

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL
ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ
SESSION 2022

ARTS

DANSE

Mercredi 11 mai 2022

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6 dans la version initiale **et dans la version en caractères agrandis.**

Le candidat traite au choix le sujet 1 ou le sujet 2.

Il indique sur sa copie le sujet choisi.

SUJET 1 : sujet d'ordre général

Depuis le début du XXème siècle, la prise en compte du spectateur dans l'écriture chorégraphique a évolué.

Vous discuterez cette affirmation en prenant appui sur vos connaissances et vos expériences.

SUJET 2 : analyse de documents

Comment les artistes, par leurs œuvres chorégraphiques, témoignent-ils de leur époque ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les trois documents présentés ainsi que sur vos connaissances et vos expériences.

DOCUMENT 1



Recréation de la *Blank Placard Dance** (1967) d'Anna Halprin par Anne Collod en 2016.

* La *Blank Placard Dance* est créée par Anna Halprin à San Francisco à la fin des années 60, en réaction à la guerre du Vietnam et en écho au mécontentement social qui secoue le pays. Il s'agit d'une marche silencieuse effectuée par une trentaine de danseurs portant des pancartes blanches, vierges de toute inscription, et défilant dans les rues les plus animées de la ville. À la question des passants « Contre quoi protestez-vous ? » les danseurs leur retournent l'interrogation « Contre quoi voulez-vous protester ? » et collectent leurs réponses.

DOCUMENT 2



Umwelt, Maguy Marin, 2004*.

* Les détritrus viennent progressivement joncher la scène. Celle-ci devient un véritable dépotoir, une décharge publique.

DOCUMENT 3



Swan Lake, Dada Masilo, 2010.