



HOMÈRE, FIGURE DE L'AÈDE

■ PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES ENJEUX ET DE LA DÉMARCHE

Cette fiche apporte les éléments essentiels au professeur pour accompagner les élèves dans la découverte de l'auteur antique de l'*Illiade* et de l'*Odyssée*. Homère, figure de l'aède, nous transporte aux origines de la poésie.

■ APPORTS DE CONNAISSANCES POUR LE PROFESSEUR

Ἄνδρα μοι ἔννεπε, Μοῦσα, πολύτροπον...

« Chante pour moi, Muse, l'homme aux mille tours... »

Dès l'invocation à la Muse dans le premier vers de l'*Odyssée*, la présence de l'aède est énoncée. Du verbe grec ἀείδειν (*aeidein*) qui signifie « chanter, célébrer », vient le mot αἰδός (*aiidos*) « aède », qui désignait dans la Grèce antique un conteur professionnel, à la fois poète et musicien. Tels les trouvères ou les troubadours médiévaux, les aèdes se déplaçaient de cour en cour et de village en village pour gagner leur vie et chanter leurs vers à la gloire des héros légendaires et des dieux. Lors des banquets, lors des veillées, ils s'accompagnaient parfois de la lyre ou de la cithare pour réciter de mémoire des milliers de vers, dans une sorte de mélopée mélodieuse¹. Homère lui-même introduit le personnage d'un aède au chant VIII de l'*Odyssée*, Démodocos qui chante à la cour du roi des Phéaciens.

Homère est le nom du plus célèbre de ces aèdes, parmi ceux qui nous sont parvenus. Il vécut vraisemblablement en Ionie (région du monde grec antique aujourd'hui située autour de la ville d'Izmir en Turquie) au VIII^e siècle avant J.-C. et sa renommée fut telle qu'il devint dès l'Antiquité une figure de légende, éclipsant tous les autres poètes qui chantèrent ces légendes avant lui. On le disait aveugle et doté en contrepartie d'une inspiration particulière, tel le devin mythique de Thèbes Tirésias qui disposait de dons prophétiques : les Grecs pensaient en effet que la cécité, en privant certains hommes du spectacle divertissant du monde extérieur, les tournait vers le monde intérieur et permettait paradoxalement la clairvoyance. Sa vie reste mystérieuse :

1. La mélopée désigne, dans l'Antiquité grecque, une déclamation avec accompagnement musical.

plusieurs cités de Grèce ou d'Asie mineure (Milet, Smyrne, Chios...) se disputèrent son origine et plusieurs *Vies* de l'aède, parfois contradictoires, furent écrites. Son nom même (Ὅμηρος / Hómēros, « gage », « otage » ou « aveugle ») paraît relever plus du mythe que de la réalité. Toujours est-il qu'il fut dès l'Antiquité considéré comme un *didaskalos*, une autorité. La connaissance d'Homère faisait partie de l'éducation des jeunes Grecs et des jeunes Romains : ses deux œuvres principales, *l'Illiade* et *l'Odyssée*, constituaient la matière première sur laquelle les enfants apprenaient à lire et travaillaient.

Les questions de savoir si Homère a réellement existé, s'il a composé un seul des deux poèmes, les deux ou même aucun, ont longtemps agité le monde de la recherche universitaire. Ce qui est certain, c'est que les textes homériques se sont longtemps transmis par voie orale. Ainsi s'expliquent les épithètes homériques, ces formules récurrentes qui, en obéissant à des schémas rythmiques précis, facilitent le travail de mémorisation de l'aède (« le divin Ulysse, le rusé Ulysse, Ulysse aux mille tours, Athéna aux yeux pers², l'aurore aux doigts de rose, la mer vineuse... » pour n'en citer que quelques-unes).

Le texte d'Homère a été, semble-t-il, fixé par écrit une première fois au VI^e siècle avant J.-C. à Athènes. La version dont nous disposons aujourd'hui a été établie par les savants de la Bibliothèque d'Alexandrie au III^e siècle avant J.-C. (Zénodote, Aristarque de Samothrace, Aristarque de Byzance...) : c'est sans doute à eux que l'on doit la division de chacune des deux œuvres en vingt-quatre chants. *L'Illiade* compte environ 15 000 vers et *l'Odyssée* environ 12 000. Par comparaison, *l'Énéide* du poète latin Virgile qui raconte la fuite de Troie du prince Énée après la destruction de sa cité, compte environ 10 000 vers.

