



## Connaître le corps humain

### Attendus de fin de cycle 1

Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation

### Intentions pédagogiques et enjeux

Toute la séquence est à mettre en lien avec les activités physiques et réciproquement. Les séances de motricité constituent des occasions de mobilisation explicite de vocabulaire (spécifique) ou de compétences travaillées dans cette séquence.

Chaque séance comporte deux parties : une première partie en salle de motricité où les élèves expérimentent avec leur corps ; une seconde partie en classe, où les activités sont décentrées et passent par une représentation (dessin, pantin, pâte à modeler...). On essaie, dans la mesure du possible, de faire ces activités en petit groupe, afin de permettre les échanges langagiers entre élèves et avec l'adulte.

### Description de la séquence

#### Objectifs

- Apprendre que le corps est organisé en différentes parties articulées entre elles.
- Développer le langage : nommer et décrire les parties du corps.

#### Compétences visées

- Identifier, situer et nommer les différentes parties du corps.
- Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.
- S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.

#### Intitulé des séances

1. Phase de découverte : jouer au jeu de la statue
2. Phase de structuration : prendre la pose
3. Phase d'entraînement : compléter le pantin
4. Phase de transfert ou réinvestissement : vérifier et consolider les acquis

## Éléments de progression, évaluation et points de vigilance

### Connaissances et compétences convoquées pour mettre en œuvre la séquence

À travers les activités physiques vécues à l'école, les enfants apprennent à mieux connaître et maîtriser leur corps. Ils comprennent que celui-ci leur appartient et qu'ils doivent en prendre soin pour se maintenir en bonne santé et favoriser leur bien-être. Ils apprennent à identifier, désigner et nommer les différentes parties du corps. Cette éducation à la santé vise l'acquisition de premiers savoirs et savoir-faire relatifs à une hygiène de vie saine.

### Suggestions concernant la place de la séquence dans la progression de l'enseignant

- Prérequis

Cette séquence est prévue comme une introduction au travail sur le corps humain. Elle est destinée à des classes de petite et moyenne sections. Les activités proposées sont en lien avec les activités physiques.

Un travail de vocabulaire plus approfondi se fera en grande section :

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/vocabulaire\\_maternelle/11/6/Module\\_1\\_Corps\\_Humain\\_301116.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/vocabulaire_maternelle/11/6/Module_1_Corps_Humain_301116.pdf).

- Prolongements

On pourra réinvestir ce travail dans le cadre de l'installation des premières notions d'hygiène (sommeil, alimentation, soins).

### Modalités de vérification des acquis prévues

Voir séance 4

### Points de vigilance : place du langage, représentations initiales des élèves...

Place essentielle de la verbalisation.

## Déroulement de la séance 1 : jouer au jeu de la statue

### Matériel et ressources pour mener la séance

- 1 salle d'activité physique, la cour de l'école
- Appareil photo
- Feuille blanche et crayon

Étapes de la séance	Rôle du professeur	Activités des élèves	Modalités
1/ jeu de la statue	Gestion de la musique ou de l'outil qui impose l'arrêt des statues. Prendre chaque élève en photo de dos lors de la pause (les photos seront utilisées en séance 2).	Les élèves se déplacent dans l'espace et au signal (arrêt de la musique, ou coup de sifflet ou autre) ils s'arrêtent dans la position de leur choix.	Collectif en salle d'activité physique.
2/ je me dessine en statue	Demander aux élèves de dessiner une des positions qu'ils ont adoptées lors du jeu précédent. « Vous avez joué au jeu de la statue, dessinez votre statue ».	L'élève dessine sa statue ou trace le contour de la statue sur la photo puis nomme les différentes parties du corps à partir d'une photo de statue.	Individuel, en classe.
3/ verbalisation des dessins	Demander à chaque élève de décrire son dessin, et éventuellement, de relever les parties du corps manquantes. Le professeur introduit le vocabulaire correspondant à la description des différentes parties du corps : pied, main, bras, avant-bras, cuisse, jambe, tronc, tête.	L'élève décrit son dessin.	En atelier dirigé.

### Lecture commentée

Le choix de dessiner la statue (et pas simplement « se dessiner ») a pour objectif que les élèves dessinent avec plus de précisions les différentes parties du corps et ne se contentent pas seulement de dessiner un « bonhomme patate ».

## Déroulement de la séance 2 : prendre la pose

### Matériel et ressources pour mener la séance

- Cartes de silhouettes, idéalement autant de cartes que d'élèves ;
- 1 pantin articulé par élève : Bristol sur lequel on a préparé les formes du pantin ;
- Perforatrice ; ciseaux ; attaches parisiennes...

