



# L'heure hebdomadaire en 6e

Fiche disciplinaire - Français

## Séance de soutien - Fiche Professeur

Session : Améliorer l'orthographe grammaticale

### Soutenir les progrès dans la maîtrise de l'orthographe – L'accord sujet-verbe

#### Séance 1

Repères pour identifier les élèves auxquels la session, dans laquelle s'inscrit cette séance, peut bénéficier :

La session s'adresse :

- aux élèves qui sont positionnés « à besoins » ou « fragiles » aux Évaluations nationales de 6e dans ce domaine ;
- **de façon générale**, à des élèves qui :
  - savent déjà repérer un verbe conjugué ;
  - connaissent la conjugaison du présent de l'indicatif (verbes usuels) ;
  - ont de manière incomplète acquis les stratégies d'identification du sujet dans une phrase simple ;
  - ne maîtrisent pas le raisonnement permettant d'accorder le verbe avec son sujet.

Pour analyser plus finement la diversité des besoins au sein du groupe, on pourra aussi être attentif à ces observables :

- l'élève n'identifie pas le sujet dans une phrase simple ;
- l'élève n'identifie pas le sujet dans des cas complexes (inversion du sujet, GN sujet expansé, sujets multiples, présence d'un pronom entre le sujet et le verbe...) ;
- l'élève accorde mal le verbe à l'écrit ;

- l'élève ne sait pas expliciter son raisonnement pour trouver la terminaison verbale ;
- l'élève propose un raisonnement erroné pour justifier la terminaison verbale ;
- à l'oral, la prononciation révèle parfois un accord verbal erroné.

## Lien avec les résultats des évaluations nationales de 6<sup>e</sup>

D'après les résultats obtenus par les élèves en 2022 à l'évaluation nationale de début de 6e en français, c'est en grammaire et en orthographe que la proportion d'élèves présentant une maîtrise satisfaisante est la plus basse. Alors que dans les autres domaines évalués, cette proportion se situe autour de 50 %, en grammaire et en orthographe elle se situe respectivement à 38,5 % et 34,8 %. Ces résultats font écho aux difficultés observées en « orthographe » en fin de CM21. Il s'agit donc d'offrir aux élèves « à besoins » ou « fragiles » un soutien favorisant leur progression dans la maîtrise de l'orthographe grammaticale. Dans ce cadre, on trouvera un objet de travail privilégié dans ce point clé de l'orthographe grammaticale qu'est l'accord sujet-verbe.

## Domaine et compétences travaillées

La séance proposée s'inscrit dans une session composée de plusieurs séances visant à faire progresser les élèves sur la compréhension du fonctionnement de la langue, à développer leurs automatismes en orthographe tout en consolidant les compétences d'expression écrite.

Lors de la session, deux compétences seront travaillées : l'**identification du sujet** (position avant ou après le verbe ; classe grammaticale et composition ; éloignement par rapport au verbe) et le **choix de la terminaison verbale** en fonction du nombre de désinences homophoniques qui s'offrent aux élèves (voir le tableau ci-dessous).

	Nombre de désinences homophoniques	Exemples
<b>Être et avoir</b>	2	Tu es / Il-elle est Tu as / Il-elle a
<b>Verbes des 2e et 3e groupes</b>	3	Je finis / tu finis / Il-elle finit Je prends / tu prends / Il-elle prend
<b>Verbes du 1er groupe</b>	4	Je parle / tu parles / il-elle parle / ils-elles parlent

<sup>1</sup> Évaluation exhaustive de début de sixième 2022 : des performances en légère hausse depuis 2017, y compris en REP+, DEPP, note d'information n°23.03, février 2023. C'est l'orthographe grammaticale (règles d'accord entre le sujet et le verbe, accords dans le groupe nominal, accords du participe passé) qui demeure la source principale de difficultés.

## Référence aux attendus de fin de CM2 et de 6<sup>e</sup> et repères de progression

- (Fin CM2) Identifier le sujet, même quand il est inversé.
- (Fin CM2) Maîtriser l'accord du verbe avec le sujet, même quand celui-ci est inversé.
- (6e) Identifier les constituants de la phrase simple, y compris dans des situations complexes.
- (Fin de 6e) En rédaction de textes, dans des contextes variés, maîtriser les accords [...] entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe).

## Activités

### Objectifs

- Accorder le verbe avec son sujet exige de maîtriser les opérations suivantes :
  - identifier le verbe conjugué ;
  - identifier le sujet du verbe conjugué ;
  - déduire/élucider la personne et le nombre du sujet ;
  - identifier le mode et le temps du verbe ;
  - choisir la désinence verbale en fonction de la personne, du nombre, du temps, du mode.

## Présentation de la démarche

### **Explicitation de plusieurs choix pédagogiques au service de ces objectifs :**

Dans un souci de progressivité, le corpus composé de phrases prototypiques, s'appuiera d'abord, sur un seul temps verbal, le **présent de l'indicatif**.

