

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2022

**FRANÇAIS**

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3 dans la version originale et **5 pages numérotées de 1/5 à 5/5 dans la version en caractères agrandis.**

**Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :**

**1- Commentaire (20 points)**

**Objet d'étude : La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle**

*Arbre-résistance*

Ne plus bouger d'un pouce d'ici

Non tant fidèle à soi

qu'à la promesse de la Vie

Accueillir pluie comme vent

5 Cueillir gelée comme rosée

Fouiller racines et caresser nues (1)

Endurer ouragans et ravages

Perdurer alliance terre-ciel

Contre tout attentat

10 à la flamme à la rouille

Contre toute attente

Dévisager la violence humaine

Fixer des yeux massacres et cris

Prêter le flanc aux coups de hache

---

(1) *Nues* : nuages

- 15           ou de machette  
Être le corps entaillé jusqu'aux os  
          anneaux (2) rompus tripes dehors  
Porter haut cependant la frondaison (3)  
Dispensant l'onguent (4) de l'unique ombre
- 20 Sur le dos brûlé de l'enfant orphelin  
Non tant fidèle au monde  
          qu'à la promesse de la vie

François Cheng, *À l'Orient de tout*, "Double Chant", 1998.

---

(2) *Anneaux* : cercles concentriques indiquant l'âge d'un arbre.

(3) *Frondaison* : feuillage des arbres.

(4) *Onguent* : pommade que l'on applique sur la peau.

## **2- Dissertation (20 points)**

### **Objet d'étude : le roman et le récit du Moyen-âge au XXI<sup>e</sup> siècle**

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

#### **A – Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société**

La morale et la société empêchent-elles l'expression de la passion dans *La Princesse de Clèves* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *La Princesse de Clèves*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

#### **B – Stendhal, *Le Rouge et le Noir* / parcours : le personnage de roman, esthétiques et valeurs**

Dans *Le Rouge et le Noir*, les personnages restent-ils enfermés dans leurs valeurs initiales ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Le Rouge et le Noir*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

## **C – Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* / parcours : soi-même comme un autre**

« Tout être qui a vécu l'aventure humaine est moi » écrit Marguerite Yourcenar dans le carnet de notes des *Mémoires d'Hadrien*.

Cette citation éclaire-t-elle votre lecture du roman de Marguerite Yourcenar les *Mémoires d'Hadrien* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur les *Mémoires d'Hadrien*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.