

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

Mercredi 11 mai 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12 dans la version originale et **23 pages numérotées 1/23 à 23/23 dans la version en caractères agrandis.**

Le sujet est composé de quatre parties.

Dans la quatrième partie, le candidat choisit l'une des deux séries de questions et **ne doit traiter que la série choisie.**

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition des pages agrandies 22 et 23 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages agrandies 4 à 6, 22 et 23 sont à rendre avec la copie.

Première partie : relevé musical (sur 3 points)

Durée : 25 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en pages agrandies 4 à 6.

– W.A. Mozart, *Quatuor à cordes n° 15 en ré mineur*, KV 421, 2ème mouvement, « Andante », *extrait*, (durée de l'extrait 49'')

Remarque : afin d'en faciliter la lecture et le relevé, la partie de l'instrument utilisant une clef d'ut est notée en clé de sol.

Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- 1ère écoute de l'extrait.
- Silence 1 minute
- 2ème écoute de l'extrait
- Silence 1 minute
- 3ème écoute de l'extrait
- Silence 1 minute
- 4ème écoute de l'extrait
- Silence 1 minute
- 5ème écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 15 minutes pour compléter votre relevé musical.

À rendre avec la copie.

Andante (Partie 1/3)

indication de mesure notes, rythme et phrasé notes

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

À rendre avec la copie.

Andante (Partie 2/3)

6

The musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a *f* dynamic marking and a *cresc.* instruction. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *f* dynamic marking and a *cresc.* instruction. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with a *f* dynamic marking. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with a *f* dynamic marking. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with a *f* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*f*, *p*, *cresc.*). A bracket labeled "nuance" spans the first two staves. A bracket labeled "notes" spans the third and fourth staves.

nuance

f *cresc.*

notes, rythme et phrasé

f *cresc.*

notes

f *p* *p* *p* *p* *f* *p* *p*

À rendre avec la copie.

Andante (Partie 3/3)

11

notes, rythme et phrasé

nuance

altération

notes

The image shows a musical score for a piece in 3/4 time, marked 'Andante'. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur and a fermata. The second measure continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The third measure features a melodic line with a slur and a fermata, marked mezzo-forte (*mf*). The fourth measure features a melodic line with a slur and a fermata, marked piano (*p*). The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, and dynamic markings. The text 'notes, rythme et phrasé' is written above the first two staves, 'nuance' above the second staff, 'altération' above the third staff, and 'notes' above the fourth staff.

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises

(sur 6 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

Vous procéderez à un commentaire comparant ces deux extraits d'œuvres musicales qui seront diffusées selon le plan présenté page agrandie suivante. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux éléments qui permettent d'interroger la « relativité des goûts, des modes et des valeurs ».

– W.A. Mozart, « Ouverture » de l'opéra *L'enlèvement au sérail*, 1782 (durée 3'26"). NB : l'opéra raconte la tentative du noble Belmonte d'enlever sa fiancée Konstanze retenue prisonnière dans le palais du Pacha turc Selim.

– « Air des Janissaires », *Musique martiale de l'Empire Ottoman*, XVe – XVIe siècles, (direction : Kudsi Erguner), (durée 2'07"). NB : les janissaires étaient les soldats d'élite de l'infanterie ottomane.

Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous restera environ 25 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (sur 4 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

– « L'oiseau Prophète » de Robert Schumann (1810-1856), extrait des *Scènes de la forêt*, op. 82, 1849. Interprétation de Wilhem Kempf, 1974, (durée 3'24").

1. Vous indiquerez la tonalité principale de cette pièce ainsi que les tonalités, degrés, chiffrages et notes étrangères de la mesure 1 à la mesure 4 (de l'anacrouse jusqu'au 2ème temps de la mesure 4 inclus).
2. Vous identifierez les grandes parties de cette pièce avec les numéros de mesure et nommerez la forme (vous pouvez présenter votre réponse sous la forme d'un tableau synthétique).
3. En vous appuyant sur des caractéristiques musicales précises (caractères, thèmes, éléments d'écriture pianistique, titre, etc.) vous indiquerez en quoi cette pièce s'inscrit dans l'esthétique romantique.

Plan de diffusion

- Silence 5 minutes (prise de connaissance du sujet)
 - Première écoute de l'extrait
- Silence 20 minutes
 - Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 25 minutes pour terminer votre analyse.

Vogel als Prophet – Partie 1/8

1

Waldszenen op.82

R.Schumann

Langsam, sehr zart

The image displays the first four measures of a musical score for 'Vogel als Prophet' by Robert Schumann. The score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo and mood are indicated as 'Langsam, sehr zart'. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and '<>' (crescendo/decrescendo). Measure numbers '1' and '4' are placed at the beginning of their respective measures. The score shows a delicate and expressive melodic line in the right hand, often accompanied by a more active bass line.

Vogel als Prophet – Partie 2/8

7

Musical score for measures 7-9. The score is written for two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 7 features a complex melodic line in the treble staff with many beamed notes and a bass line with a few notes. Measure 8 continues the melodic development with a crescendo hairpin. Measure 9 shows a continuation of the melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

10

Musical score for measures 10-12. The score is written for two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. Measure 10 features a melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *p* (piano). Measure 11 continues the melodic development. Measure 12 shows a continuation of the melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

Vogel als Prophet – Partie 3/8

2 13

Musical score for measures 2 and 13. The score is written for two staves in G major (one sharp) and 3/8 time. Measure 2 features a piano part with a forte-piano (*fp*) dynamic and a treble clef. Measure 13 features a piano part with a forte-piano (*fp*) dynamic and a bass clef. The piano part in measure 13 includes a trill on the G4 note.

