

Talent Plus présente

# Djihad



PLUS DE 650 000 SPECTATEURS

UN COCKTAIL  
D'ÉMOTIONS SUR SCÈNE  
TÉLÉRAMA

UNE PIÈCE DRÔLE,  
TRAGIQUE ET INTELLIGENTE  
RTL

UN PARI RÉUSSI  
EUROPE 1

UNE PIÈCE À  
VOCATION CITOYENNE  
LE MONDE

ENTRE RIRES  
ET LARMES  
LE FIGARO

UN HYMNE À LA TOLÉRANCE

UNE TRAGI-COMÉDIE  
D'ISMAËL SAIDI

## ***DJIHAD – EN BREF***

- Plus de 600 représentations
- Plus de 650 000 spectateurs
- Plus de 3 ans de tournée
- Un spectacle reconnu **d'utilité publique**
- Un savant cocktail d'humour et d'émotion
- Une réflexion sur un sujet fort de société et d'actualité
- Une œuvre contre les préjugés & l'endoctrinement
- Une œuvre pour le partage, le vivre ensemble, l'amour et l'humanité.
- Un hymne à la tolérance et au respect de l'autre.



## LE SPECTACLE

« *L'odyssée tragi-comique de trois Bruxellois qui partent en Djihad* »

Première partie d'un diptyque consacré au radicalisme, on découvre, en huit tableaux les aventures de trois paumés, embrigadés qui décident de partir se battre en Syrie pour sauver leurs frères musulmans. De Bruxelles à Homs, en passant par Istanbul, le périple tourne rapidement au chaos.

Le pari pris est risqué : il s'agit là, pour Ismaël Saïdi de traiter d'un sujet qui effraie voire terrorise le grand public. En effet, la pièce *Djihad* donne un visage à ces jeunes qui rejoignent les rangs en Syrie, persuadés de faire partie des élus qui sauveront l'Islam et ses frères. Reda, Ismaël et Ben, trois « musulmans d'ici », s'embarquent dans ce qu'ils croient être leur meilleur moyen d'exister et qui finissent par faire face à une réalité violente et obscurantiste bien loin de l'idylle valeureuse qu'ils s'étaient imaginée.

Malgré le sujet terrible qui est ici traité, il s'agit avant tout de tourner en dérision le dogmatisme, la victimisation des arabes, le racisme ordinaire qui règne dans les banlieues. Elle fait rire des clichés de toutes les religions et lève le silence sur ce qui est devenu tabou: la peur de l'autre et ce qu'elle déclenche.

*L'auteur Ismaël Saïdi prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés et aspire, entre rires et larmes, à un meilleur « vivre ensemble ».*



## NOTE D'INTENTION

C'est en entendant Marine Le Pen, présidente du *Front National* dire : « *Que ces gens partent en Syrie m'est bien égal, tant qu'ils ne reviennent pas* », que le déclic s'est produit chez Ismaël Saïdi. Lui se soucie de leur départ, car « *cela aurait pu être moi ou n'importe lequel d'entre nous* », explique le metteur en scène. C'est également en voyant des personnes de sa communauté, avec un parcours de vie similaire au sien, partir pour le djihad que l'envie d'écrire sur le sujet l'anime. La pièce de Saïdi est tragique mais aussi comique. Une intention voulue par l'auteur, pour qui l'humour est un vecteur puissant pour faire passer les messages de cohésion et de fraternité. Il souligne ainsi l'importance du « faire ensemble » : « *Le point fondamental, c'est de s'accorder sur un horizon commun : non pas ce que l'on est ensemble, mais ce que l'on souhaite faire ensemble.* » À travers *Djihad*, Saïdi désire pointer du doigt une victimisation à outrance de ces jeunes qui choisissent la voie du radicalisme. Sans éluder le fait que la société (belge) a également sa part de responsabilité en les enfermant dans la case « *musulmans qui doivent s'intégrer* ». À travers cette pièce, le metteur en scène cherche à ouvrir le débat avec légèreté autour d'un sujet pesant et tabou qui nous concerne tous.

