



## L'ODYSSÉE, UNIVERS CULTUREL PARTAGÉ DES GRECS

### ■ PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES ENJEUX ET DE LA DÉMARCHE

Cette fiche apporte des éléments au professeur pour accompagner les élèves dans leur lecture de l'Odyssée et la mise en œuvre du deuxième thème du programme d'histoire de la classe de sixième « Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C. » et plus précisément la première partie du thème intitulée « Le monde des cités grecques ».

Il s'agit de montrer comment des épisodes de l'Odyssée sont reproduits et transmis sur différents supports, véhiculant des pratiques et valeurs partagées par l'ensemble des Grecs.

### ■ APPORTS DE CONNAISSANCES POUR LE PROFESSEUR

#### Homère, « maître d'école de la Grèce » (Platon, *République*, X, 606e) ?

Depuis Strabon, dans l'Antiquité, jusqu'à Pauline Schmitt-Pantel, de nombreux auteurs analysent l'œuvre d'Homère et questionnent son influence sur les systèmes religieux, philosophiques et culturels de la Grèce antique. Leurs travaux permettent de comprendre et d'illustrer la portée ainsi que la réception des textes homériques dans la vie des femmes et des hommes de l'Antiquité.

Ainsi, au-delà des problèmes historiques et littéraires que pose l'œuvre homérique quant à l'origine de l'épopée grecque, sa fixation par l'écriture et sa transformation en littérature, il est intéressant d'aborder avec les élèves de sixième les textes homériques à la lumière de la citation de Platon, qui déclare qu'Homère « a été l'éducateur de la Grèce » (*La République*, X, 606e)<sup>1</sup>. De ce fait, son œuvre mérite d'être étudiée afin, en particulier, de mieux comprendre les caractéristiques de l'horizon mental commun aux Grecs de l'Antiquité.

1. Voir Bernard Legras, *Éducation et culture dans le monde grec*, Paris (Armand Colin), 2002, p. 4-14.

D'autres auteurs peuvent éclairer cette démarche. Jean-Pierre Vernant développe dans *Mythes et pensées chez les Grecs : études de psychologie historique* (1965) l'idée selon laquelle les mythes en Grèce organisent la vision du monde. Comment dès lors caractériser ce monde homérique ? Peut-on le considérer comme un monde historique ?

Publiée de 1967 à 1990, l'*Archaeologia Homerica: die Denkmäler und das frühgriechische Epos*<sup>2</sup> apporte aussi un éclairage précieux. Encyclopédie qui rassemble un très grand nombre de vestiges matériels analysés au double prisme du texte homérique et de l'archéologie, ses articles permettent de reconsidérer les liens entre histoire des textes et archéologie. Une unanimité s'est ainsi progressivement construite sur la crédibilité historique du monde homérique bien que l'ensemble des vestiges ne soient pas chronologiquement homogènes et embrassent une période allant du XVI<sup>e</sup> au VII<sup>e</sup> avant J.-C. Cette hétérogénéité chronologique nous permet cependant d'envisager le texte homérique davantage comme un feuilletage historique où cohabitent, par exemple, des épées à rivets d'argent que portent souvent les héros de l'*Illiade* et qui datent de l'époque pré-mycénienne (XVI<sup>e</sup> siècle avant J.-C.), des pratiques d'incinération décrites lors des funérailles de Patrocle représentatives de la fin du monde mycénien (XII<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles avant J.-C.) avec les haches en fer d'Ulysse pour lesquelles la pleine maîtrise de la métallurgie s'affirme seulement aux X<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> siècles avant J.-C.

Ces anachronismes sont à mettre en parallèle avec la tradition orale de transmission de la poésie et doivent être considérés comme les traces de la transmission de l'œuvre, d'abord orale puis écrite, mais jamais définitivement fixée. De fait, ce feuilletage historique invite à lire le monde homérique comme un monde recomposé par la poésie, par ces vers transmis d'abord oralement siècle après siècle.

