



L'heure hebdomadaire en 6^e

Fiche disciplinaire - Français

Séance d'approfondissement –

Fiche Professeur

Session : Lire de manière fluide

Progresser dans l'expressivité de la lecture à haute voix

Séance 1

Repères pour identifier les élèves auxquels cette séance peut bénéficier :

- L'élève est positionné dans le groupe « satisfaisant » au « test spécifique » (compréhension écrite) des évaluations nationales d'entrée en 6^e.
- La rapidité de la lecture ne fait pas obstacle à la compréhension écrite, le résultat au test de fluence approche ou dépasse les 120 mots par minute.
- Le degré de fluidité et d'aisance dans l'oralisation de la lecture peut varier au sein du groupe. En effet, les élèves qui apprécient peu l'exercice de la lecture à haute voix trouveront des points d'appui pour progresser dans ce domaine. Les plus à l'aise, quant à eux, développeront surtout leurs compétences d'interprétation, et ils prendront conscience des stratégies mises en œuvre pour lire de manière fluide.

Domaines travaillés

La séance proposée s'inscrit dans une session s'attachant à faire progresser les élèves dans le domaine de la lecture. Elle s'adresse à des élèves pour qui la fluence de lecture ne fait pas obstacle à la compréhension.

Pour faire le lien avec le travail en dehors des « sessions », le professeur pourra expliciter le fait que lire à haute voix aide parfois à mémoriser, et peut donc faciliter les apprentissages dans les différentes disciplines scolaires.

Référence aux attendus de fin de 6^e et repères de progression

La session dans laquelle s'inscrit la séance présentée vise principalement à approfondir les capacités suivantes :

- Lire à voix haute et avec aisance un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire
- Lire à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire
- Lire correctement en moyenne 130 mots par minute
- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Activité proposée

Objectifs

- Améliorer la fluidité de lecture des élèves, en s'appuyant sur les unités syntaxiques de sens et sur des essais de lecture réitérés.
- Faire prendre conscience du lien entre interprétation personnelle d'un texte littéraire et choix opérés pour en faire une lecture à voix haute (rythme, accentuation, ton).
- Favoriser le recours à de brefs écrits de travail comme support de la réflexion.

Présentation de la démarche

Explicitation des choix pédagogiques au service de ces objectifs

- Le choix d'un **texte poétique** (« Le menuisier », d'Eugène Guillevic) comme support vise trois objectifs : fournir un **appui pour travailler sur la question de la segmentation de la phrase en groupes syntaxiques, en lien avec le rythme de la lecture**; nourrir la culture littéraire des élèves; favoriser le goût de la poésie par le jeu avec les mots dans ses dimensions matérielle et sonore.
- L'enjeu de fluidité de la lecture ne pouvant être disjoint de la compréhension écrite, la séance prend en compte **à la fois les attendus de fin de cycle 3 en matière de lecture à voix haute, et les attendus de fin de cycle 3 en matière de compréhension** de textes écrits.
- Pour aider les élèves à se repérer lors des heures hebdomadaires, la séance présentée ici s'organise en **cinq étapes présentes dans toute séance de la session**. Après un temps d'« installation » où l'enseignant explicite les objectifs de la séance, les élèves se voient proposer des activités visant à découvrir et comprendre le texte (phase 1), puis un travail explicite et réfléchi sur les stratégies pour préparer une lecture fluide et expressive (phase 2), réalisée lors des mises en voix (phase 3). À l'issue de la séance, un « bilan réflexif » appelle de la part des élèves une explicitation de ce qu'ils ont appris et peuvent réinvestir.
- Pour favoriser l'engagement des élèves dans la séance comme dans l'ensemble de la session, les activités proposées s'appuient sur la **collaboration entre élèves**. La disposition de la classe doit favoriser le travail en groupes de 2 à 4 élèves.

Texte support

Le menuisier

J'ai vu le menuisier

Tirer parti du bois.

J'ai vu le menuisier

Comparer plusieurs planches.

J'ai vu le menuisier

Caresser la plus belle.

J'ai vu le menuisier

Approcher le rabot.

J'ai vu le menuisier

Donner la juste forme.

Tu chantais menuisier

En assemblant l'armoire.

Je garde ton image

Avec l'odeur du bois.

Moi j'assemble des mots

Et c'est un peu pareil.