« Cette pièce est évidemment une auto-critique de la communauté dont je fais partie.  
*Qui sont ces jeunes qui s'engagent ?* »

Avant de les stigmatiser, je voudrais qu'on analyse d'abord les symptômes, pour pouvoir soigner le mal en amont. La problématique de l'empreinte identitaire est très importante chez les communautés immigrées, que ce soit en Belgique ou partout ailleurs en Europe. Il y a une victimisation à outrance, hypocrite en somme, lorsque ceux qui disent de pas être tolérés, ne sont pas eux-mêmes tolérants envers les autres. Le problème vient de nous, alors c'est notre rôle de faire le trait d'union entre l'islam du Moyen-Orient, et les enfants d'immigrés d'ici. L'islam est une religion « pâte à modeler » qui a toujours su s'adapter à un milieu, il faut donc en faire de même ici, avant de devoir faire face à une radicalisation. Je refuse que mes enfants grandissent dans un « racisme des blancs ». Les enfants d'immigrés sont un mélange d'islam et de judéo-chrétienneté, il faut l'assumer et avancer. »

## UNE PIÈCE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Sobre et efficace dans l'écriture et la mise en scène, l'objectif est bien d'incarner un théâtre populaire humble et accessible à tous, dont le but est avant tout de sensibiliser les plus jeunes au danger que représentent les extrêmes. Les attaques contre *Charlie Hebdo* et l'Hyper Cacher début janvier 2015, ***Djihad est officiellement déclarée d'utilité publique*** par le gouvernement belge. C'est ensuite au tour de la politique française de manifester son intérêt pour la pièce : en 2016 elle est présentée à Trappes puis devant la **Ministre de l'Éducation Nationale** qui la déclare officiellement d'utilité publique. Dans la même lignée préventive, le **Ministère de l'Intérieur** la soutient et appuie sa démarche.

Les projets ne s'arrêtent cependant pas là et se multiplient. Après un franc succès au Théâtre des Feux de la Rampe puis au Palais des Glaces fin 2016, la tournée est enclenchée et la pièce se représente en collaboration avec des lycées, des organismes de prévention judiciaire de la jeunesse, avec des 5 associations, des MJC ou encore dans des prisons partout en France. Ismaël Saïdi est

rapidement rendu visible dans le paysage médiatique français et, toujours dans cette même ambition de détricoter doucement les idées reçues sur l'islam, il continue de publier des livres (*Moi, Ismaël, un musulman d'ici* (2017), *Rachel et Rosa* (2016)...) dont les pages sont pleines d'un **humour qu'il considère comme fondamental pour faire le pont entre les différences**. Sa crédibilité en tant qu'intervenant est assurée lorsqu'il s'associe avec son ami Rachid Benzine, islamologue franco-marocain, et publie *Enfin, il y a quoi dans le Coran ?* en 2017.

## L'AUTEUR & METTEUR EN SCÈNE DE LA DJIHAD - ISMAËL SAÏDI

D'origine marocaine, né à Saint-Josse-ten-Noode en 1976, Ismaël Saidi a vécu à Schaerbeek toute sa vie. Gradué en relations publiques et licencié en Sciences sociales, Ismaël Saidi a écrit plusieurs courts métrages et passe à la réalisation avec *Les uns contre les autres*, *Marie-Madelaine*, *Beaucoup de bruit*, *Absurde et loin des yeux*. En 2010, il écrit et réalise *Ahmed Gassiaux*, son premier long métrage. Cette année-là, il quitte son métier de policier pour se consacrer à des réalisations artistiques. Son long-métrage, *Moroccan Gigolos*, une comédie sur la multiculturalité, est sorti le 23 octobre 2013 et a été un succès au Box-Office en Belgique francophone. *Djihad* est sa troisième pièce de théâtre, notamment après *Ceci n'est pas un couple*.

