personnage : « C'est Laura qui lit un livre. »/« C'est Laura qui est en train de lire un livre. »

Situation 2 ter : Mobiliser l'expression « C'est ... pour + infinitif » ou « c'est ... à + infinitif ». À partir d'un imagier illustrant des scènes de la vie courante, l'enfant décrit la fonction d'un objet : « C'est une brosse pour se coiffer », « C'est une table à repasser. »

Situation 3 : Formuler une demande, un ordre, une explication : « tu dois + infinitif » ou « il faut + infinitif » dans une situation de jeu ou de vie de la classe.

Situation 3 bis : Utiliser l'adjectif qualificatif ou le complément du nom pour enrichir le groupe nominal en situation de jeu ou de vie de la classe. L'enfant comprend et opère les modifications en genre lorsque ces dernières sont audibles : « C'est un gâteau délicieux. », « C'est une tarte délicieuse. »

Situation 3 ter : Commencer à utiliser la locution conjonctive « parce que ». Dans toute situation où l'enfant doit expliquer : « Pourquoi Jean est-il triste ? » → « Il est seul » → « Parce qu'il est seul » → « Jean est triste parce qu'il est seul. »

Situation 4 : Mobiliser la négation « ne... pas » avec une marionnette/marotte L'enfant produit le contraire de ce qu'elle dit : « J'aime les fraises. » → « Non je n'aime pas les fraises. »

Situation 5 : Mobiliser l'expression « il y a ..., ..., et ... » dans la réalisation d'une recette, fabrication d'un objet, description du contenu d'un sac.

Comprendre, produire et enrichir des phrases simples et complexes :

Sujet/verbe/complément du nom, du verbe avec des relations subordonnées et coordonnées.

Situation 1 : Répondre par l'action à une consigne énoncée reposant sur une phrase complexe.

Situation 2 : Utiliser le pluriel de l'expression « c'est » et sa forme négative. L'enfant décrit un objet, un personnage caché pour la faire deviner à quelqu'un. : « Ce sont des pommes. »/« Ce n'est pas une poire. »

Situation 2bis : Mobiliser l'expression « Cela sert à + infinitif. » À partir d'un imagier illustrant des scènes de la vie courante, l'enfant décrit la fonction d'un objet pour le faire deviner : « Cela sert à se coiffer. »

Situation 3 : Mobiliser l'expression « il faut + infinitif » ou l'expression « il faut que + un premier emploi du subjonctif présent ».

En motricité, pour expliquer ce qu'il doit faire, l'enfant dit : « Il faut sauter à pieds joints »/« Il faut que je saute à pieds joints. »

Situation 3 bis : Mobiliser l'expression « il faut + participe présent » pour exprimer la simultanéité de deux actions. À partir d'un imagier, de photos, des courtes saynètes ou en motricité : « Il faut traverser la rivière. Il faut sauter » → « Il faut traverser la rivière en sautant. »

Situation 4 : Mobiliser la négation « ne ... ni ... ni ... » avec une marionnette/marotte L'enfant produit le contraire de ce qu'elle dit : « J'aime les fraises et les bananes. » → « Non, je n'aime ni les fraises ni les bananes. »










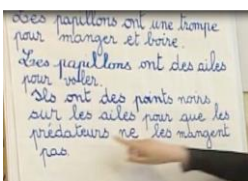


Situation 5 : Complexifier ses phrases et enrichir son raisonnement.