**Ainsi, plutôt qu'une illustration d'un monde grec figé dans le temps, l'*Illiade* et l'*Odyssée* sont à appréhender d'abord comme l'écho d'une mémoire partagée.**

## Axes didactiques

La ressource d'accompagnement liée au deuxième thème d'histoire de sixième rappelle les éléments suivants :

« Dans un monde politiquement morcelé, l'univers culturel commun des Grecs est incarné par l'*Illiade* et l'*Odyssée*. Aborder ces deux œuvres, c'est l'occasion de s'interroger avec les élèves sur leur valeur historique ; mais il convient surtout de montrer comment l'*Illiade* et l'*Odyssée* constituent un univers mental. Platon nous dit qu'Homère fut l'éducateur de la Grèce. L'étude d'un héros homérique permet d'identifier les valeurs qui fondent l'idéal aristocratique : une destinée courte mais bien remplie où la valeur, la gloire, l'intégration à son groupe social ou le secours porté à ses pairs servent de modèle d'éducation aux jeunes hommes cultivés. »

Ces deux épopées ont aussi permis aux Grecs de définir qui ils étaient. L'épisode du cyclope dans l'*Odyssée* est à ce titre édifiant. En effet Polyphème vit seul, dans une grotte ; il est anthropophage et ne connaît que le lait. Il ignore la justice, les lois. En creux de cette description, se dessine alors ce qui caractérise les Grecs : la maison (le foyer), l'agriculture (les céréales), le vin. On aura intérêt, si cela est possible, à travailler sur ce thème avec le professeur de français, puisqu'il lui est possible de choisir l'*Odyssée* pour illustrer la thématique des monstres au programme en sixième (« Le monstre, aux limites de l'humain »).

2. H.-G. Buchholz (éd.), *Archaeologia Homerica: die Denkmäler und das frühgriechische Epos*, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht), 1967-2015, 4 volumes.

Il s'agit donc d'utiliser l'Odyssée pour montrer comment la culture rassemble les Grecs, par-delà leurs divisions politiques, définissant un idéal de vie, des valeurs, une géographie, un fonctionnement politique. Travailler sur l'Odyssée permet de construire la notion d'univers culturel pour répondre à la question : « Pourquoi parle-t-on des Grecs alors que les cités sont indépendantes et se font souvent la guerre ? » ou « Comment les récits mythiques construisent-ils une culture et une identité communes ? ». Ces questionnements permettront de faire écho aux autres parties du thème, mais aussi de montrer les origines d'un patrimoine commun à l'humanité.

### Pour aller plus loin : éléments bibliographiques

Louise BRUIT ZAIDMAN, Pauline SCHMITT-PANTEL, *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Paris (Armand Colin), 2017.

Alexandre FARNOUX, *Homère. Le prince des poètes*, Paris (Gallimard), 2010.

Alexandre FARNOUX et al., *Homère. Exposition au Louvre-Lens* [du 27 mars au 22 juillet 2019], Dijon (Éditions Faton), 2019.

Moses I. FINLEY, *Le monde d'Ulysse*, Paris (Seuil), 2012. Traduit de l'anglais par Claude Vernant-Blanc et Monique Alexandre.

Jean-Pierre VERNANT, *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris (La Découverte), 2020.

Jean-Pierre VERNANT, *Odyssée : conférence du 23 octobre 2006*, Montrouge/Paris, (Bayard/Collège de France), 2011.

Paul VEYNE, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l'imagination constituante*, Paris (Seuil), 2006.

## ■ PISTES DE MISES EN ŒUVRE ET SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

### Homère, « maître d'école de la Grèce » (Platon, *République*, X, 606e)

#### Objectif

Faire réfléchir les élèves à la portée du texte homérique et à sa contribution à la construction d'un univers culturel partagé entre tous les Grecs.

Pour l'enseignant : proposer une réponse à la question évoquée dans le BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 dans les démarches et contenus d'enseignement du Thème 2 d'histoire de la classe de sixième : « Que sait-on de l'univers culturel commun des Grecs vivant dans des cités rivales ? »

**Durée : 2 heures**

**Supports** : corpus de textes, vestiges archéologiques, tableau, carte.

#### Déroulement

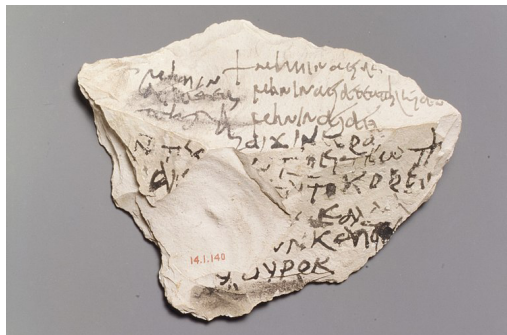
La classe est divisée en groupes.

Tous les groupes ont une même activité d'accroche et travaillent ensuite sur une thématique spécifique.