Eugène Guillevic, *Terres à bonheur*

Déroulé

Installation dans la séance	Explicitation de l'objectif de la séance Précisions sur la façon dont le professeur présente les enjeux de la séance : <ul style="list-style-type: none">• Pour faire comprendre l'intérêt et le sens de la séance proposée, la mise en lien avec les autres activités de lecture à voix haute est importante. Le professeur incite les élèves à verbaliser dans quelles disciplines et à quels moments ils sont conduits à lire un texte à voix haute, les éventuelles difficultés qu'ils identifient.• Le professeur peut également présenter aux élèves comme un défi le travail qui va leur être proposé : « à la fin de la séance, chacun de vous sera en mesure de faire entendre aux autres ce qu'il estime être la lecture idéale du poème que vous allez découvrir! »
Phase 1 : activités de découverte pour élucider le sens du texte	<ul style="list-style-type: none">• Dès que le texte a été distribué, le groupe entier lit le texte à l'unisson, en étant attentif au rythme, en écoutant la manière dont les voix s'ajustent pour rester à l'unisson.• Dans le cadre d'un oral collectif, le professeur recueille les premiers éléments d'interprétation et de compréhension.• Chaque élève effectue une relecture silencieuse du texte.• Le professeur constitue des petits groupes de 2 à 4 élèves. Chaque petit groupe reçoit comme consigne d'échanger sur la question suivante et de justifier : « quelle strophe vous paraît apporter les éléments les plus importants pour déterminer le sens du texte, et pourquoi? »• Dans le cadre d'un oral collectif conduit par le professeur, le groupe entier s'accorde éventuellement sur le sens des mots qui ne sont pas connus (rabot) et sur le sens global du texte. On peut par exemple le formuler ainsi : « le poète, tout en fabriquant le poème avec des mots, se compare avec le menuisier qui fabrique l'armoire en assemblant des planches ».
Phase 2 : travail explicite sur les stratégies pour construire une lecture fluide et expressive	<ol style="list-style-type: none">1. Les élèves reconstituent les petits groupes formés antérieurement. Dans chaque petit groupe, les élèves lisent le texte à voix haute en oralisant chacun leur tour une syllabe. Précisions sur le déroulement de ce travail : <ul style="list-style-type: none">• L'activité doit être présentée comme un jeu de lecture, ne visant pas à cette étape à restituer le sens, mais à sensibiliser au rythme et aux sonorités.• À l'issue de l'activité, il s'agit d'avoir constaté que chaque vers contient 6 syllabes. <ol style="list-style-type: none">2. Le professeur effectue un rappel sur les « unités syntaxiques de sens ».3. De nouveau en petits groupes, les élèves effectuent un travail en s'appuyant sur le rappel du professeur. Consigne de ce travail : « dans le texte support, inscrivez des repères visuels pour

	<p>indiquer les endroits où l'on peut marquer un temps d'arrêt quand on lit le texte à voix haute, et pour signaler les groupes de mots insécables».</p> <p>Précisions sur la façon dont le professeur peut introduire ce travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le professeur explicite le fait que les temps d'arrêts sont stratégiques pour conserver la fluidité de la lecture, grâce à l'anticipation visuelle. • Il met cela en relation avec l'enjeu de l'activité, à savoir : préparer une mise en voix qui mettra en valeur la strophe qu'ils estiment la plus importante (identifiée lors de la phase 1) et le fait que la fabrication de l'armoire et celle du poème progressent en même temps ; utiliser le ton qui leur paraîtra le plus adapté au texte. Il s'agit de rendre le poème le plus agréable et intéressant possible à écouter, et surtout d'en proposer une interprétation en choisissant une intention de lecture. Le professeur invite les élèves à faire de nombreux tests de lecture au sein du groupe. La passation de relais entre les lecteurs peut aussi faire l'objet d'un choix réfléchi. • Les élèves procèdent par « essais de lecture » (avec arrêts erronés, avec arrêts plus ou moins longs pour voir si cela constitue une aide à la fluidité). • Pour des élèves déjà très à l'aise en matière de fluidité et d'expressivité de la lecture, on peut faire évoluer le projet de la séance en introduisant un enjeu de mémorisation : dans ce cas, la phase 2 est accomplie plus rapidement, ce qui laisse du temps, soit individuellement, soit en petit groupe, à un entraînement à la mémorisation en vue de la phase 3 (voir ci-dessous).
<p>Phase 3 : les mises en voix</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chaque groupe propose une mise en voix. Les auditeurs ont pour consigne de noter ce qu'ils comprennent des intentions de la lecture. • Un échange avec le groupe complet permet de voir les éventuels écarts entre intention de lecture et perception de cette intention, et d'établir collectivement des critères précis d'une lecture oralisée réussie.
<p>Phase 4 : bilan réflexif (en fin de séance ou au début de la séance suivante)</p>	<p>Cette étape est essentielle pour consolider les apprentissages, elle peut être mise en œuvre à la fin de la séance ou au début de la suivante, ce qui permet d'encourager les élèves à se remémorer les activités et les éléments retenus. La modalité du bref écrit de travail personnel est porteuse, mais le choix de l'échange à l'oral est également possible.</p> <p>Le bilan pourra ici mettre l'accent sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'importance de s'entraîner pour progresser dans la fluidité de la lecture, notamment pour repérer automatiquement les unités syntaxiques de sens ;

- l'intérêt de marquer des pauses au lieu de viser une forme de vitesse ;
- l'importance du travail préparatoire avant d'effectuer une mise en voix expressive ;
- l'importance de la mise en lien entre interprétation personnelle et choix de lecture.

Piste de différenciation

- Un élève particulièrement mal à l'aise avec l'idée de lire à haute voix devant le **groupe complet** pourra passer par la lecture à l'unisson en binôme. Dans le travail au sein des petits groupes, il sera particulièrement encouragé à faire des tests de lecture, même sur de très brefs passages.
- Pour les **élèves dont l'aisance en matière de fluidité et d'expressivité de la lecture aura été prise en compte lors de la phase 2** (voir ci-dessus), la phase 3 pourra se faire sans le support du texte, ou comme support très ponctuel.