

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

**SESSION 2022**

**FRANÇAIS**

**ÉPREUVE ANTICIPÉE**

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3 dans la version originale **et 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6 dans la version en caractères agrandis.**

**Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :**

**1-Commentaire (20 points)**

**Objet d'étude : la poésie du XIXe siècle au XXe siècle**

***Les six strophes proposées ci-dessous constituent le début du poème.***

**LA BEAUTÉ DU DIABLE**

Jeunes gens le temps est devant vous comme un cheval échappé

Qui (1) le saisit à la crinière entre ses genoux qui le dompte

N'entend désormais que le bruit des fers de la bête qu'il monte

Trop à ce combat nouveau pour songer au bout de l'équipée (2)

5 Jeunes gens le temps est devant vous comme un appétit précoce

Et l'on ne sait plus que choisir tant on se promet du festin

---

(1) Qui : équivaut à « celui qui le saisit... celui qui le dompte ».

(2) L'équipée : l'aventure.

Et la nappe est si parfaitement blanche qu'on a peur du vin  
Et de l'atroce champ de bataille après le repas des nocces  
Celui qui croit pouvoir mesurer le temps avec les saisons  
10 Est un vieillard déjà qui ne sait regarder qu'en arrière  
On se perd à ces changements comme la roue et la poussière  
Le feuillage à chaque printemps revient nous cacher l'horizon  
Que le temps devant vous jeunes gens est immense et qu'il est court  
A quoi sert-il vraiment de dire une telle banalité  
15 Ah prenez-le donc comme il vient comme un refrain jamais chanté  
Comme un ciel que rien ne gêne une femme qui dit *Pour toujours*  
Enfance Un beau soir vous avez poussé la porte du jardin  
Du seuil voici que vous suivez le paraphe noir des arondes (3)

---

(3) Le paraphe noir des arondes : la ligne noire dessinée par les hirondelles.

Vous sentez dans vos bras tout à coup la dimension du monde  
20 Et votre propre force et que tout est possible soudain  
Écarquillez vos yeux ne laissez pas perdre cette minute  
Je l'entends votre rire au paysage découvert J'entends  
Dans votre rire et votre pas l'écho des pas d'antan (4)  
Une autre fois la clameur des jeux qui devient le cri des luttes [...]

Louis Aragon, extrait de « La beauté du diable », *Le roman inachevé*,  
Gallimard, 1956

---

(4) D'antan : d'autrefois.

## **2- Dissertation (20 points)**

### **Objet d'étude : le roman et le récit du Moyen-âge au XXI<sup>e</sup> siècle**

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

#### **A – Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société**

Henri Coulet, dans son ouvrage critique *Le Roman jusqu'à la Révolution* (1967), affirme pour présenter le roman *La Princesse de Clèves* : « Pour la première fois dans l'histoire du genre romanesque, la peinture du cœur est le principal objet d'un roman ».

Considérez-vous comme Henri Coulet que dans *La Princesse de Clèves* « la peinture du cœur » est le principal objet du roman ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *La Princesse de Clèves*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

## **B – Stendhal, *Le Rouge et le Noir* / parcours : le personnage de roman, esthétiques et valeurs**

Dans le chapitre VIII de la 1ère partie du roman de Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, l'abbé Chélan essaie de raisonner Julien Sorel en lui disant : « J'entrevois avec peine, au fond de votre caractère, une ardeur sombre qui n'annonce pas la modération ». Partagez-vous ce jugement sur le personnage de Julien ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Le Rouge et le Noir*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

## **C – Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* / parcours : soi-même comme un autre**

Selon vous Marguerite Yourcenar n'écrit-elle que les mémoires d'un autre dans les *Mémoires d'Hadrien* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur les *Mémoires d'Hadrien*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.