## Étape 1 : activité d'accroche, travail individuel puis en groupes

### Documents supports

1. Citation d'Héraclite, *Allégories d'Homère*, 1, 5-7 (I<sup>er</sup> siècle après J.-C.) :  
« Dès l'âge le plus tendre, à l'esprit naïf de l'enfant qui fait ses premières études, on donne Homère pour nourrice : c'est tout juste si, dès le maillot, on ne fait pas sucer à nos âmes le lait de ses vers. »
2. Ostracon où sont inscrits les premiers vers de l'*Illiade*, Thèbes (Égypte), vers 580-640 ap. J.-C., encre sur calcaire (H.12, L.9,1 cm), New York, The Metropolitan Museum of Art, inv.14.1.140.



Pour apprendre à écrire, les enfants utilisaient des tessons de poterie en guise de brouillon appelés ostraca (pluriel du nom ostrakon).

Sur ce tesson, un écolier a recopié quatre fois le premier vers de l'*Illiade*, sans doute comme exercice d'écriture.

**Consigne :** Après avoir lu et observé les deux documents, explique, selon toi, pourquoi les enfants grecs apprennent les textes homériques. Échange ensuite tes hypothèses avec les autres membres du groupe.

Les hypothèses de chaque groupe sont recueillies par le professeur et mises en commun, puis chaque groupe commence à travailler sur la thématique qui lui revient.

## Étape 2 : travail thématique en groupes

Chacun des groupes travaille sur les thématiques suivantes :

- Groupe 1 : la vie quotidienne dans l'*Odyssée* ;
- Groupe 2 : combattre dans l'*Odyssée* ;
- Groupe 3 : les modèles de gouvernement dans l'*Odyssée* ;
- Groupe 4 : dieux et déesses dans l'*Odyssée*.

### Groupe 1 : La vie quotidienne dans l'*Odyssée*

**Objectif du groupe :** découvrir l'art de vivre grec, autour de 4 axes majeurs

- L'hospitalité
- L'agriculture
- Le vin et les repas
- Les divertissements

**Supports :** extraits du livre de Murielle Szac et Catel

- Extrait p. 12 (hospitalité, art de vivre) : de « Bienvenue étranger... » à « Le festin ressemble bien vite à une orgie. »
- Extrait p. 15 (le repas) : de « C'en est trop pour Athéna... » à « Télémaque [...] se lève à son tour. », avec appui sur l'illustration de Catel.
- Extrait p. 30 (hospitalité) : de « Je dois admettre... » à « attentions et gentillesse. »
- Extrait p. 34 (agriculture, hospitalité, vin) : de « Lorsque l'Aurore se lève... » à « pourrait bien être habitée. »

**Consigne possible :** *Après avoir lu les extraits, rédige un texte qui explique comment l'Odyssée présente le mode de vie des Grecs de l'Antiquité. Tu dois expliquer ce qu'est l'hospitalité et montrer comment les Grecs se nourrissent et se divertissent.*

## Groupe 2 : Combattre dans l'Odyssée

**Objectif du groupe :** découvrir l'art de la guerre chez les Grecs

- Techniques de combat
- Intelligence du combat, tactique : la *μητις* (*métis*), « sagesse, prudence ; en mauv. part ruse, artifice »

## Supports

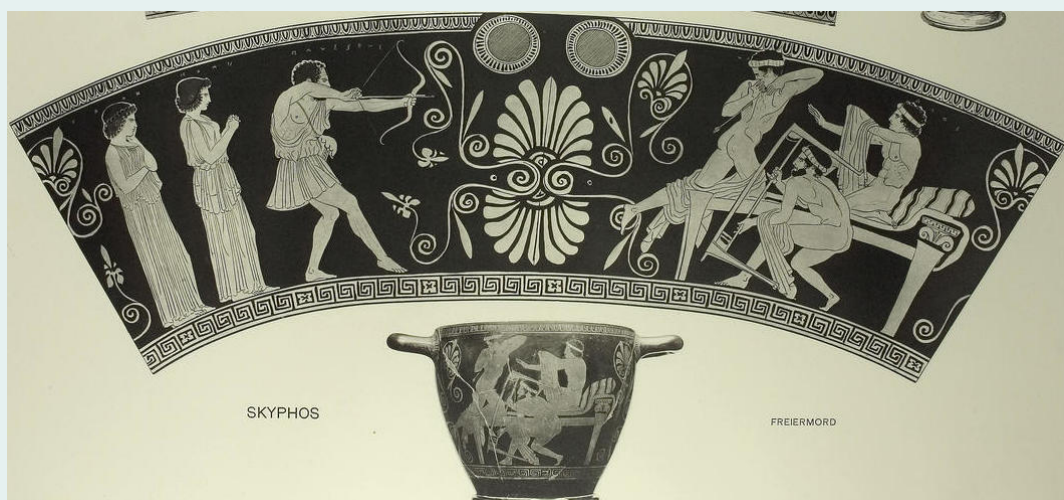
- Extrait p. 8-10 (la ruse du cheval de Troie) : de « Je ne sais pas très bien comment ... » à « ruines fumantes ».
- Extrait p. 40-41 (la ruse pour sortir de la grotte du cyclope) : de « À l'aube... » à « sans découvrir Ulysse sous son ventre. »
- *Œnochoé à figures noires : Ulysse se cachant sous un bélier pour fuir Polyphème*, 500-480 avant J.-C., argile, Paris, Musée du Louvre.
- Skyphos attique à figures rouges, *Ulysse massacrant les prétendants de sa femme Pénélope*, vers 440 avant J.-C., Berlin, Altes Museum.

