

Concours général des métiers Ébéniste

SESSION 2023

SUJET d'arts appliqués

Épreuve : admissibilité

Durée : 2 heures

L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé.

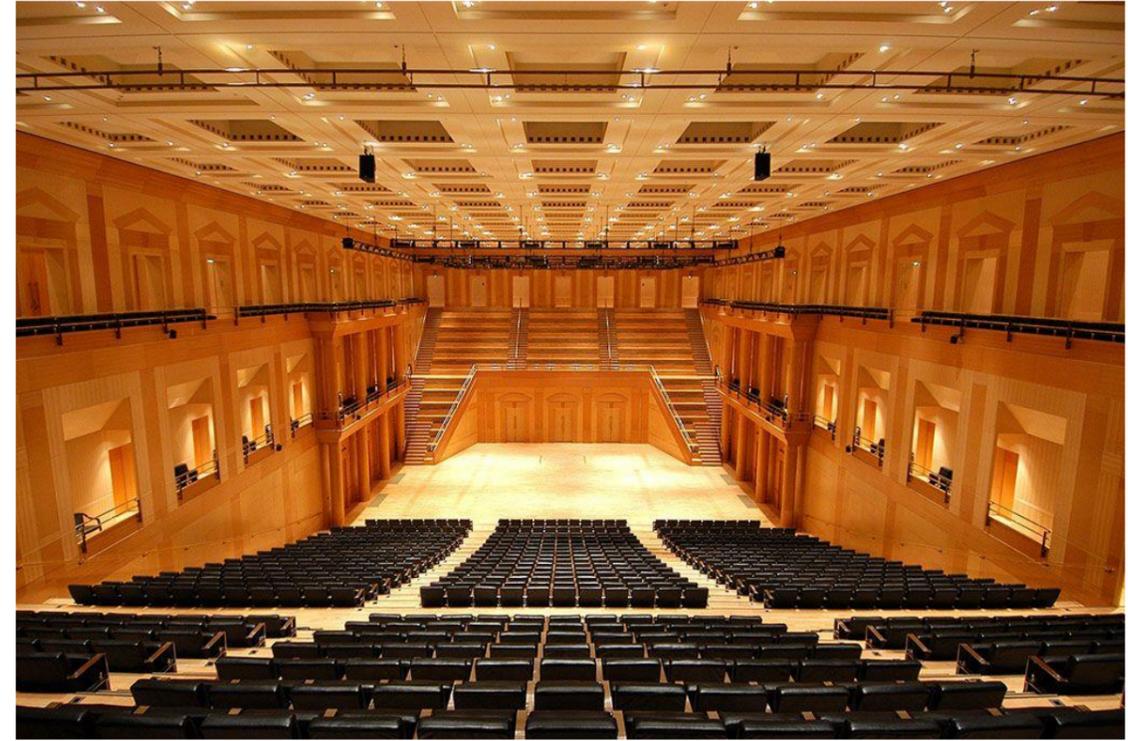
L'usage de calculatrice sans mémoire, « type collègue » est autorisé.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet comporte un total de 8 pages.

L'intégralité du dossier doit être agrafé et rendu à la fin de l'épreuve

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS – ÉBÉNISTE			SUJET
Session 2023	Durée : 2 heures	Code sujet : 23 CGM EBE E	Page 1 sur 8



Le pupitre du chef d'orchestre

On vous donne :

8 feuilles format A3

- Page de garde : page 1/8
- Présentation et contexte : page 2/8
- Sujet : page 3/8
- Planche ressource 1 : page 4/8
- Analyse écrite et graphique : page 5/8
- Planche ressource 2 : page 6/8
- Recherches : page 7/8
- Réalisation finale page : 8/8

L'ensemble du sujet est à rendre en fin d'épreuve

CRITÈRES DE CORRECTION

- Pertinence de l'analyse au regard du contexte, du thème et de la demande.
- Respect des contraintes du cahier des charges.
- Pertinence esthétique et technique de la production.
- Justification des choix esthétique et technique.
- Justesse du vocabulaire utilisé.
- Maîtrise des techniques graphiques utilisées

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS – ÉBÉNISTE

SUJET

Session 2023

Durée : 2 heures

Code sujet : 23 CGM EBE E

Page 2 sur 8

PUPITRE MUSICAL

1 - CONTEXTE

Dans le dernier quart du XX^{ème} siècle, la ville de Metz a su transformer son image de ville de garnison en lieu de rencontres culturelles. L'Arsenal, ancien bâtiment militaire, a été réaménagé par l'architecte Ricardo Bofill (1939-2022). Son parti pris a été de conserver l'esthétique classique d'origine que l'on retrouve dans son architecture et ses aménagements intérieurs. Pilastres, colonnes et frontons antiques sont présents à travers des marqueteries de bois de hêtre et de sycomore.

