

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

## ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

### SESSION 2022

#### ARTS

#### Théâtre

**Mercredi 11 mai 2022**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6 dans la version originale **et 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10 dans la version en caractères agrandis.**

**La consultation des textes du programme limitatif est autorisée pendant l'épreuve.**

**Le candidat traite au choix le sujet 1 ou le sujet 2**

### **Répartition des points**

<b>Première partie</b>	8 points
<b>Deuxième partie</b>	12 points

# SUJET 1

**Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.**

## Première partie

Dans cet extrait de *L'Amour médecin*, vous vous demanderez comment le silence de Lucinde est rendu éloquent par la mise en scène.

*L'Amour médecin* de Molière, mise en scène de Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger à la Comédie-Française, réalisation de la captation : Philippe Lallemand, 2006.

Acte I, scènes 2 et 3, de la réplique « Ah ! voilà ma fille qui prend l'air » jusqu'à la réplique « Mon père, puisque vous voulez que je vous dise la chose ... »

Sganarelle : Nicolas Lormeau.

Lucinde : Léonie Simaga.

Lisette : Cécile Brune.

## Deuxième partie

Les pièces de Molière au programme interrogent la place des femmes au XVII<sup>e</sup> siècle, les limites qui leur sont imposées, mais aussi la manière dont elles tentent de déjouer les stratégies d'enfermement.

Vous choisirez Lucinde dans *L'Amour médecin* ou bien Agnès dans *L'École des femmes*.

Vous ferez une proposition scénique pour mettre en scène, aujourd'hui, l'une de ces figures féminines dans sa tentative de se libérer de l'enfermement qu'on lui impose.

## SUJET 2

**Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.**

### Première partie

L'Irrépressible est-il un simple « clown de cirque »  
(*Le Soulier de satin*, Paul Claudel, Deuxième journée, scène 2) ?

*Le Soulier de satin*, mise en scène d'Antoine Vitez  
(Bruxelles 1988), réalisation de Y-A Hubert, INA Éditions, 2020.

Avec Pierre Vial (L'Irrépressible), Jeanne Vitez (Celle qui l'accompagne), Doña Honoría (Madeleine Marion).

**Texte correspondant** : Deuxième journée, scène 2.

De « L'IRRÉPRESSIBLE. Allons, manants, le public s'impatiente ! » jusqu'à « je vous demande la permission de vous amener Doña Prouhèze ».

## Deuxième partie

Vous montez *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel. Vous souhaitez représenter le personnage de l'Ange Gardien dans la scène 12 de la Première journée. Dans votre carnet de création, vous rendez compte de votre réflexion.

Vous êtes libre d'utiliser ou non certains documents proposés comme source d'inspiration.

### Document 1

Paul Claudel, *Présence et prophétie*, éditions Gallimard, 1959.

### Document 2

L'ange Damiel (Bruno Ganz)

Photogramme du film *Les Ailes du désir* réalisé par Wim Wenders en 1987.

### Document 3

Antiveduto Grammatica (École de), *Ange gardien*, huile sur toile, 150 x 144 cm, XVII<sup>e</sup> siècle, Bourg-en-Bresse, collection du Louvre exposée au musée de Brou.

## Document 1

La fonction permanente des Anges, je veux dire par rapport à nous, est celle des Anges Gardiens qui est exposée dans le texte célèbre de l'Évangile (...).

L'Église interprète que Dieu a donné à tout homme venant au monde un guide spirituel qui l'accompagne sur tout le chemin de la vie, comme Raphaël fit pour Tobie. Mais comment de l'un à l'autre s'exerce cette action directrice et conductrice ? La vie des Saints contient mille traits indiquant qu'elle peut s'exercer par intervention physique. C'est un projectile que sa main écarte, un faux pas qu'il nous évite, un poison qu'il rend inoffensif. Ils te porteront dans leurs mains, dit le psaume, de peur que tu ne heurtes à la pierre ton pied. Ils agissent en second lieu par voie de conseil explicite ou d'inspiration. (...) Ou si ce n'est pas quelque chose de formulé, c'est une pression, une traction exercée sur l'âme, une langueur, un mal de tête, un spasme, ou tout à coup un air de paradis, une haleine d'enfant, le muguet à six heures du matin, qui vient se mêler aux senteurs étouffantes du lupanar et de l'évier.

Mais surtout, et en troisième lieu, il y a entre l'Ange et nous quelque chose de permanent. Il y a une main, même lorsque nous dormons, qui ne lâche pas la nôtre. Nous sommes comme un pauvre aveugle qui ne voit rien, mais il sait tout ce qui arrive à son conducteur, il marche, il s'arrête, il tourne à droite, il faut descendre, vite !

Paul Claudel, *Présence et prophétie*, éditions Gallimard, 1959.

## Document 2



L'ange Damiel (Bruno Ganz). Photogramme du film *Les Ailes du désir* réalisé par Wim Wenders en 1987.

## Document 3



Antiveduto Grammatica (École de), *Ange gardien*,  
huile sur toile, 150 x 144 cm, XVII<sup>e</sup> siècle, Bourg-en-  
Bresse, collection du Louvre exposée au musée de Brou.