



Travailler avec un assistant/une assistante de langue

Enseigner une langue vivante étrangère – lycée général et technologique

Comprendre un genre littéraire avec l'assistant/l'assistante de langue

Cycle	Niveau	Référence au CECRL
Lycée	1 ^{re} LLCER	B1/B2

Ce scénario pédagogique se fonde sur le parcours littéraire d'un assistant de langue. Ses compétences, sa culture et ses centres d'intérêt sont ainsi mis au service des élèves : la séquence s'articule autour d'une conférence donnée par l'assistant de langue pour expliciter le genre littéraire dans la langue cible.

Le genre littéraire présenté est au programme de l'enseignement de spécialité LLCER et a été étudié en classe en amont.

Compétences

- Appréhender un genre littéraire.
- Développer l'esprit critique et la créativité.
- Exposer et justifier son point de vue.

Références au programme

Thématique

- « Imaginaire » (axe de travail à déterminer en fonction de l'œuvre choisie et du genre littéraire associé).
- « Rencontres » (axe de travail à déterminer en fonction de l'œuvre choisie et du genre littéraire associé).

Activités langagières visées

- Compréhension orale.
- Expression orale.
- Interaction orale.

Connaissances et compétences associées

- Définition illustrée d'exemples (dans l'art, la musique, le cinéma et la littérature) d'un mouvement littéraire, esthétique et culturel. Ses motifs, ses grandes figures.
- Découverte d'une œuvre littéraire.

Objectifs linguistiques

- L'expression de l'opinion.
- L'expression de la similitude et de la différence.
- Comprendre un discours en s'appuyant sur des connecteurs logiques.

Attendus de la part de l'élève

- Suivre une conférence littéraire et culturelle dans une langue authentique et être capable d'en synthétiser les éléments essentiels.
- Argumenter à partir d'une question donnée en lien avec la conférence.

Exemple de scénario pédagogique

Tâche finale : vous participez à un concours de « critiques littéraires en herbe ». Vous faites la promotion d'une œuvre choisie parmi la sélection du genre littéraire étudié.

Plan de séquence

Étape1 : étude cursive de l'œuvre

- Le contexte socio-historique de l'œuvre (lecture cursive d'extraits, visionnage/compréhension orale d'extrait d'adaptations cinématographiques, etc.).
- La structure de l'œuvre.
- L'intrigue.
- Les portraits des personnages.
- Le genre littéraire et ses particularités : conférence donnée par l'assistant.
- Mise en réseau avec des œuvres littéraires et éléments artistiques d'un même courant.

Étape2 : discussion et argumentation autour d'une question donnée

- Remue-méninges portant sur un des axes de la problématique du genre littéraire.
- Élaboration d'un argumentaire pour justifier sa position par rapport à l'œuvre choisie.
- Entraînement au débat argumentatif avec l'assistant de langue.

Étape 3 : rédaction de la chronique littéraire

- Lecture-compréhension d'exemples simples de chroniques littéraires dont les élèves peuvent s'inspirer (questions, quiz, textes puzzle, etc.).
- Élaboration d'une trame d'écriture en petits groupes suivie d'une mise en commun en plénière.
- Rédaction individuelle ou en binôme des chroniques littéraires.
- Valorisation des productions au sein du CDI de l'établissement.

Pistes de mise en activité associées

- Atelier d'écriture.
- Club de lecture animé par l'assistant de langue.

Modalités d'organisation au sein de la classe

- L'un enseigne, l'autre assiste.
- Enseignement en ateliers.

Pistes pour articuler les différentes modalités de travail avec l'assistant de langue au sein du scénario pédagogique

Avant

Un échange entre le professeur et l'assistant permet d'identifier le genre littéraire qui sera présenté par l'assistant.

Appropriation du thème et du genre littéraire par l'assistant de langue. Identification de supports (enregistrements, podcasts littéraires, extraits de magazines, etc.). Recherche d'œuvres associées.

L'assistant prépare la conférence à partir des éléments de programme transmis par le professeur. Assistant et professeur préparent les supports d'écoute et de compréhension (grille d'écoute, boîte à outils lexicale, etc.).

Pendant

L'assistant anime le club de lecture. Il lit à voix haute des extraits des œuvres sélectionnées par le professeur et lui-même.

L'assistant anime l'activité de remue-méninges et le professeur observe les élèves et relance lorsque nécessaire.

L'assistant prend en charge un atelier d'écriture.

Après

À partir des documents mis à disposition par l'assistant à l'issue de la conférence (diaporama, enregistrement), envisager un travail différencié entre la présentation faite en classe (prise de note, synthèse, etc.) et celle des supports de présentation ré-écoutables en autonomie (compréhension ciblée par exemple). Cette phase a posteriori peut constituer une forme de retour sur l'impact de l'intervention de l'assistant.

Nature des supports utilisés

- Un diaporama élaboré par l'assistant à partir de ses propres recherches.
- Des extraits de littérature en lien avec le thème abordé.
- Des podcasts littéraires, des extraits d'émissions littéraires (vidéo).
- Des textes-puzzle.
- Une grille d'écoute pour la conférence.

Exemples d'espaces pour la mise en œuvre

Dans la classe

- Présentation d'un mouvement littéraire, esthétique et culturel.
- Entraînement à la production orale en interaction et à l'argumentation.

Hors la classe

- En salle informatique ou au CDI : écoute des podcasts et visionnage des extraits d'émissions littéraires sélectionnés.
- Au CDI : club lecture, atelier d'écriture, valorisation des productions finales (exposition ou autre).

Autre

- Mise à disposition du diaporama et du fichier audio de la conférence sur l'ENT de l'établissement.
- Médiatisation de la chronique littéraire et du concours de « critiques littéraires en herbe » sur le site de l'établissement.
- Exposition temporaire des travaux de recherche des élèves et des chroniques littéraires réalisées à la bibliothèque municipale.