**Œnochoé à figures noires : Ulysse se cachant sous un bélier pour fuir Polyphème**, 500-480 avant J.-C., argile, Paris, Musée du Louvre.



Source : <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010254962#>

**Skyphos attique à figures rouges, Ulysse massacrant les prétendants de sa femme Pénélope, vers 440 avant J.-C., Berlin, Altes Museum.**



Source : [Wikimedia Commons](#)

**Consignes possibles :** Comment les documents décrivent-ils les combats ? Pourquoi Homère appelle-t-il Ulysse « Ulysse aux mille ruses » ? Quel rôle ces ruses ont-elles dans les combats ?

**Proposition pour aller plus loin :** après avoir relu le passage du texte sur le massacre des prétendants (p. 68), un binôme du groupe 2 peut s'intéresser particulièrement au fait que le skyphos illustre une scène de vengeance personnelle et politique par laquelle Ulysse part à la reconquête du pouvoir. La personne peut aller voir ses camarades du groupe 3 pour leur faire part de son analyse de l'image au regard du texte et compléter ainsi les découvertes du groupe 3 « Les modèles de gouvernement dans l'Odyssée ».

### **Groupe 3 : Les modèles de gouvernement dans l'Odyssée**

**Objectif du groupe :** découvrir les valeurs de l'aristocratie.

#### **Supports**

- Extrait p. 6 (alliance aristocratique) : de « Ce matin-là... » à « ravir sa femme. »
- Extrait p. 46 (valeurs : courage, bravoure, intérêt des siens et respect des dieux) : de « Malgré les circonstances... » à « j'aime beaucoup ma sœur Athéna... »
- Extrait p. 58-59 (respect du chef et des dieux) : de « Si l'étape suivante... » à « échouer sur l'île de Calypso ».

**Consigne possible :** À travers les extraits suivants, quelles sont les qualités d'Ulysse qui font de lui un chef unique et un modèle ?

### **Groupe 4 : Dieux et déesses dans l'Odyssée**

**Objectif du groupe :** découvrir les dieux grecs

## Supports

- Extrait p. 7-8 (Zeus et Athéna) : de « Avant de te raconter... » à « un sens à ma vie. »
- Extrait p. 20-21 (Poséidon, Athéna, Hermès) : de « Ce que tu me demandes... » à « viens un peu par là. »
- Extrait p. 24 (attribut de Zeus) : de « Alors Hermès ... » à « tu le sais bien. »
- Extrait p. 52 (Hadès) : de « Circé était une chic fille... » à « Ajax, Patrocle... »
- [Les dieux dans les vases grecs](#) (BnF Les essentiels).

**Consigne possible :** Réalisez une carte d'identité des différents dieux avec leurs noms, leurs attributs et leurs caractéristiques particulières. Comment définir la religion des Grecs ? Pourquoi est-elle un facteur d'unité ?

## Étape 3 : Restitution et mise en commun des travaux de groupes

Chaque groupe présente ses documents et recherches pendant 3 minutes (possibilité de travailler sur la lecture expressive des extraits avec les enseignants de lettres).

Tout le monde complète une carte heuristique-bilan qui reprend les thématiques des groupes. Cela permet de reprendre et vérifier les hypothèses de départ et de conclure la séquence en répondant à la question « Pourquoi Platon parle-t-il d'Homère comme le "maître d'école de la Grèce" ? ».

## Pour aller plus loin

Lien avec l'enjeu littéraire de français sur le monstre (« Le monstre, aux limites de l'humain »). Construction possible d'un projet interdisciplinaire histoire/lettres/arts plastiques autour des monstres de l'Odyssée.