En situation d'observation, de compte-rendu, l'enfant mobilise différents types de raisonnement :

- de type séquentiel ou chronologique : « Les escargots s'accouplent puis ils pondent des œufs. »
- de type conditionnel : « Si les escargots s'accouplent alors ils donneront naissance à des bébés escargots. »
- de type relationnel : « Plus l'escargot grandit, plus sa coquille grossit. »

	<p>« De quoi as-tu besoin pour réaliser une délicieuse compote de pommes ? » L'enfant liste les différents éléments : « Dans ma recette, il y a des pommes, du sucre et de l'eau. »</p> <p>Situation 5 bis : Mobiliser des adverbes. À l'aide d'images séquentielles issues de scènes courantes qui rythment la vie quotidienne des enfants : « Que fait Alissa ? » → « D'abord Alissa se lève. Puis, elle va prendre son petit déjeuner. Enfin, elle va se brosser les dents. »</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ de type analogique : « L'escargot, comme le phasme, mange des végétaux. » ▪ de type comparatif : « L'escargot rampe pour se déplacer alors que moi je peux marcher, courir et sauter ! » <p>Situation 6 : Exprimer une analogie entre deux objets, deux personnes. À partir d'un imagier, l'enfant utilise :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'adverbe « aussi » : « La fraise est un fruit rouge, la cerise aussi. » ▪ la conjonction « comme » : « La fraise, comme la cerise, est un fruit rouge. » ▪ le pluriel : « La fraise et la cerise sont deux fruits rouges. » <p>Situation 7 : Utiliser des pronoms relatifs, des locutions conjonctives en situation de jeu ou de vie de la classe : « C'est un gâteau qui est au chocolat. Je l'ai fait avec mon papa parce que c'est l'anniversaire de ma mamie »</p>
<p>Cap école inclusive propose une démarche d'observation pour identifier des besoins particuliers qui permet d'avoir accès à des ressources sélectionnées parmi l'ensemble de celles qui sont proposées.</p>		

Du mot-phrase à la phrase : comprendre, produire et enrichir ses énoncés - progressivité des situations d'enseignement

Le professeur observe que l'élève réussit à	À partir de trois ans	À partir de quatre ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	À partir de cinq ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées
<p>Mobiliser des structures syntaxiques variées et adaptées en réception et production au travers de différentes modalités d'apprentissage</p>	<p>Réaliser une recette Vidéo</p> <p>La sortie des poupées Le professeur verbalise les actions des enfants. Il reformule, propose, s'assure de la bonne compréhension.</p>  <p>Le tapis de conte en PS Mémoriser et réutiliser les structures syntaxiques mobilisées dans le conte.</p> 	<p>Une situation problème : Comprendre, reformuler pour résoudre Vidéo</p> <p>Des devinettes pour décrire, émettre des hypothèses, justifier des propositions. Faire deviner (sans le nommer) un fruit à un camarade (qui ne le voit pas).</p> <p>Raconter à partir d'un album étudié.</p>	<p>Lecture en réseau Vidéo</p> <p>Vivre des expériences pour acquérir du vocabulaire et enrichir la syntaxe. Vidéo</p> <p>Le verger pour verbaliser des actions, répéter des structures syntaxiques pour les mémoriser.</p> 
<p>Mobiliser des structures syntaxiques variées et adaptées en réception et production dans les différents domaines d'apprentissage. Explorer le monde du vivant Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique</p>	<p>Les élevages pour nommer, décrire, énumérer, proposer des solutions et répondre à des questions.</p>   <p>Des photos en motricité. Des photos prises en situation pour un support langagier.</p>  <p>Des photos prises en situation support langagier et productions langagières en PS.</p> 	<p>Les élevages pour mobiliser des structures syntaxiques riches et variées.</p> <p>Maquette : Se repérer dans l'espace, maquette d'un parcours de motricité.</p>  <p>Motricité, vivre des expériences corporelles supports langagiers.</p> 	<p>Dictée à l'adulte : Les élevages pour produire des énoncés oraux et les transposer à l'écrit.</p>  <p>Dessiner une situation vécue pour évoquer, comparer et argumenter.</p>  <p>Garder en mémoire/Se remémorer en utilisant le participe présent. Des photos prises lors d'une séance de motricité : « En motricité on apprend à rouler et à s'équilibrer en ... ». Cf. page 22.</p> 
<p>Lien vers la grille d'observation à remplir en ligne pour accéder aux ressources Cap école inclusive</p>			