



**PACTE**

**La forêt : une  
traversée  
sensible, visuelle  
et sonore**

# Un projet interdisciplinaire

Six classes de 6e engagées

Une thématique riche et transversale

Amener les élèves vers l'extérieur : mobilité, sensibilité à autrui et découverte de l'Inconnu

EDD : un écosystème à découvrir et à protéger

Contes des frères Grimm

Les animaux de la forêt

« Who loves the trees best ? » d'Alice May Douglas sur les saisons

Anglais/ Allemand

La forêt dans les contes

Hansel et Gretel

Français

La forêt : une source d'inspiration pour les artistes et les compositeurs : l'exemple des Quatre Saisons de Vivaldi

Le bestiaire sonore

"Madame Nature" d'Aldebert : chant et superposition avec les sons de la nature

Éducation musicale

Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent

Les enjeux liés à l'environnement

Education au développement durable.

Différents terrains d'analyse: de l'espace proche aux forêts tropicales.

SVT

Habiter un espace à faible densité : le cas de Bornéo :

Cartographie

EMC : notion de "bien commun" et "intérêt général"

HG - EMC

Introduction sur le land art : Andy Goldworthy

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Pratique en 2D et 3D avec des techniques mixtes

Notion de "paysage végétal" à partir d'éléments récoltés en forêt

Arts plastiques

# Un parcours du spectateur et des partenaires

## Découverte des grandes forêts franciliennes



- Activités de découverte de la forêt, de sa spécificité , du rôle de l'ONF
- Activités artistiques : land art, prise de vue, captations sonores, séance de dessin
- Activités sportives : découverte du laser run et du foot golf
- Sensibilisation à la protection de l'environnement : mission « zéro déchet »
- Sensibilisation à une alimentation équilibrée : pique-nique sain et équilibré
- Liens avec les programmes : croissances des végétaux, biodiversité...



# Un parcours du spectateur et des partenaires

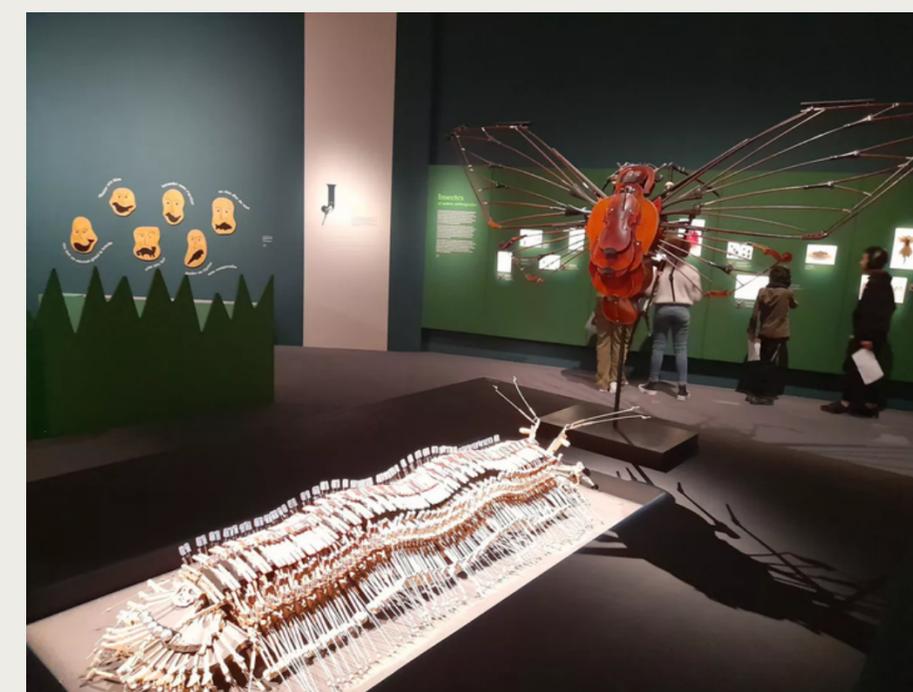
## Exposition "Musicanimale" et journée Symfolia



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



- Influence des voix animales dans l'histoire de l'art et dans la musique
- Patrimoine sonore en danger
- Au coeur de la séquence sur la musique et la nature "Natur'zik"
- Journée de création musicale et plastique en faveur de la préservation de la nature
- Participation à l'oeuvre géante éphémère de Rachel Marks



# Un parcours du spectateur et des partenaires

## Visites et rencontres scientifiques à la découverte de la biodiversité



- Visite des Grandes Serres tropicales du MNHN et rencontre avec un éco-acousticien pour parler de paysage sonore : Jérôme Sueur
- Visite du parc zoologique de Paris et rencontre à venir sur les techniques d'observation de la biodiversité avec un chercheur spécialiste de la canopée guyanaise : Pierre-Michel Forget
- Visite guidée du jardin écologique du MNHN



Crédit photo : Jérôme Sueur © Aucun(e) - D.R.



