

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

Mercredi 11 mai 2022

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12 dans la version originale et **21 pages numérotées 1/21 à 21/21 dans la version en caractères agrandis.**

Le sujet est composé de quatre parties.

Dans la quatrième partie, le candidat choisit l'une des deux séries de questions et **ne doit traiter que la série choisie.**

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition des pages agrandies 20 et 21 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages agrandies 5 à 7, 20 et 21 sont à rendre avec la copie.

Première partie : relevé musical (sur 3 points)

Durée : 25 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en pages agrandies 5 à 7.

– W.A. Mozart, *Quatuor à cordes n° 15 en ré mineur*, KV 421, 2ème mouvement, « Andante », *extrait*, (durée de l'extrait 49'')

Remarque : afin d'en faciliter la lecture et le relevé, la partie de l'instrument utilisant une clef d'ut est notée en clé de sol.



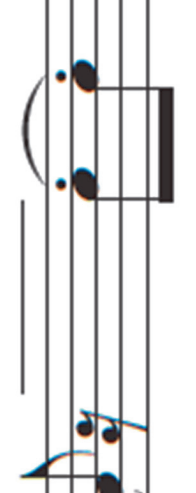









Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
 - 1ère écoute de l'extrait.
- Silence 1 minute
 - 2ème écoute de l'extrait
- Silence 1 minute
 - 3ème écoute de l'extrait
- Silence 1 minute
 - 4ème écoute de l'extrait
- Silence 1 minute
 - 5ème écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 15 minutes pour compléter votre relevé musical.

À rendre avec la copie.

Andante (Partie 1/3)

	indication de mesure	notes, rythme et phrasé	notes
Violino I			
Violino II			
Viola			
Violoncello			

À rendre avec la copie.

Andante (Partie 2/3)

6

The musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with a *f* dynamic. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with a *f* dynamic. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*f*, *p*). A bracket labeled "nuance" spans the first two staves. A bracket labeled "notes" spans the third and fourth staves.

nuance

f *cresc.*

notes, rythme et phrasé

f *cresc.*

f

f

f

f

f *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

notes

f *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

À rendre avec la copie.

Andante (Partie 3/3)

notes, rythme et phrasé

11

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is annotated with several terms and dynamic markings:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. A slur covers the first two measures, with the annotation "nuance" below it.
- Staff 2:** Continues the melody with a piano (*p*) dynamic. A slur covers the first two measures.
- Staff 3:** Continues the melody with a piano (*p*) dynamic. A slur covers the first two measures, with the annotation "altération" below it.
- Staff 4:** Continues the melody with a piano (*p*) dynamic. A slur covers the first two measures.

Annotations and dynamics in the right half of the score:

- Staff 1:** A slur covers the last two measures, with the annotation "notes" below it. Dynamic markings *mf* and *p* are present.
- Staff 2:** A slur covers the last two measures, with the annotation "notes" below it. Dynamic markings *mf* and *p* are present.
- Staff 3:** A slur covers the last two measures, with the annotation "notes" below it. Dynamic markings *mf* and *p* are present.
- Staff 4:** A slur covers the last two measures, with the annotation "notes" below it. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (sur 6 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

Vous procéderez à un commentaire comparant ces deux extraits d'œuvres musicales qui seront diffusées selon le plan présenté page agrandie suivante. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux éléments qui permettent d'interroger la « relativité des goûts, des modes et des valeurs ».

– W.A. Mozart, « Ouverture » de l'opéra *L'enlèvement au sérail*, 1782 (durée 3'26"). NB : l'opéra raconte la tentative du noble Belmonte d'enlever sa fiancée Konstanze retenue prisonnière dans le palais du Pacha turc Selim.

– « Air des Janissaires », *Musique martiale de l'Empire Ottoman*, XVe – XVIe siècles, (direction : Kudsi Erguner), (durée 2'07"). NB : les janissaires étaient les soldats d'élite de l'infanterie ottomane.

Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous restera environ 25 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (sur 4 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

– « L'oiseau Prophète » de Robert Schumann (1810-1856), extrait des *Scènes de la forêt*, op. 82, 1849.

Interprétation de Wilhem Kempf, 1974, (durée 3'24").

1. Vous indiquerez la tonalité principale de cette pièce ainsi que les tonalités, degrés, chiffrages et notes étrangères de la mesure 1 à la mesure 4 (de l'anacrouse jusqu'au 2ème temps de la mesure 4 inclus).

2. Vous identifierez les grandes parties de cette pièce avec les numéros de mesure et nommerez la forme (vous pouvez présenter votre réponse sous la forme d'un tableau synthétique).

3. En vous appuyant sur des caractéristiques musicales précises (caractères, thèmes, éléments d'écriture pianistique, titre, etc.) vous indiquerez en quoi cette pièce s'inscrit dans l'esthétique romantique.

Plan de diffusion

- Silence 5 minutes (prise de connaissance du sujet)
 - Première écoute de l'extrait
- Silence 20 minutes
 - Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 25 minutes pour terminer votre analyse.

