

Ecrire et réaliser un film sur la question du climat avec des élèves de 6^{ème}

Olivier Arnold est enseignant en histoire au collège Wolf de Mulhouse (REP +). Il a suivi une option histoire du cinéma lors de ses études universitaires et obtenu la certification complémentaire cinéma audiovisuel.

Il est également auteur et réalisateur de courts-métrages personnels.

Dès sa première année d'enseignement, il a proposé aux élèves un club dans lequel ils étaient sensibilisés à l'histoire du cinéma, à l'analyse de films mais aussi à la réalisation de petits exercices pratiques. Très rapidement, une collègue de lettres, Mme Weibel, s'est associée à ce travail autour du 7^{ème} art.

Depuis 2011, un partenariat avec la société de production strasbourgeoise Red Revolver a permis de donner une envergure plus grande au projet : chaque année entre 15 et 20 élèves volontaires, retenus après un entretien participent à un club cinéma à raison de 2 heures par semaine (Accompagnement éducatif), et à un tournage pendant les vacances (Ecole ouverte). Les élèves sont tous issus du même niveau, le niveau variant en fonction du projet envisagé.

Depuis 2021 ce club est ouvert à d'autres établissements. Ainsi, 3 collèges REP + étaient réunis pour le projet autour de l'année William Wyler à Mulhouse en 2021- 2022 ; et 4 collèges REP + pour le projet à Vevey autour de Charlie Chaplin en 2022-2023. Les élèves, issus de quartiers où des bandes rivales s'affrontent régulièrement, apprennent ainsi à se connaître, se découvrir en travaillant autour d'un projet.

Les objectifs du travail mené avec les élèves sont à la fois artistiques et civiques :

-préparer les élèves à partager une culture artistique par la **découverte d'œuvres cinématographiques** majeures du patrimoine français, européen et mondial et d'acquérir des repères (analyse de grandes œuvres du cinéma).

-consolider la maîtrise de la langue française (qualité de l'expression écrite, apprentissage de l'orthographe et de la grammaire, enrichissement du vocabulaire,...) par **l'écriture d'un scénario original**.

-renforcer l'autonomie et l'initiative de l'élève durant le **tournage du court-métrage**: travailler en équipe, s'engager dans un projet et le mener à terme, prendre en compte l'avis des autres, échanger, informer, organiser une réunion, déterminer les tâches à accomplir, établir des priorités,...

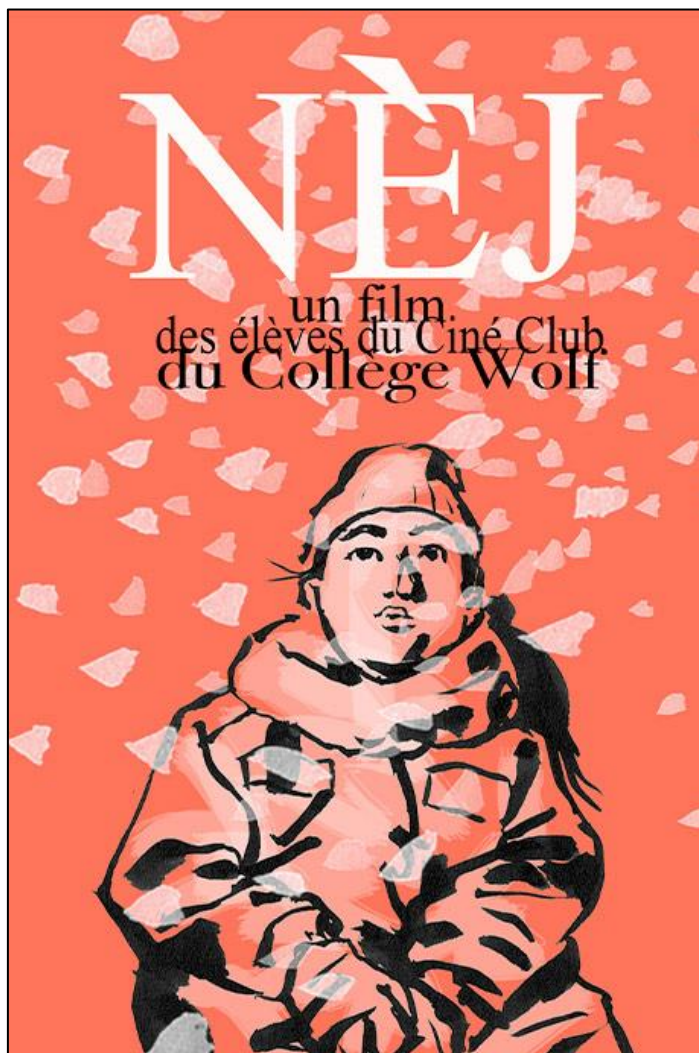
-apprendre à **penser et agir par soi-même et avec les autres** et pouvoir argumenter ses positions et ses choix ; comprendre le bien-fondé des normes et des règles régissant les comportements individuels et collectifs, les respecter et agir conformément à elles ; reconnaître le pluralisme des opinions, des convictions, des croyances et des modes de vie ; construire du lien social et politique.

-découvrir des métiers (comédien, décorateur, script, ingénieur du son, distributeur, gérant de cinéma, critique, ...) et des lieux (les coulisses d'un cinéma, des expositions, Chaplin's world, ...)

-découvrir l'option cinéma audiovisuel au lycée Lambert (lycée de secteur, à 300 mètres du collège) : échanges avec les lycéens, travaux de groupes et organisation de projections communes. Le projet actuel est de renforcer ces échanges et de créer une cordée cinéma, de la 6^{ème} à la Terminale).