15

Musical score for measure 15. The score is written for two staves in G major (one sharp) and 3/8 time. Measure 15 features a piano part with a forte (*f*) dynamic and a treble clef. The piano part includes a trill on the G4 note. The score also includes a treble clef staff with a piano part marked *fp* and a bass clef staff with a piano part marked *fp*.

Vogel als Prophet – Partie 4/8

17

pp

p

This musical system covers measures 17, 18, and 19. It features a grand staff with a treble and bass clef. Measure 17 begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Measure 18 continues the texture, and measure 19 concludes with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

20

This musical system covers measures 20, 21, and 22. It continues the grand staff notation. Measure 20 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features more complex chordal structures and melodic lines, with some notes marked with accents (>). The left hand maintains its accompaniment. Measure 21 and 22 further develop the musical ideas, ending with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F-sharp).

Vogel als Prophet – Partie 5/8

23

Etwas Langsammer

ppp

Im Tempo

pp

con sordino

senza sordino

Vogel als Prophet – Partie 6/8

26

3

Musical score for measures 26-28. The score is written for two staves (treble and bass clef) and is grouped by a brace on the left. Measure 26 starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The melody in the treble clef consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The bass clef part consists of a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. Measure 27 continues the melody in the treble clef with a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass clef part consists of a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 28 continues the melody in the treble clef with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The bass clef part consists of a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The number '3' is written above the treble clef staff at the beginning of measure 26.

28

Musical score for measures 29-31. The score is written for two staves (treble and bass clef) and is grouped by a brace on the left. Measure 29 starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The melody in the treble clef consists of a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The bass clef part consists of a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. Measure 30 continues the melody in the treble clef with a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The bass clef part consists of a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 31 continues the melody in the treble clef with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass clef part consists of a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The number '28' is written above the treble clef staff at the beginning of measure 29.

Vogel als Prophet – Partie 7/8

31

Musical score for measures 31-33. The score is written for two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the treble staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. Measure 31 starts with a treble staff note on G4 and a bass staff chord. Measure 32 continues the melodic development. Measure 33 ends with a treble staff note on G4 and a bass staff chord.

34

Musical score for measures 34-36. The score is written for two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music continues from the previous system. Measure 34 starts with a treble staff note on G4 and a bass staff chord. Measure 35 continues the melodic development. Measure 36 ends with a treble staff note on G4 and a bass staff chord. A dynamic marking *p* (piano) is present in measure 35.

Vogel als Prophet – Partie 8/8

37

Musical score for measures 37-40. The score is in 8/8 time and features a piano part with dynamic markings of *fp*, *f*, and *tr*. The piano part consists of six staves. The first three staves are for the right hand, and the last three are for the left hand. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills.

4 40

Musical score for measures 40-43. The score is in 8/8 time and features a piano part with dynamic markings of *pp*. The piano part consists of six staves. The first three staves are for the right hand, and the last three are for the left hand. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills.

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (sur 7 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure 35 minutes environ

« J'ai toujours dit qu'il n'y a pas de Vérité en Art (de Vérité unique j'entends). La Vérité de Chopin, ce prodigieux créateur, n'est pas celle de Mozart, ce si luxueux musicien dont l'écriture est un éblouissement impérissable. De même que la Vérité de Gluck n'est pas celle de Pergolèse, non plus que la Vérité de Liszt n'est celle de Haydn, ce qui est très heureux en somme. [...] »

Erik Satie (1866 – 1925)

Cité dans *Le Coq et l'Arlequin*, Jean Cocteau (édition de 1978)

Erik Satie souligne ici la grande variété de styles qui ont jalonné l'histoire de la musique et constate que tout artiste écrit selon son bon vouloir, « ce qui est très heureux en somme ».

Partant de ce constat, vous répondrez à **l'une ou l'autre des séries de questions pages agrandies suivantes.**

(Vous veillerez à indiquer sur votre copie la série que vous aurez choisie.)

Série 1 :

1. En ce début de XXe siècle, quelles vous semblent être les raisons qui engagent Erik Satie à souligner la diversité des styles des compositeurs et, par extension, l'enjeu de la liberté de création ?
2. Vous choisirez une œuvre d'un des compositeurs cités par Satie que vous présenterez en soulignant les libertés qu'elle vous semble manifester au regard des caractéristiques du langage de son temps.
3. Partant de votre propre expérience de musicien, mélomane, interprète, créateur, vous présenterez ce que vous apporte la grande variété de styles à laquelle vous pouvez aujourd'hui accéder.

Série 2 :

1. En vous appuyant sur votre expérience d'auditeur et de musicien, vous discuterez le rôle de l'interprète : doit-il se rapprocher le plus possible de l'intention du compositeur en respectant scrupuleusement la partition et le contexte esthétique qui l'a vu naître ou bien, à l'inverse, peut-il s'en affranchir pour explorer des territoires esthétiques nouveaux ?

Vous argumenterez votre point de vue

2. Sans vous limiter aux compositeurs cités par Satie, vous choisirez une œuvre dont des musiciens se sont emparés pour en donner des lectures différentes du style d'origine. Vous préciserez alors les caractéristiques qui les rapprochent et les séparent.

3. Les moyens de diffusion de la musique permettent aujourd'hui d'accéder à une profusion de styles musicaux. Vous préciserez ce que cela peut apporter à votre pratique de musicien interprète.

À rendre avec la copie.

À rendre avec la copie.