Pour aller plus loin

Bibliographie

Carlier Pierre, *Homère*, Fayard, 1999.

Judet de La Combe Pierre, *Homère*, Gallimard, 1997.

Saïd Suzanne, *Homère et l'Odyssée*, Belin, 1993 (réédité en 2010).

Sitographie

[Homère, grand poète épique grec](#)

[Dandrey Patrick, « L'Homère de M. de la Fontaine »](#)

[Morantin Patrick, « Homère, un poète légendaire »](#)

[Suzzoni Cécilia, « Tout Homère »](#)

2. pers, féminin perse : couleur où le bleu domine. On ne confondra pas cet adjectif avec l'adjectif Perse qui fait référence à l'ancien nom de l'Iran.

■ PISTES DE MISES EN ŒUVRE ET SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Les activités ci-dessous permettent aux élèves de découvrir Homère par le jeu et par l'image.

1 – Lecture d'images : la figure et le monde d'Homère

Objectif : Découvrir la figure d'Homère et les caractéristiques de l'aède.

Durée : 30 à 45 minutes

Support : Un corpus de trois œuvres est proposé en annexe, auxquelles on peut associer l'illustration de Catel figurant à la page 10 de *L'Odyssée d'Homère* (en annexe également).

[William Bouguereau, Homère et son guide, 1874, Milwaukee Art Museum, Milwaukee](#)

[Auguste Leloir, Homère, 1841, Louvre, Paris](#)

[Paul Jourdy, Homère chantant ses vers, 1834, École nationale des Beaux-Arts, Paris](#)

Déroulement

1. Présentation des œuvres aux élèves.
2. Observation et comparaison des trois œuvres pour identifier les éléments récurrents.
3. Construction de l'image d'Homère, situé dans son contexte antique.
Le questionnaire ci-dessous peut être utilisé pour guider la démarche.

Réponds aux questions à partir des trois tableaux présentés.

1. Quelle caractéristique physique distingue Homère des autres personnages ?
2. De quel objet Homère ne se sépare-t-il jamais ? Quel est le nom de cet objet ? À quoi lui sert-il ?
3. À quelle époque Homère a-t-il vécu ? Quels indices as-tu repérés au premier plan ? À l'arrière-plan ?

2 – Visionnage d'un court documentaire sur Homère

Objectif : Approfondir ses connaissances sur Homère et sur la figure de l'aède.

Durée : 30 à 45 minutes.

Support : vidéo de la BnF / Les essentiels, « Homère, la muse, le poète, le poème, l'héritage » <https://essentiels.bnf.fr/fr/histoires-courtes/portraits/video/64ebbbd7-d801-4996-8311-f8187bffa2d6-homere-muse-poete-poeme-heritage>

Déroulement

Cette activité est proposée aux élèves une fois qu'ils se sont familiarisés avec un mot rare, l'aède, et avec les caractéristiques d'Homère, la cécité et la lyre.

1. Lecture préalable du questionnaire proposé ci-dessous.
2. Visionnage des 45 premières secondes du documentaire. Celui-ci doit faire l'objet de plusieurs visionnages.
3. Identification du thème et mémorisation des informations les plus importantes (selon le déroulé suivant : la légende d'Homère, Démodocos et la Muse, le don de la cécité, l'aède devant son public, enfin un retour à Homère).
4. Réponse au questionnaire à choix multiples proposé ci-dessous. Un dernier visionnage permet de valider les réponses de façon collective.

Lis une première fois le quiz avant de visionner le documentaire avec attention puis réponds aux questions. Pendant le deuxième visionnage, tu peux vérifier si tes réponses te conviennent.

1. Le personnage du poète aveugle dans l'Odyssée s'appelle
a) Démodocos b) Tritodocos
2. Que possède la Muse ? a) la sagesse b) la connaissance et la vérité
3. Homère est aveugle mais en échange a) il est doté du don de clairvoyance
b) il sait lire dans les pensées des autres
4. De quel objet a besoin le poète ? a) de sa lyre b) de son livre
5. L'aède chante a) devant un public b) seul car il est très timide.
6. Sur la dernière image (seconde 45) pourquoi la Muse a-t-elle des ailes ?
a) c'est un oiseau b) c'est une déesse
7. L'épopée est le nom donné a) aux poèmes d'Homère
b) à l'époque où Homère a vécu

Pour aller plus loin : mots croisés

Cette activité (en annexe) permet de remobiliser les connaissances acquises durant les deux activités de découverte proposées ci-dessus.