Étapes de la séance (y compris évaluation)	Rôle du professeur	Activité des élèves	Modalités
1/ Je reproduis la statue	Donner à chaque groupe des cartes de silhouettes reproduites à partir des photos de la séance précédente. Donner les photos modèles prises lors de la séance 1, pour validation des postures proposées à partir des cartes de silhouette.	Un élève tient le rôle du « pantin ». Un élève fait bouger avec précaution « l'élève pantin » pour le positionner comme sur la carte de silhouette. Un élève valide la posture à l'aide de la photo de statue qui a servi de modèle à la carte de silhouette.	Trinôme dans la salle d'activité physique
2/ Je fais bouger mon pantin	Donner à chaque élève un pantin et une photo prise lors de la séance 1. Consigne : « Fais bouger ton pantin pour le placer dans la même position que sur la photo. »	Bouger les membres du pantin de façon à ce que sa posture soit la plus semblable possible à la photo.	Individuel
3/ Commentaire des productions	Demander à chaque élève de décrire le plus précisément possible les parties, mouvements et positions de son pantin.	L'élève décrit son pantin.	En atelier dirigé

## Déroulement de la séance 3 : compléter le pantin

### Matériel et ressources pour mener la séance

- 1 pantin articulé par élève en pièces détachées
- Appareil photo
- Barquettes

#### Lecture commentée

Cette séance se déroule en petit groupe, afin de permettre des échanges langagiers.

La complexité de l'activité sera à ajuster selon le niveau des élèves : le nombre de pièces à assembler, ou déjà présentes.

Étapes de la séance (y compris évaluation)	Rôle du professeur	Activité des élèves	Modalités
1/ Enrôlement	Faire verbaliser par les élèves ce qui a été appris lors de la séance précédente.	Les élèves rappellent ce qu'ils ont appris lors de la séance précédente. Mots attendus : pied, main, bras, avant-bras, cuisse, jambe, tronc, tête / termes relatifs au mouvements du pantin	En atelier dirigé
2/ Présentation de l'activité	Présenter l'image d'un pantin auquel il manque des éléments (un pied, une jambe...) et demander aux élèves ce qu'ils observent. Donner la consigne : « Vous devez compléter ensemble le pantin en me demandant les parties qui manquent ».	Les élèves nomment ou montrent les parties du corps manquantes sur le pantin représenté sur l'image.	En atelier dirigé
3/ Je complète mon pantin	Distribuer à chaque élève une représentation incomplète d'un pantin. Faire reformuler la consigne par les élèves : et valide la compréhension Donner les pièces du pantin à la demande. Reformuler si nécessaire les propos de l'élève. Demander éventuellement à l'élève de confirmer sa commande en montrant sur son propre corps les parties souhaitées.	Chaque élève demande les parties du corps qui lui manquent et complète son pantin sur sa feuille.	Individuel

## Déroulement de la séance 4 : vérifier et consolider les acquis

### Matériel et ressources pour mener la séance

- Un pantin articulé par élève en pièces détachées
- Éventuellement : appareil photo
- Barquettes

**Lecture commentée**

Cette séance se déroule en petit groupe. Les élèves joueront au marchand ou à la marchande de pièces détachées, de façon autonome, en binôme. L'enseignant évalue alors les compétences langagières convoquées.

Étapes de la séance (y compris évaluation)	Rôle du professeur	Activité des élèves	Modalités
Il s'agit d'évaluer l'acquisition du vocabulaire des parties du corps en les positionnant à leur place dans le schéma corporel.	Observer et évaluer	Les élèves commandent les pièces du pantin à un camarade et reconstituent correctement leur pantin.	Activité avec ou sans modèle, selon le niveau des élèves.

**Lecture commentée**

Prendre une photographie du pantin réalisé par l'élève pour garder une trace des réussites de l'élève.

**Liens avec la littérature jeunesse**

*Le monstre poilu* (2021)

Henriette Bichonnier

Illustré par PEF

Folio Cadet

Un monstre avec des poils partout, poils aux genoux, rêve de manger des gens, poils aux dents, mais la petite Lucile, poils au nombril, lui en fait voir de toutes les couleurs...



*Merci mon corps* (2022)

Ophélie Celier, Thomas Piet, Popy Matigot

Mango-jeunesse

Un album avec des découpes pour découvrir les parties du corps et leurs fonctions.



*Pourquoi?* (2014)

Alex Sanders

L'école des Loisirs

Pourquoi Maman a-t-elle une bouche ? Et des oreilles ? Et des yeux ? Et des pieds ? Et pourquoi Maman a-t-elle des... mains ? Pour mieux te chatouiller !