Cette salle de spectacles a acquis une notoriété internationale notamment par sa qualité acoustique. De plus, ses volumes simples traités avec sobriété, peuvent accueillir tous les genres musicaux.



Arsenal, Metz, Ricardo Bofill, 1980

2 - DEMANDE

Pour célébrer la musique comme vecteur d'intégration sociale, l'Arsenal invite « le Simon Bolivar Youth Orchestra » dirigé par le chef Gustavo Dudamel (1981) depuis 1999.

Cet orchestre vénézuélien exerce une activité sociale et solidaire dans le cadre du programme « El Sistema ». C'est une éducation musicale développée au Vénézuéla et financée par des fonds publics. Elle a pour but d'initier les enfants les plus démunis à la pratique de la musique classique, dès l'âge de deux ans.

À cette occasion, la ville de Metz souhaite souligner l'engagement de ce maestro en lui offrant un pupitre de direction. Elle vous demande de concevoir ce mobilier qui pourra être utilisé lors des différents déplacements dans les salles de concert du monde entier.



**Caractéristiques et fonctions de l'ouvrage : petit meuble qui présente un plan incliné servant à soutenir la partition et libérer les mains du chef sollicitées par la direction de l'orchestre.*

3 - ÉTAPES DE TRAVAIL

ANALYSER

À partir des documents ressource de la page 4/8 et sur la page 5/8, à l'aide de relevés graphiques annotés en noir et blanc :

1- Démontrer les apports de l'Antiquité dans l'architecture et le design :

Mettre notamment en évidence comment :

- les créateurs se sont appropriés les éléments d'architecture classique afin de remplir de nouvelles fonctions (structurelles, d'usages, décoratives...);
- ils les ont traités du point de vue des matériaux.

2- Sur la page 6/8, expliquer graphiquement les différents principes de pliage/dépliage, montage/démontage. Ils seront à transposer dans la conception de votre futur pupitre.

RECHERCHER

À partir de vos relevés graphiques et dans le respect du cahier des charges, à l'aide de croquis annotés, sur la page 7/8 :

- Proposer au moins 2 esquisses en perspective de pupitre.
- Justifier par un court texte, vos choix techniques et esthétiques.

FINALISER

À partir de vos esquisses et dans le respect du cahier des charges, sur la page 8/8 :

- Proposer une mise en situation en couleur et en perspective de votre pupitre.

Cahier des charges

Le mobilier devra :

Esthétique :

- Tenir compte de la référence classique du lieu et des objets proposés à l'analyse sur le document ressource page 4/8.

Fonction :

- Être de poids raisonnable, facilement pliable/dépliable, montable/démontable et transportable.

Dimensions :

- Avoir un encombrement maximum :
Hauteur du pupitre : 1300 mm
Plan incliné support de partitions : 970 X 350 mm

Matériaux :

- Bois et matériaux connexes issus de la planche ressource ou au-delà.

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS – ÉBÉNISTE

Session 2023

Durée : 2 heures

Code sujet : 23 CGM EBE E

SUJET

Page 3 sur 8

PLANCHE RESSOURCE 1 Réappropriation du style antique dans l'architecture et l'objet



