



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



N°09

Juillet 2023

Cette lettre ÉduNum n°9 s'adresse aux enseignants d'éducation musicale du second degré. Elle met en avant l'intérêt pédagogique des ressources numériques en présentant des solutions numériques, des projets. Elle est l'occasion de mettre en lumière les travaux académiques mutualisés (TraAM) source d'usages concrets proposés et expérimentés par des acteurs de terrain.

SOMMAIRE

ACTUALITÉS.....	2
La rentrée en musique d'une année olympique.....	2
USAGES ET EXPÉRIMENTATIONS.....	2
Focus sur les TraAM 2022-2023 : l'intelligence artificielle.....	2
L'académie de Toulouse.....	3
L'académie de Versailles.....	3
L'académie de Lille.....	3
L'académie de Créteil.....	3
PRATIQUES PÉDAGOGIQUES.....	4
Pratique vocale.....	4
Création et interprétation.....	4
POUR SE FORMER.....	4
Un parcours M@gistère « Mallette : Esprit critique ».....	4
Sonoriser une chorale : un guide complet.....	4
POUR ALLER PLUS LOIN.....	5
CNESCO : l'évaluation en classe service de l'apprentissage des élèves.....	5

ACTUALITÉS



La rentrée en musique d'une année olympique

Cet évènement fédérateur illustre la volonté de voir se développer la pratique musicale.

Des représentations internes aux écoles ou aux établissements, des concerts de chorale, d'enseignants, de classe orchestre, d'artistes et de partenaires culturels y sont associés et participent à ces moments de début d'année.

Des [ressources](#) sont mises à disposition des enseignants pour les accompagner.

Cette année, la rentrée est placée sous le signe de l'olympisme et du paralympisme avec la tenue des jeux olympiques en France. La rentrée pourra être colorée de cette thématique. Des ressources spécifiques seront prochainement disponibles sur cette même page : des partitions spécialement arrangées et adaptées pour les premier et second degrés, ainsi que des outils pour les interpréter.

USAGES ET EXPÉRIMENTATIONS

Focus sur les TraAM 2022-2023 : l'intelligence artificielle

Les six nouvelles académies engagées sur cette expérimentation ont réfléchi, testé et élaboré des activités, voire des séquences sur la problématique suivante : *Intelligence artificielle et éducation musicale : de l'automation à la création. Quels enjeux pédagogiques pour le cours d'éducation musicale ?*

Les projets proposés ont visé à introduire des exemples d'usages en cours afin de répondre aux enjeux sociétaux et de sensibiliser à l'usage des données personnelles.

En voici 4 exemples :



ACADÉMIE DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'académie de Toulouse

L'académie de Toulouse présente deux ressources pédagogiques (collège et lycée) sur la problématique « [L'I.A. est-elle l'artiste de demain ou l'avenir de l'artiste ?](#) ». Au travers d'activités de perception et de production, ces ressources ont pour objectifs de définir le rôle et les limites de l'I.A. en éducation musicale, de prendre conscience de son utilisation, de son influence, de ses limites et de son évolution.



ACADÉMIE DE VERSAILLES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'académie de Versailles

[Intelligence artificielle et éducation musicale : de l'automatisation à la création.](#)

Cette séquence est liée à l'étude des musiques actuelles et contemporaines répétitives. Les élèves sont amenés à réfléchir de manière critique à l'impact de la technologie sur l'art et la société, tout en développant leurs compétences musicales et leur compréhension de la structure des œuvres. Les notions de strates rythmiques et mélodiques sont abordées et mises en œuvre à l'aide de logiciels dédiés.



ACADÉMIE DE LILLE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'académie de Lille

[L'I.A.: une aide ou un frein en éducation musicale ?](#). Les ressources expérimentées et produites, présentées sous forme d'atelier, questionnent la place de l'I.A. et son intérêt. Elles visent à sensibiliser et former à la fois les élèves et les enseignants. L'objectif est notamment de découvrir l'intérêt d'un outil « séparateur de pistes » et réfléchir au fonctionnement d'une

« machine intelligente ».



ACADÉMIE DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'académie de Créteil

« [La création musicale à l'aide de l'I.A.](#) ». Les ressources produites explorent le domaine de la perception et de la création musicale. Les activités utilisent des logiciels et des applications où l'IA intervient avec plus ou moins de force et permettent d'interroger l'impact de celle-ci dans le domaine musical, sur le quotidien des élèves et des enseignants

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

Pratique vocale



[La boîte à tubes](#) : des ressources de qualité en chant choral classées par niveau. L'académie de Versailles propose une série de chants « incontournables » en classe. La ressource se présente sous forme de PDF enrichi avec des zones « cliquables », interactives (partition, audio, version instrumentale, paroles, proposition de critères et d'échelle d'évaluation avec les compétences du socle travaillées).



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Création et interprétation

[Projet musical et numérique](#) : un mur collaboratif proposé par des enseignants de l'académie de Toulouse balayant diverses idées d'utilisation du numérique de la 6^e au lycée adossées à un projet musical : comment les musiciens jouent-ils ensemble ? Qui de la machine ou de l'humain est plus musical ? Répéter, est-ce créer ?

POUR SE FORMER

Un parcours M@gistère « Mallette : esprit critique »

La plateforme M@gistère propose une offre de [formation](#) ouverte à tous, en autoformation de 4h, sur le développement de l'esprit critique des élèves dans le cadre de ses enseignements et de l'éducation aux médias.

m@gistère

Cette mallette fournit des bases cognitives, repères pédagogiques et didactiques, ainsi que des exemples d'activités pluridisciplinaires transposables en éducation musicale.

Sonoriser une chorale : un guide complet



**ACADÉMIE
DE BESANÇON**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'académie de Besançon propose un [guide complet et pédagogique](#) rédigé et élaboré par l'IA-IPR et un enseignant d'éducation musicale de l'académie. Il est notamment consultable en ligne et téléchargeable gratuitement. Il aborde notamment la physique du son et de la voix, l'équipement (micros, câblage, sono), un chapitre « pratique » (installation, conseils, plan ...).

POUR ALLER PLUS LOIN

CNESCO : l'évaluation en classe service de l'apprentissage des élèves

le **cnam**
Cnesco

Centre national d'étude des systèmes scolaires

L'évaluation est une activité courante qui recouvre une grande diversité de situations plus ou moins visibles. Cette évaluation que pratiquent les enseignants au quotidien est ainsi un outil au service de l'apprentissage des élèves. Le Cnesco a organisé une [conférence de consensus sur l'évaluation en classe](#), au service de l'apprentissage des élèves, en partenariat avec l'université Clermont Auvergne – Inspé de l'académie de Clermont-Ferrand, les 23 et 24 novembre 2022. Comment évaluer pour soutenir l'apprentissage des élèves ? Comment utiliser au mieux l'évaluation pour faire progresser tous les élèves ? Des questions et bien d'autres auxquelles ce rapport essaie de répondre.

Lettre ÉduNum proposée par la direction du numérique pour l'éducation
Bureau de l'accompagnement des usages et de l'expérience utilisateur
DNE - TN3

✉ [Contact courriel](#)

Vous recevez cette lettre car vous êtes abonné à la
lettre Éducation musicale et chant choral
Souhaitez-vous continuer à recevoir
la lettre ÉduNum Éducation musicale et chant choral ?
[Abonnement/Désabonnement](#)

À tout moment, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (articles 15 et suivants du RGPD). Pour consulter nos mentions légales, [cliquez ici](#).