■ ANNEXES

Corpus d'œuvres pour l'activité « La figure et le monde d'Homère »

William Bouguereau, *Homère et son guide*, 1874, Milwaukee Art Museum, Milwaukee.



Auguste Leloir, *Homère*, 1841, Musée du Louvre, Paris.



Paul Jourdy, *Homère chantant ses vers*, 1834, Musée de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris.



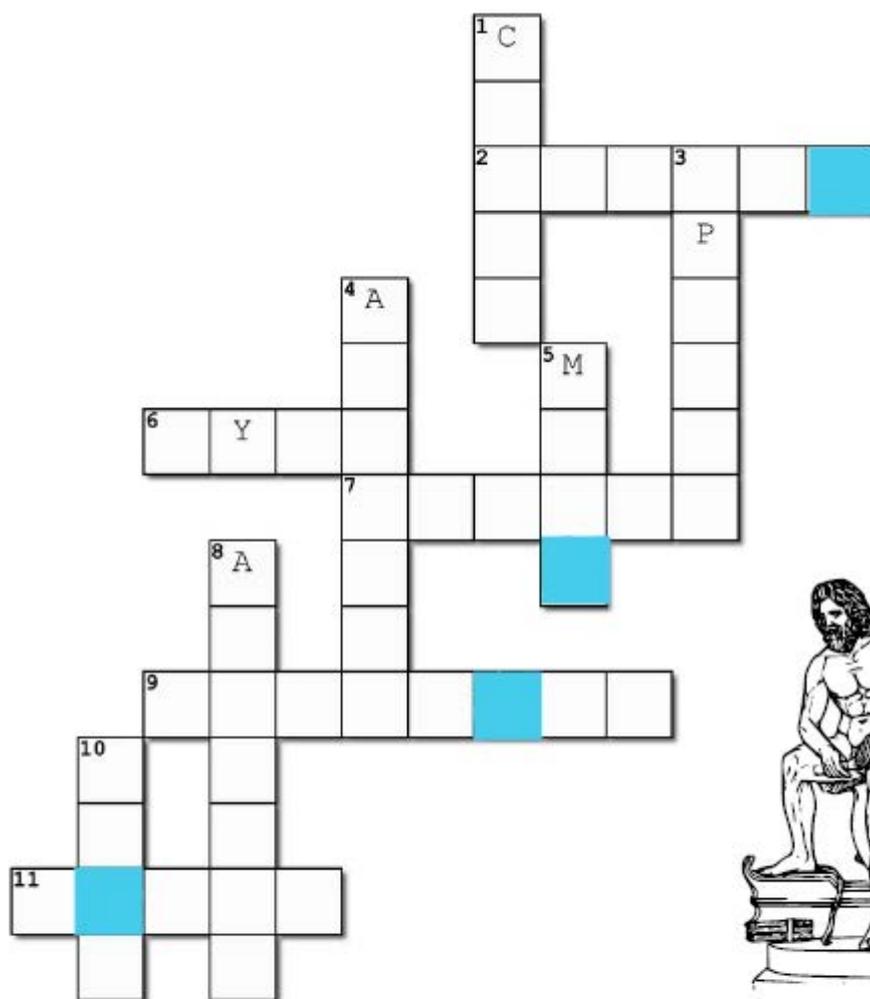
Homère par Catel, illustration tirée de *L'Odyssee d'Homère*.



Κύκλωψ, εἰρωτᾶς μ' ὄνομα κλυτόν, αὐτὰρ ἐγὼ τοι
ἔξερῶ· σὺ δέ μοι δὸς ξείνιον, ὡς περ ὑπέσθης.
Οὕτως ἐμοὶ γ' ὄνομα· οὐπὶν δέ με κικλήσκουσι
μήτηρ ἠδὲ πατὴρ ἢ δ' ἄλλοι πάντες ἐταῖροι.

LE MONDE D'HOMÈRE

À l'aide des lettres sur les cases bleues, tu découvriras le métier d'Homère.