Dans cette séance, la **personnalisation** pourra prendre deux formes :

- aide individuelle de l'enseignant pendant les temps de travail en autonomie ;
- collaboration et échanges verbaux entre élèves, favorisés éventuellement par une disposition des tables dans la salle en « îlots » regroupant 2 à 4 élèves.

## Déroulé

À l'échelle de chaque séance, l'on retrouvera systématiquement l'articulation en **quatre phases** : observation de corpus et activités de manipulation ; activités d'entraînement sous la supervision du professeur ; réinvestissement dans des exercices de dictée ; réinvestissement dans des activités mobilisant les compétences d'écriture et de révision.

### Phase 1 : observation et manipulation à partir d'un corpus de phrases

- 1) L'enseignant distribue les phrases, puis les lit à voix haute.

**Corpus<sup>2</sup> :**

- a. Le héros possède de grandes qualités.
- b. Les personnages sont très forts.
- c. Ulysse est rusé.
- d. Il a toujours des idées ingénieuses.
- e. Ulysse et ses compagnons voyagent sur les mers.
- f. Ils espèrent rentrer chez eux.

- 2) Consigne : dans chaque phrase, encadrer le verbe conjugué.

**Précisions sur le rôle du professeur à cette étape de la séance :**

- **Avant que les élèves ne commencent à travailler**, le professeur donne la consigne par écrit, il la lit à voix haute, il vérifie qu'elle est comprise et réactive les connaissances essentielles « Comment identifier le verbe conjugué »
- **Pendant que les élèves travaillent**, le professeur passe dans les rangs pour s'assurer que les élèves savent identifier le verbe conjugué dans une phrase simple. Si cela s'avère nécessaire, il réexplique individuellement les stratégies pour reconnaître le verbe conjugué.

- 3) Pour chaque phrase, les élèves soulignent **le sujet** du verbe conjugué. Comme précédemment, avant que les élèves ne commencent à travailler, le professeur donne la consigne par écrit, il la lit à voix haute, et il vérifie qu'elle est comprise. A l'oral et **au tableau**, il rappelle les stratégies utiles et manipulations nécessaires.

**Éléments de restitution**

- Le sujet est le seul constituant qui répond à l'interrogation « qui est-ce qui ? » s'il s'agit d'un être animé ou « qu'est-ce qui ? » s'il ne s'agit pas d'un être animé.
- Le sujet peut être encadré par la formule « c'est... qui » (on peut informer les élèves de la modification du pronom : il → c'est lui qui...).
- Le sujet peut être remplacé par un pronom personnel sujet.
- Le sujet régit l'accord du verbe.
- Le sujet est difficilement effaçable.

## Phase 2 : Entraînement

- 1) L'enseignant distribue une nouvelle liste de phrases, puis il lit à voix haute.

**Corpus :**

---

<sup>2</sup> Pour le choix du corpus, le professeur pourra utilement se reporter à [La grammaire du français du CP à la 6<sup>e</sup>](#) où les recommandations sont organisées selon le niveau des élèves. Ainsi, pour les élèves les plus en difficulté, le choix des phrases pourra être différent du reste du groupe et ne présenter que des cas de sujets prototypiques (cycle 2) cf. p. 31.

- g. La magicienne a de puissants pouvoirs.
- h. Elle est capable de métamorphoser des hommes en animaux.
- i. Le héros et les marins doivent résister aux magiciennes.
- j. Circé inspire terreur et fascination
- k. Dans la forêt vit une magicienne dangereuse.
- l. As-tu peur de cette femme puissante ?
- m. Les mystérieuses magiciennes habitent un lieu enchanteur.

**Précisions :**

Ces nouvelles phrases proposent des cas identiques au corpus précédent. Toutefois, il introduit deux difficultés supplémentaires : sujet inversé, GN avec adjectif.

- 2) Consigne : pour chaque phrase, encadrer le verbe conjugué.

**Précisions sur le rôle du professeur à cette étape de la séance :**

- **Avant que les élèves ne commencent à travailler**, le professeur donne la consigne par écrit, il la lit à voix haute, et il vérifie qu'elle est comprise.
- **Pendant que les élèves travaillent**, le professeur passe dans les rangs pour s'assurer que les élèves savent identifier le verbe conjugué dans une phrase simple. Si cela s'avère nécessaire, il réexplique individuellement les stratégies pour reconnaître le verbe conjugué.

- 3) Pour chaque phrase, les élèves soulignent le sujet du verbe conjugué, en s'appuyant sur les stratégies écrites au tableau.

