

DIALOGUE **Le Centre Pompidou : lieu de rencontres entre formes de la création et questions environnementales**

Dialogue entre **Aliénor Philbert**, chargée de production culturelle au Centre Pompidou, et **Claire Lingenheim Lavelle**, experte histoire des arts DNE/DGESCO

Le Centre Pompidou fait sa révolution ! Épicentre en matière de réflexion sur l'écologie, en phase avec les changements sociétaux et ce en lien avec les enjeux du développement durable, l'institution culturelle par cet engagement redéfinit le rôle social du musée. Comment inventer un modèle durable ? Comment penser attractivité et sobriété ? Tels sont les défis pour construire le Centre Pompidou de demain.

Le Centre Pompidou, une institution engagée dans la transition écologique

Pour trouver un point d'équilibre responsable face au dérèglement climatique et mettre en place une stratégie bas carbone, plusieurs leviers sont possibles. Sensibiliser les publics par des thématiques, penser l'histoire des collections au prisme de l'écologie, donner toute sa place aux sujets environnementaux dans la programmation du Centre à travers des actions de médiation à destination de tous les publics ; l'événement *Forum Climat* en décembre 2022 fait partie de ces initiatives.

Il s'agit aussi de transformer les pratiques, de passer d'un modèle productiviste à un modèle durable. Pour atteindre l'impact carbone nul, le Centre Pompidou intègre ces problématiques nouvelles dans son mode de développement, des problèmes d'isolation et de chauffage à la production numérique, de l'écoconception aux transports des œuvres.

Pour aller plus loin

[Forum Climat : quelle culture pour quel futur ?](#) Vidéos, synthèses, médias sur le site du Centre Pompidou

[D'une écologie du regard à l'écologie en art](#), un article de Guillaume Logé publié dans le magazine

Le MOOC Art et Écologie du Centre Pompidou, un outil pédagogique innovant : vulgariser la pensée scientifique sur les mutations climatiques

Quelle est la nature des ressources proposées par le MOOC *Art et écologie* ? En quoi ces ressources numériques favorisent-elles les apprentissages des élèves ?

Ouverts massivement, les MOOC ont en commun de regrouper potentiellement un nombre très important d'apprenants venus d'horizons variés, principalement des adultes avec un niveau d'études élevé. Pour autant, il est possible en classe d'exploiter ces ressources numériques gratuites, notamment au sein de l'enseignement de l'histoire de l'art au lycée. Pour l'élève, le MOOC devient un outil de recherche ou de réinvestissement des connaissances. Les enseignants aident leurs élèves à acquérir des compétences nécessaires (organisation, autonomie...) qui leur permettront de se former demain sur ce type de cours en ligne.



Comment les enjeux environnementaux traversent la démarche des artistes ? Quels sont les liens entre enjeux climatiques et création artistique ? Ces questions traversent le cours structuré en quatre parties du MOOC *L'art du déchet, L'art avec la nature, L'art activiste et L'art du vivant : biotechnologie*. Cette construction en quatre chapitres séquencés et scénarisés facilite la prise en main par le professeur qui explicite les consignes aux élèves. Cette offre peut avoir au sein du cours différents usages, enrichir et compléter une séquence, initier à la recherche documentaire et à la sélection d'informations, découvrir une histoire de l'art sous un angle nouveau. Bref, le MOOC permet de mettre en place une activité pédagogique innovante, des tâches simples voire plus complexes, d'établir une progression en articulant des activités variées.

Le MOOC Art et écologie et les programmes d'histoire des arts au lycée Première Spécialité

Thématique : l'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme

Problématique : les formes de l'engagement de l'artiste pour la cause écologique

Séquence 3 : l'art activiste

Artiste invité : Sebastião Salgado

Ressource : une vidéo d'une durée de 15 minutes

Thématique : les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples

Problématique : l'art du rebut, une autre histoire de l'art

Séquence 1 : l'art du déchet

Panorama : de la récupération au recyclage

Ressource : une présentation par l'historienne de l'art Bénédicte Ramade d'une durée de 11 minutes

Terminale Spécialité

Programme limitatif : femmes, féminité, féminisme

Problématique : comment les artistes femmes investissent-elles les problématiques écologiques ?

Séquence 1 : l'art du déchet

Focus : "Touch Sanitation" (1977-1980) de Mierle Laderman Ukeles

Ressource : une présentation de sa création mettant en scène des tâches de maintenance et de nettoyage par l'historienne de l'art Bénédicte Ramade d'une durée de 4 minutes

Pour aller plus loin

Des [ressources pour les enseignants](#) sur la thématique de l'écologie sur le site du Centre Pompidou

L'actualité eduscol histoire des arts [Arts, culture et écologie](#)