Nèj (2019) : la réalisation d'un court-métrage, le travail d'une année à la croisée des arts

Pour visionner le court-métrage : <https://www.olivier-arnold.fr/film/nej/>



17 élèves de 6^{ème} composaient le club ciné cette année-là.

La démarche adoptée avec les élèves suit les étapes de création d'un film. Les élèves sont pleinement investis au cours de chacune d'elles.

I. Le DEVELOPPEMENT (octobre-décembre)

Le développement est la première étape de la réalisation d'un film pendant laquelle le projet est initié, étoffé, et le scénario écrit.

- Découverte du thème de l'année : le réchauffement climatique

Le thème de l'année, réfléchi en amont, est la seule chose imposée aux élèves.

L'idée est ensuite de partir de ce que les élèves savent de la question, de leur ressenti, leurs émotions...pour faire émerger des idées pouvant ensuite être reprise pour élaborer un scénario. Dans ce cas, **les élèves ont alors partagé des souvenirs personnels : la première fois**

qu'ils ont vu la neige, la luge, le ski, ... et ils ont voulu s'intéresser de plus près à la neige. Le témoignage d'un élève arrivé récemment en France et racontant à ses camarades son ressenti la première fois qu'il a vu la neige a été particulièrement inspirant pour la suite du projet.

Pour mieux englober la question à traiter, un apport scientifique est ensuite nécessaire. Il consiste en la lecture d'articles scientifiques, des discours de Greta Thunberg, d'extraits de rapport du GIEC. Des documentaires sont aussi visionnés et analysés comme *La glace et le ciel* (Luc Jacquet, 2015), qui retrace la vie et le travail du climatologue et glaciologue Claude Lorius et apporte une réflexion sur l'environnement et le rôle des hommes dans les changements climatiques. C'est aussi le moment d'interventions interdisciplinaires animées avec la collègue de SVT.

Le travail entrepris avec les élèves est aussi **à la croisée des arts**. Suite aux souvenirs personnels évoqués par les élèves, et qui étaient nombreux à avoir la neige comme thème central, il s'agit alors d'envisager la neige comme source d'inspirations chez les artistes. Il est alors possible de s'intéresser à :

- La peinture :
Peter Bruegel l'Ancien (vers 1525-1569), *Chasseurs dans la neige*, 1565. Huile sur bois, 117 x 162 cm. Musée d'Histoire de l'Art, Vienne.
Mais aussi des œuvres d'Utagawa Hiroshige, Claude Monet, Alexander Calder, ... en rapport avec le thème.
- La poésie : Paul Verlaine (1844-1896), *La neige à travers la brume*, extrait du recueil poétique *Bonheur* (1891) ; et Guillaume Apollinaire (1880-1918), *La blanche neige*, extrait du recueil poétique *Alcools* (1913).
Mais aussi des œuvres d'Alfred de Vigny, Jacques Prévert, Léopold Sedar Senghor, ... en rapport avec le thème.
- Le cinéma : *Bataille de boules de neige*, Louis Lumière (1896) ; *Nanouk l'Esquimau*, Robert Flaherty (1922)

Après ces différentes phases de travail le pitch du film est élaboré à partir des idées des élèves (brainstorming, discussions) : *Dans un futur proche, la neige a complètement disparu... Une bande d'ados décide de la ressusciter !*

L'écriture du scénario peut alors commencer.

II. La PRE-PRODUCTION (janvier)

La **préproduction** est la deuxième étape de la création d'un film ; c'est celle de la « préparation » du tournage (casting, exercices de théâtre / improvisation / répétitions, constitution de l'équipe technique, repérages des lieux de tournage, plannings, formation technique assurée par RED REVOLVER

III. La PRODUCTION (février)

Le **tournage** est l'étape de la réalisation au cours de laquelle sont enregistrées les différentes prises de vues et prises de sons destinées, après les finitions, montages image et son et

mixage, à constituer l'ouvrage désigné par le mot film. Comme le dit Vincent Pinel dans son *Dictionnaire technique du cinéma* (2012) « le tournage est le passage à l'acte cinématographique ».

IV. La POST-PRODUCTION (mars- avril)

La **postproduction** est l'ensemble des opérations qui finalisent la fabrication d'un film : montage, mixage audio et étalonnage.

Le montage en lui-même est malheureusement l'étape d'écriture du film la moins abordée avec les élèves, en raison de l'agenda très contraint du monteur avec lequel nous travaillons. Une petite initiation théorique est néanmoins dispensée, ainsi qu'un ou deux exercices de montage de différentes scènes à partir de rushes du film. Une réflexion est en cours pour que cette étape fondamentale dans la fabrication d'un court-métrage puisse davantage être pratiquée par les élèves.

Il est temps aussi, pour pouvoir assurer la promotion du film et le présenter de créer l'affiche du film. L'exercice a été mené avec le dessinateur Bearboz. Les élèves ont choisi de s'inspirer d'une photographie qui avait été prise lors du tournage.

V. La DISTRIBUTION (mai)

Les élèves s'investissent alors dans la préparation de la Première : réservation d'une salle de cinéma, création du carton d'invitation, contact avec la presse...

Le soir de la représentation, ils sont chargés d'accueillir le public, de présenter le film au public, de répondre aux questions des journalistes...

Le film est ensuite projeté au collège à différentes classes.

Enfin, les élèves l'inscrivent dans différents festivals de courts-métrages. *Nèj* a été sélectionné à plusieurs reprises et a reçu le Prix du film d'anticipation au festival *Ciné en courts* de Soulac-sur-Mer (2020).