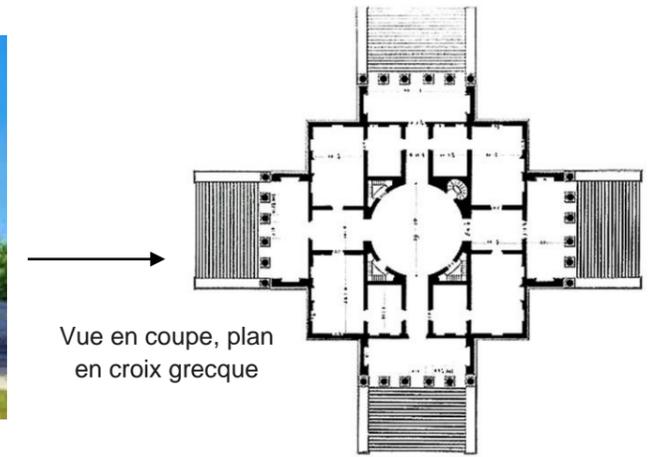
Michael Graves, pendule, structure en bois plaqué d'érable, 1980



Charles Moore, Piazza d'Italia, 1978



Andrea Palladio, Villa Rotonda, 1550



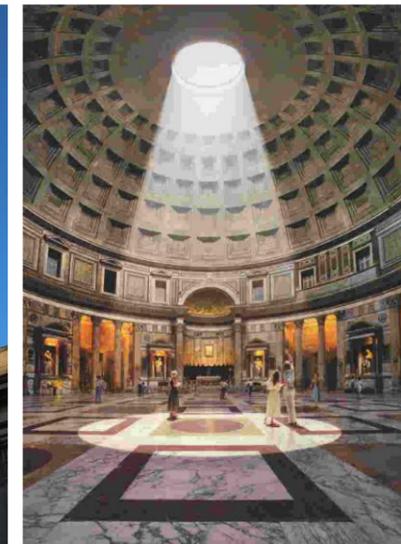
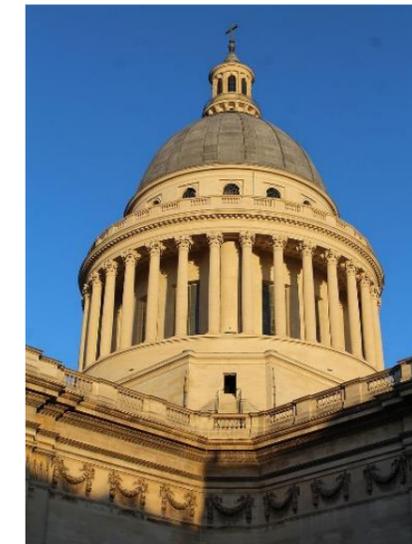
Vue en coupe, plan en croix grecque



Enzo Mari, vases, céramique, 1969



Jaime Hayon, centre de table Colosseum, cuivre, 2000, diamètre 51 cm



Dôme du Panthéon, Jacques-Germain Soufflot, 1790



Studio 65, sièges et table, polyuréthane 1971



Ricardo Bofill, Arsenal, 1980

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS – ÉBÉNISTE

SUJET

Session 2023

Durée : 2 heures

Code sujet : 23 CGM EBE E

Page 4 sur 8

ANALYSE (écrite et graphique en noir et blanc) de la planche ressource 1 : réappropriation du style antique dans l'architecture et l'objet

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS – ÉBÉNISTE			SUJET
Session 2023	Durée : 2 heures	Code sujet : 23 CGM EBE E	Page 5 sur 8

PLANCHE RESSOURCE 2 - Principes de pliage/dépliage et montage/démontage

Analyse écrite et graphique en noir et blanc d'au moins 4 documents

Document 1 :



Gobelet télescopique

Document 4 :



Compte-fils, 3 parties articulées qui se replient

Document 6



Mario Bellini, table La Loggia, 1977

Document 2



Marcel Wanders, chaise longue, 2016

Document 5



Jeu de construction à encoches

Document 3



Éventail

Document 7



Matali Crasset, « Téo 2 à 3 »

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS – ÉBÉNISTE

Session 2023

Durée : 2 heures

Code sujet : 23 CGM EBE E

SUJET

Page 6 sur 8

RECHERCHES GRAPHIQUES ET ANNOTÉES EN COULEURS

Perspective au choix du candidat

Justification fonctionnement

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS – ÉBÉNISTE

SUJET

Session 2023

Durée : 2 heures

Code sujet : 23 CGM EBE E

Page 7 sur 8

PROPOSITION FINALE

Perspective et mise en couleur du pupitre



CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS – ÉBÉNISTE			SUJET
Session 2023	Durée : 2 heures	Code sujet : 23 CGM EBE E	Page 8 sur 8