Crédit photo : Ambre Delaunay ©



# Un parcours du spectateur et des partenaires

## Exposition "Le bruit des forêts"



- Une visite guidée à travers les oeuvres pour chaque classe
- Une représentation hors-les-murs de "Arborescence programmée" pour deux classes
- Un atelier sérigraphie avec Brian Cougar pour trois classes



Photos prises au cours de la visite de l'exposition "Le Bruits des Forêts"



"Arborescence programmée",  
Compagnie La Bocca della Luna  
© Philippe Weissbrodt

Photo prise au cours de l'atelier "Sérigraphie" au Maif Social Club

# Deux artistes pour la pratique artistique

## Elsa Laurent, photographe



Elsa Laurent  
© Elsa Laurent



- Deux classes : une classe "son" et une classe "image"
- Travail sur la forme sonore et travail photographique qui se répondent
- improvisation et expérimentation
- cyanotypes, empreintes, prise de vue, recadrage, création d'univers sonores, mots invisibles



# Restitution à l'occasion des portes ouvertes du collège



# Restitution à l'occasion des portes ouvertes du collège



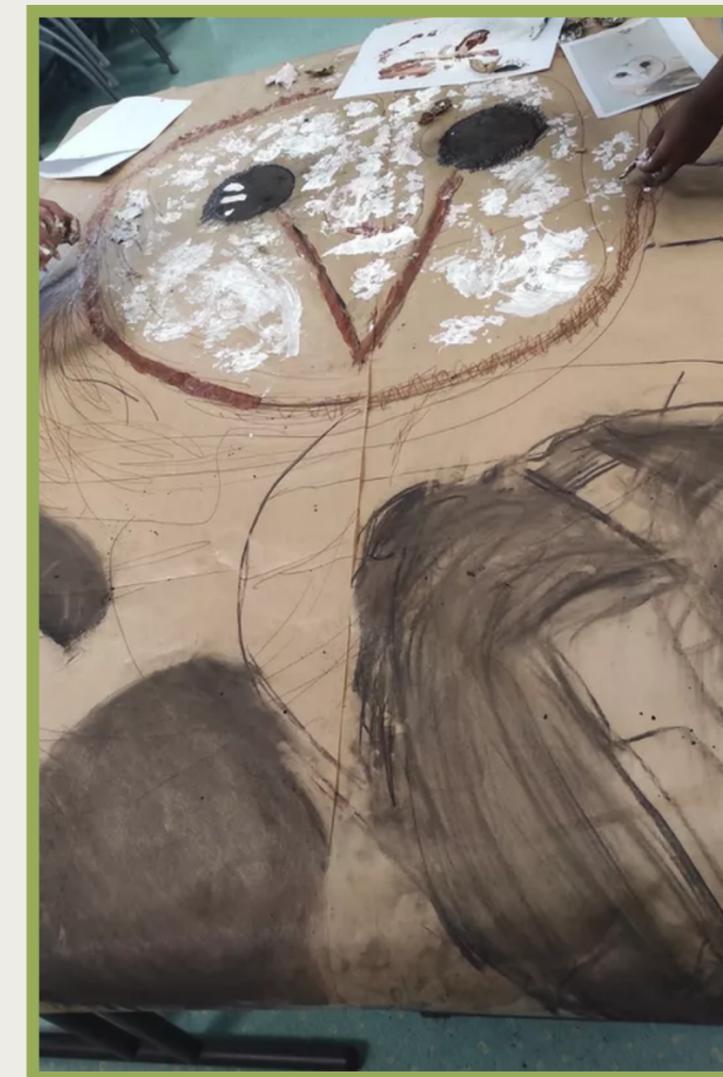
# Deux artistes pour la pratique artistique

## Florian Mermin, sculpteur



Florian Mermin devant son œuvre  
© Edouard Richard / MAIF

- Deux classes
- Travail de dessin et de sculpture autour de la création d'hybrides de la forêt
- improvisation et expérimentation
- techniques du fusain, du cadavre exquis, du modelage d'argile, de l'empreinte



# Restitution à l'occasion des portes ouvertes du collège



**REMERCIEMENTS A L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE  
ET AU CHEF D'ETABLISSEMENT :**

Sylvain Rivière, principal  
Déborah Wrobel, enseignante de lettres modernes  
Mathilde Rain, enseignante de lettres modernes  
Thomas Bonaut, enseignant de mathématiques  
Mathilde Arnaud, enseignante de mathématiques  
Emma Pebarthe, enseignante de mathématiques  
Maya Touré, enseignante d'anglais  
Clara Bourgies, enseignante d'anglais  
Lizabete Thaqaj, enseignante d'anglais  
Michaela Doucet, enseignante d'allemand  
Marie-Françoise Robat, enseignante d'arts plastiques  
Camila Nogueira de Carvalho, enseignante d'éducation musicale  
David Ferreira, enseignant de SVT  
Clément Vivot, enseignant de SVT  
Charlotte Desbouvry, enseignante d'Histoire-Géographie et EMC  
Margot Hoffmann, enseignante d'Histoire-Géographie et EMC  
Clémence Le Floch, enseignante d'Histoire-Géographie et EMC  
Yohann Labourot, enseignant d'EPS  
Emilie Jarry, enseignante d'EPS  
Chloé Lorient, enseignante d'EPS  
Lucas Esteven, enseignant d'EPS  
Hugo Vinatier, enseignant d'EPS