## SES ŒUVRES

### FICTIONS

- 2006 : *Rhimou – Téléfilm* - (scénariste et réalisateur)
- 2006 : *Rhimou, la série !* - (scénariste et réalisateur)
- 2010 : *Ahmed Gassiaux* - long métrage (scénariste, réalisateur et producteur)
- 2012 : *Soins à domicile* - téléfilm (scénariste, réalisateur et producteur)
- 2013 : *Moroccan Gigolos* - long métrage (scénariste et réalisateur)

### THEÂTRE

- 2010 *Heureux qui comme Ulysse...* (Texte et mise en scène)
- 2011 *Ceci n'est plus un couple !* (Texte et mise en scène)
- 2013 *Tribulations d'un musulman d'ici* (Texte et mise en scène)
- 2016 *Djihad* (Texte et mise en scène)
- 2017 *Géhenne* (Texte et mise en scène)

### WEB SERIE

- 2011 *Ya Biladi!* (scénariste et producteur) - 30 épisodes

### OUVRAGES

- 2018 *Mais au fait, qui était vraiment Mahomet? - Le Prophète comme on ne vous l'a jamais raconté*. Avec Michaël Privot – Éditions Flammarion
- 2017 *Enfin, il y a quoi dans le Coran ?* Avec Rachid Benzine
- 2017 *Les aventures d'un musulman d'ici*

2016 *Rachel et Rosa*, éditions Jourdan (ISBN : 978-2-87466-431-1)

2015 : *Les aventures d'un musulman d'ici*, éditions La Boîte à Pandore - (ISBN 978-2875572035)

2015 : *Djihad, la pièce*, avec une préface de Rachid Benzine - éditions La Boîte à Pandore - (ISBN 978-2-

87557-209-7)

2015 : *L'école 10*, éditions Marque Belge - (ISBN 978239015000-8)

## DJIHAD ET LA PRESSE

Cliquez sur les logos pour accéder aux articles



Une pièce drôle, tragique et intelligente.



Ismaël Saïdi combat le djihad avec son humour



*Djihad*, une pièce d'utilité publique



Djihad [...] prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés, et aspire entre rires et larmes, à un meilleur « vivre ensemble »

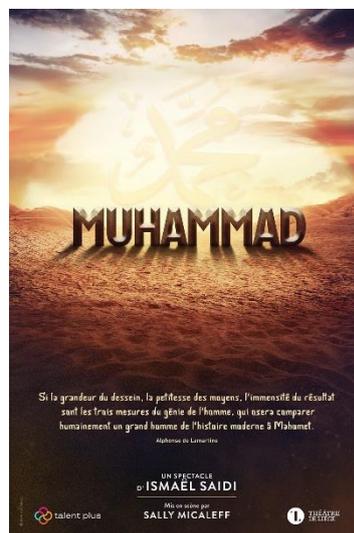
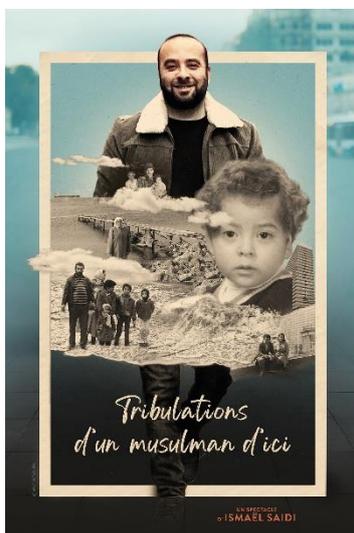
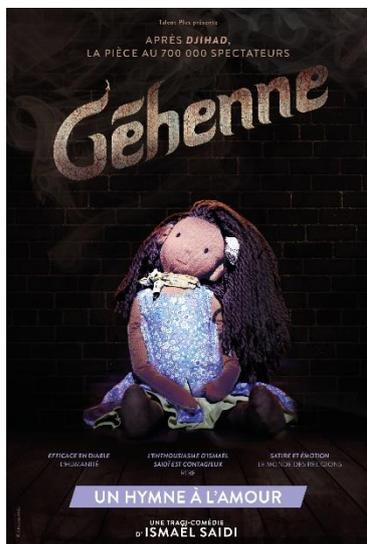


Un vaccin contre la radicalisation, *Djihad* dénonce le dogmatisme et l'ignorance. Une pièce à vocation citoyenne



Un cocktail d'émotions sur scène

## LES PIÈCES DU MÊME AUTEUR DISPONIBLES ÉGALEMENT EN TOURNÉE



### CONTACTS DIFFUSION



Jérémy LEGRAND

Véronique GUIMARD

01.42.64.49.40

[diffusion@talentplus.fr](mailto:diffusion@talentplus.fr)

Consultez notre site :

<http://talentplus.fr/diffusion/>