Waldszenen op.82

R.Schumann

Langsam, sehr zart

Measures 1-3 of the piece. The music is in G minor (two flats) and 4/4 time. Measure 1 starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a delicate, flowing melody with slurs and accents, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staff.

Measures 4-6 of the piece. The right hand continues its melodic line with grace notes and slurs. The left hand has a more active role with some chords and moving lines. Measure numbers 4, 5, and 6 are indicated above the staff.

Measures 7-9 of the piece. The texture becomes slightly more complex with overlapping lines in both hands. Measure numbers 7, 8, and 9 are indicated above the staff.

Measures 10-12 of the piece. The piece concludes with a soft (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated above the staff.

Vogel als Prophet – Partie 2/4

2 13

Musical score for measures 2-13. The piece is in G minor (one flat). The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs, marked with *fp* (fortissimo piano) in measures 2 and 3. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

15

Musical score for measures 15-16. Measure 15 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) in measure 15 and a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 16. The left hand continues with accompaniment, marked with *fp* in both measures.

17

Musical score for measures 17-19. Measure 17 starts with a *pp* dynamic. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic in measure 19. The left hand has a bass line with a *p* dynamic in measure 19. There are accents (>>) in measures 18 and 19.

20

Musical score for measures 20-22. The key signature changes to G major (one sharp). The right hand has a melodic line with accents (>>) in measures 20 and 21. The left hand has a bass line with accents (>>) in measures 20 and 21.

23

Etwas Langsammer

Im Tempo

Musical score for measures 23-25. The key signature changes to G minor (one flat). The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic in measure 23 and a *pp* dynamic in measure 25. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic in measure 23. There are accents (>>) in measures 23 and 25. The tempo marking *Im Tempo* is present.

con sordino

senza sordino

Vogel als Prophet – Partie 3/4

26 3

28

31

34

37

Vogel als Prophet – Partie 4/4

4 40

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp), indicating a key of D minor or F major. The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature change to D minor (one flat, one sharp). The first staff has a complex, arpeggiated figure with a slur and a fermata. The second staff has a simple bass line with a slur. The second measure continues the arpeggiated figure in the first staff and the bass line in the second staff. The third measure features a similar arpeggiated figure in the first staff and a bass line in the second staff. The fourth measure concludes the piece with a final arpeggiated figure in the first staff and a bass line in the second staff. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the first staff in the second measure. The score ends with a double bar line.

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts

(sur 7 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure 35 minutes
environ

« J'ai toujours dit qu'il n'y a pas de Vérité en Art (de Vérité unique j'entends). La Vérité de Chopin, ce prodigieux créateur, n'est pas celle de Mozart, ce si luxueux musicien dont l'écriture est un éblouissement impérissable. De même que la Vérité de Glück n'est pas celle de Pergolèse, non plus que la Vérité de Liszt n'est celle de Haydn, ce qui est très heureux en somme. [...] »

Erik Satie (1866 – 1925)

Cité dans *Le Coq et l'Arlequin*, Jean Cocteau
(édition de 1978)

Erik Satie souligne ici la grande variété de styles qui ont jalonné l'histoire de la musique et constate que tout artiste écrit selon son bon vouloir, « ce qui est très heureux en somme ».

Partant de ce constat, vous répondrez à **l'une ou l'autre des séries de questions pages agrandies suivantes.**

(Vous veillerez à indiquer sur votre copie la série que vous aurez choisie.)

Série 1 :

1. En ce début de XXe siècle, quelles vous semblent être les raisons qui engagent Erik Satie à souligner la diversité des styles des compositeurs et, par extension, l'enjeu de la liberté de création ?
2. Vous choisirez une œuvre d'un des compositeurs cités par Satie que vous présenterez en soulignant les libertés qu'elle vous semble manifester au regard des caractéristiques du langage de son temps.
3. Partant de votre propre expérience de musicien, mélomane, interprète, créateur, vous présenterez ce que vous apporte la grande variété de styles à laquelle vous pouvez aujourd'hui accéder.

Série 2 :

1. En vous appuyant sur votre expérience d'auditeur et de musicien, vous discuterez le rôle de l'interprète : doit-il se rapprocher le plus possible de l'intention du compositeur en respectant scrupuleusement la partition et le contexte esthétique qui l'a vu naître ou bien, à l'inverse, peut-il s'en affranchir pour explorer des territoires esthétiques nouveaux ? Vous argumenterez votre point de vue

2. Sans vous limiter aux compositeurs cités par Satie, vous choisirez une œuvre dont des musiciens se sont emparés pour en donner des lectures différentes du style d'origine. Vous préciserez alors les caractéristiques qui les rapprochent et les séparent.

3. Les moyens de diffusion de la musique permettent aujourd'hui d'accéder à une profusion de styles musicaux. Vous préciserez ce que cela peut apporter à votre pratique de musicien interprète.

À rendre avec la copie.

À rendre avec la copie.
