

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2023

—

**ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE**

(Classes de première et de terminale)

Durée : 5 heures

—

**Consignes aux candidats**

- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Ne joindre aucun brouillon
- Ne pas composer dans la marge
- Numéroté chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours / Examen : CGL

Matière : EDMU

Session : 2023

# ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE

(Classes de première et de terminale)

Durée : 5 heures

## I. Identification de plusieurs extraits d'œuvres enregistrées

*Durée : 45 minutes*

Pour chaque extrait, vous mettrez succinctement en évidence un ou plusieurs éléments particulièrement caractéristiques de l'extrait entendu contribuant à son identification aussi précise que possible (formation, procédés d'écriture, esthétique, genre, période historique, aire géographique, etc.).

### Plan de diffusion des extraits :

**Extrait 1** diffusé deux fois

Silence 3 minutes

**Extrait 2** diffusé deux fois

Silence 3 minutes

**Extrait 3** diffusé deux fois

Silence 3 minutes

**Extrait 4** diffusé deux fois

Silence 3 minutes

**Extrait 5** diffusé deux fois

Silence 3 minutes

**Extrait 6** diffusé deux fois

Au terme de la dernière diffusion, il vous restera environ 11 minutes pour terminer cette première partie de l'épreuve.

## II. Analyse musicale d'un extrait d'œuvre non identifié accompagné de sa partition ou de sa représentation graphique et diffusé à plusieurs reprises

*Durée : 1 heure*

*Durée de l'extrait : 2'18''*

**La partition de l'extrait figure sur le document réponse en annexe du sujet.** Vos réponses rédigées pourront en effet faire référence à des annotations que vous aurez portées sur la partition que vous rendrez avec votre copie. Une feuille de papier à musique se trouve également en annexe si nécessaire. Vous la rendrez également avec votre copie.

1. Vous décrierez les caractéristiques de l'écriture instrumentale qui donnent à cette pièce son identité particulière que vous qualifierez en quelques mots.
2. En vous appuyant sur votre réponse à la question précédente, vous décrierez les relations qu'entretiennent dans cette pièce l'écriture vocale et son accompagnement instrumental.
3. Vous indiquerez aussi précisément que possible la nature et l'origine de cet extrait. Vous argumenterez votre réponse.
4. Au regard de vos réponses aux questions précédentes et à la lumière de l'interprétation diffusée, vous interrogerez cette édition moderne de la partition, ce à quoi elle contraint comme la liberté qu'elle laisse aux interprètes.

### **Plan de diffusion :**

#### **1<sup>ère</sup> diffusion de l'extrait**

Silence : 5 mn

#### **2<sup>ème</sup> diffusion de l'extrait**

Silence : 15 mn

#### **Dernière diffusion de l'extrait**

Au terme de la dernière diffusion, il vous restera environ 30 minutes pour terminer cette deuxième partie de l'épreuve.

### **Texte chanté :**

#### **Texte original**

Oft she visits this lov'd mountain,  
Oft she bathes her in this fountain,  
Here Acteon met his fate,  
Pursued by his own hounds ;  
And after mortal wounds  
Discovered too late.

#### **Traduction française**

*Souvent elle visite ce mont solitaire,  
Souvent elle se baigne dans cette fontaine.  
C'est ici qu'Actéon subit son triste sort,  
Poursuivi par ses propres chiens, et,  
Après avoir reçu des blessures mortelles,  
Il fut reconnu bien trop tard.*

### III. Commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises

*Durée : 1 heure 15 minutes*

*Durée des deux extraits enchaînés : 5'20''*

Après avoir présenté une problématique pertinente au regard des extraits proposés, vous rédigerez un commentaire les comparant et visant à éclairer la problématique précédemment définie.

#### **Extraits proposés :**

- Guillaume Humery, dit « Yom » (né en 1980), « Errance », *Le silence de l'exode*, 2014.
- Franz Liszt (1811-1886), « Au lac de Wallenstadt », *Première année de pèlerinage : Suisse*, S.160, 1848-54.

*Les Années de pèlerinage* est un cycle de trois recueils de pièces composées par Franz Liszt au cours de ses voyages en Suisse et en Italie.

#### **Plan de diffusion :**

##### **1<sup>ère</sup> diffusion des deux extraits enchaînés**

Silence : 5 minutes

##### **2<sup>ème</sup> diffusion des deux extraits enchaînés**

Silence : 10 minutes

##### **3<sup>ème</sup> diffusion des deux extraits enchaînés**

Silence : 10 minutes

##### **Dernière diffusion des deux extraits enchaînés**

Au terme de la dernière diffusion, il vous restera environ 30 minutes pour terminer cette troisième partie de l'épreuve.

## IV. Essai à partir d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine

*Durée : 2 heures*

Dans un article publié le 19 octobre 2022 sur le site de Radio classique, Béatrice Mouedine revient sur la version de *Salomé* donnée à l'opéra Bastille (jusqu'au 5 novembre 2022).

« *Une Salomé hardcore à l'opéra Bastille* » titre le journal Les Echos, alors que Le Figaro estime que l'opéra de Richard Strauss « *provoque et divise* ». Pour Le Point, c'est une « *Salomé choc* ». Toute la presse évoque les choix artistiques de la metteuse en scène Lydia Steier.

[...]

L'Australienne Simone Young, l'une des cheffes d'orchestre actuelles les plus renommées, dirige la musique de Strauss à l'Opéra Bastille. Au micro de Laure Mézan dans *le Journal du Classique*, elle a défendu la vision de Lydia Steier :

« *La musique de Strauss laisse toutes les possibilités ouvertes : on peut faire une mise en scène très colorée, comme les peintures de Klimt, ou comme Lydia Steier le fait, très foncée, avec du noir et des couleurs riches mais foncées* ».

Celle qui dirige l'œuvre le reconnaît, « ce n'est pas très agréable », mais « ça donne à penser ». Elle assure que le metteur en scène doit « interpréter l'œuvre pour la société moderne et dire quelque chose de politique ».

Sous la forme d'un court essai, vous questionnez le point de vue Simone Young sur les enjeux de la mise en scène d'une œuvre aujourd'hui. Pour éclairer vos propos, vous vous appuyez sur des références précises sans pour autant vous limiter au seul genre de l'opéra.









**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

Document réponse partie 2 à rendre avec la copie

*Allegro moderato.* ATTENDANT (2nd WOMEN.)

Soprano. Oft she vis-its

Basso. *mf*

PIANO. *Allegro moderato.* *mf* *p*

6

this lovd mountain, Oft she bathes her in... this foun-tain, Oft she vis-its this lovd moun-tain,

11

Oft she bathes her in this foun-tain; Here, here Ac-te - on met his fate,

16

here, here Ac-te - on met his fate; Pur-sued by his own hounds, And

21

af - ter, af - ter mor - tal wounds, and af - ter, af - - ter mor - tal wounds Dis - cov -

26

- er'd too, too late, and af - ter, af - ter mor - - tal wounds dis - cov - er'd too, too

31

late here Ac - te - on met his fate.



**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

36

Musical score for measures 36-41. The score is written for a grand piano with three systems of staves. The first system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs). The second system also consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The third system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

42

Musical score for measures 42-47. The score is written for a grand piano with three systems of staves. The first system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The second system also consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The third system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte).

48

Musical score for measures 48-53. The score is written for a grand piano with three systems of staves. The first system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The second system also consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The third system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte).

Tournez la page S.V.P.

**Document réponse à rendre avec la copie : exemples musicaux.**