HORIZONTAL

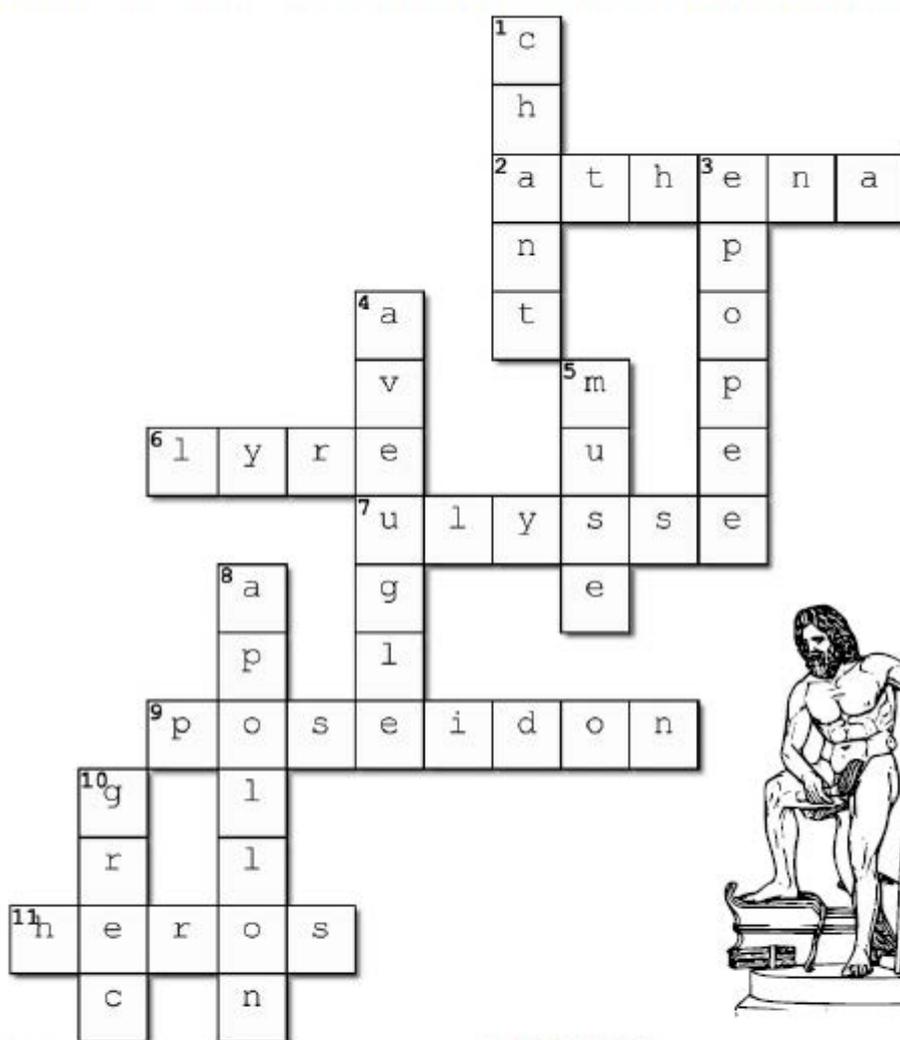
- 2- Déesse grecque de la sagesse et de la guerre, alliée d'Ulysse.
- 6- Instrument à cordes pincées. Homère en jouait.
- 7- Personnage principal de l'*Odyssée*.
- 9- Dieu grec de la mer, il est l'ennemi du héros de l'*Odyssée*. Son attribut est le trident.
- 11- Hommes qui font preuve d'une intelligence, d'une force ou d'un courage hors du commun.

VERTICAL

- 1- Chaque épopée d'Homère en comporte 24.
- 3- Long poème qui raconte les exploits d'hommes extraordinaires.
- 4- La légende dit qu'Homère l'était. Caractéristique considérée comme un don divin permettant de voir au-delà des apparences.
- 5- Divinité qui inspire les poètes.
- 8- Dieu grec de la musique et de la poésie.
- 10- Langue parlée par Homère.

LE MONDE D'HOMÈRE

À l'aide des lettres sur les cases bleues, tu découvriras le métier d'Homère.



HORIZONTAL

- 2- Déesse grecque de la sagesse et de la guerre, alliée d'Ulysse.
- 6- Instrument à cordes pincées. Homère en jouait.
- 7- Personnage principal de l'*Odyssée*.
- 9- Dieu grec de la mer, il est l'ennemi du héros de l'*Odyssée*. Son attribut est le trident.
- 11- Hommes qui font preuve d'une intelligence, d'une force ou d'un courage hors du commun.

VERTICAL

- 1- Chaque épopée d'Homère en comporte 24.
- 3- Long poème qui raconte les exploits d'hommes extraordinaires.
- 4- La légende dit qu'Homère l'était. Caractéristique considérée comme un don divin permettant de voir au-delà des apparences.
- 5- Divinité qui inspire les poètes.
- 8- Dieu grec de la musique et de la poésie.
- 10- Langue parlée par Homère.