**Précisions sur le rôle du professeur à cette étape de la séance :**

- **Avant que les élèves ne commencent à travailler**, le professeur donne la consigne par écrit, il la lit à voix haute, et il vérifie qu'elle est comprise. En outre, il invite explicitement les élèves à s'appuyer sur les stratégies toujours visibles au tableau (listées durant la phase 1).
- **Pendant que les élèves travaillent**, le professeur passe dans les rangs pour s'assurer que les élèves pratiquent les tests et manipulations pour identifier le sujet. Quand il constate une erreur, il invite l'élève concerné à utiliser et verbaliser les tests et manipulations.

- 4) Correction en groupe entier.

**Précisions sur le déroulement de la correction :**

**Dans le cadre d'un oral collectif conduit par le professeur**, les élèves expliquent les stratégies qu'ils ont utilisées pour trouver le sujet.

Pour chaque occurrence, **toutes les stratégies doivent être utilisées**. Cette façon de procéder permet de créer des automatismes, et d'évaluer la capacité de chaque élève à remobiliser les différentes stratégies en verbalisant les étapes de sa démarche.

Dans le même esprit, l'enseignant pourra utilement **faire compléter la réponse de chaque élève par les autres élèves.**

### Phase 3 : réinvestissement dans une « micro-dictée »

Cette activité vise à construire chez les élèves la vigilance orthographique. Le professeur veillera donc utilement à repérer, parmi les élèves, ceux qui ont des difficultés à réinvestir ce savoir-faire pour les accompagner en ce sens et leur proposer des exercices d'entraînement supplémentaires.

- 1) Le professeur dicte une phrase extraite de la liste.

#### Précisions sur la façon d'introduire l'activité :

- **Les élèves** retournent la feuille sur laquelle figurent les phrases des deux corpus.
- **Le professeur** donne oralement cette consigne : « je vais lire une des phrases sur lesquelles nous venons de travailler. Dans votre tête, essayez de retrouver le verbe conjugué et son sujet. »

- 2) Le professeur répète la phrase, puis invite les élèves à l'écrire.

#### Précisions sur le déroulement de cette étape de l'activité :

- **Le professeur** circule dans les rangs, pour observer d'éventuelles hésitations, et pouvoir ensuite interroger les élèves sur les raisons de leur doute orthographique.
- **Les élèves qui le souhaitent** sont autorisés à retourner leur feuille, une seule fois, pour regarder la phrase et la mémoriser avant de finir la dictée. Ce geste est un indicateur de la capacité de mémorisation de l'élève et/ou de sa confiance. Il pourra aussi faire l'objet d'un échange entre l'enseignant et l'élève (« pourquoi as-tu préféré vérifier la phrase dictée ? »).

- 3) Correction.

#### Précisions sur le déroulement de cette étape de l'activité :

La correction s'effectuera avec profit sous la forme d'une **dictée à l'adulte où l'élève explicite les stratégies qu'il adopte** : l'enseignant écrit au tableau ce qu'un élève lui dicte en justifiant l'orthographe choisie pour le verbe conjugué.

Cette façon de procéder vise à faire de nouveau effectuer aux **élèves**, et verbaliser par eux, les opérations nécessaires pour accorder le verbe avec son sujet. Ainsi, l'on favorise leur ancrage dans l'esprit des élèves.

Dans ce même but, le **professeur** peut montrer comment il pratique lui-même les tests et manipulations.

L'attention des élèves doit être portée sur :

- la personne grammaticale du sujet ;
- le nombre du sujet (singulier/pluriel) ;
- le groupe du verbe ;
- le temps du verbe (présent) ;
- le choix de la désinence.

## Phase 4 : réinvestissement dans une activité mobilisant des compétences d'écriture

Consigne : en binôme, décrire une magicienne ou un ogre en produisant deux phrases simples au présent.

Précisions sur le déroulement de cette activité :

- **Avant que les élèves ne commencent à travailler**, le professeur donne la consigne par écrit, il la lit à voix haute, et il vérifie qu'elle est comprise.
- **Pendant que les élèves travaillent**, le professeur laisse aux élèves le temps nécessaire pour écrire les deux phrases, sans donner plus d'indications.
- **À la fin de l'heure**, le professeur ramasse les travaux et annonce – le cas échéant - que les écrits produits par les élèves serviront de support pour la prochaine séance.

## Articulation de cette séance avec le cours de français

Pour entretenir les compétences ainsi construites, les professeurs du collège veilleront utilement à les faire mobiliser par les élèves au-delà de la session dans laquelle cette séance s'inscrit. En cours de français, cela pourra prendre par exemple les formes suivantes :

- pour faciliter la compréhension ou l'interprétation d'un texte, faire identifier aux élèves le sujet d'un verbe conjugué ;
- lors de la relecture d'une dictée ou de la révision d'un travail d'écriture, consignes ciblées sur la vérification des accords sujet-verbe.

## Ressources

[La grammaire du français du CP à la 3<sup>e</sup>](#)