



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



N°8

Avril 2023

La lettre ÉduNum n°8 a pour thématique les « connivences » entre la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle (**EAC**) et l'enseignement de l'histoire des arts. La lettre explore la consolidation des partenariats dans et hors l'école, au sein de cet enseignement artistique transversal et codisciplinaire. L'histoire des arts occupe une place particulièrement importante dans la construction de ce parcours.

Cette lettre propose des scénarios concrets de mise en œuvre par les enseignants en histoire des arts, co-construits avec les partenaires dans une démarche de projet.



Arts Lab, collège La Marquisanne,
Toulon. Académie de Nice.

SOMMAIRE

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES	3
EXPLORER LE TERRAIN ET LE TERRITOIRE CULTUREL DE PROXIMITÉ	3
<i>Le patrimoine de proximité comme espace d'interrogation</i>	3
DÉVELOPPER LE CONTACT SENSIBLE AVEC L'ŒUVRE D'ART	4
<i>Pratiques artistiques et culturelles à l'école et en dehors de l'école</i>	4
RENFORCER LA PRATIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE DU REGARD : L'ÉLÈVE PASSEUR DE CULTURE	5
<i>Concevoir une médiation et s'approprier une culture commune</i>	5
ACQUÉRIR DES CONNAISSANCES, EXERCER L'ESPRIT CRITIQUE DE L'ÉLÈVE	6
<i>Scénographie et objets de savoir</i>	6
USAGES ET EXPÉRIMENTATIONS	7
REGARDER ET ÉVEILLER SA CURIOSITÉ À LA DIVERSITÉ DU PATRIMOINE	7
<i>Le jardin comme patrimoine à regarder et à interroger</i>	7
RENCONTRER DES PROFESSIONNELS ET DES ARTISTES DE LA CULTURE	7
<i>L'atelier de l'artiste, un espace de création à découvrir et à partager</i>	7
EXPLORER LES DYNAMIQUES CULTURELLES DE LA CÔTE D'AZUR	8
<i>Artistes femmes, compétences orales et ressources territoriales</i>	8
REPENSER LA VILLE ET L'ESPACE PUBLIC COMME LIEUX DE CRÉATION	8
<i>Commande publique et projet de liaison 4^e-2^{de}</i>	8
DÉCOUVRIR LA CULTURE COMME ESPACE D'ÉCHANGES AVEC AUTRUI, DE CONNAISSANCE DE SOI ET DU MONDE	9
<i>Un dialogue entre Street art et patrimoine local</i>	9
POUR ALLER PLUS LOIN	9
PARTENARIAT, CULTURE PARTAGÉE ET HISTOIRE DES ARTS	9
<i>Comment créer chez les élèves un sentiment d'appartenance et de respect de l'art ?</i>	9
<i>Les effets réels de la mise en œuvre des partenariats sur les parcours des élèves</i>	9
<i>Comment faire participer le public notamment scolaire lors de pratiques de médiation ?</i>	10
<i>Comment développer l'esprit critique par l'histoire des arts dans un projet EAC ?</i>	10
<i>Recevoir un partenaire en classe, quelle posture ?</i>	10
PARTENARIAT, HISTOIRE DES ARTS, DES EXEMPLES DE MISE EN ŒUVRE	10
<i>Un livre pour les vacances : construire un projet EAC en histoire des arts</i>	10
<i>Monter et déployer un projet EAC avec Adage</i>	11
SE FORMER	11
RESSOURCES NUMÉRIQUES	12
ABORDER LES LIENS ENTRE L'ART ET L'ÉCOLOGIE AVEC LES RESSOURCES DU CENTRE POMPIDOU	12
LA PLATEFORME ÉDUCART DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL	13

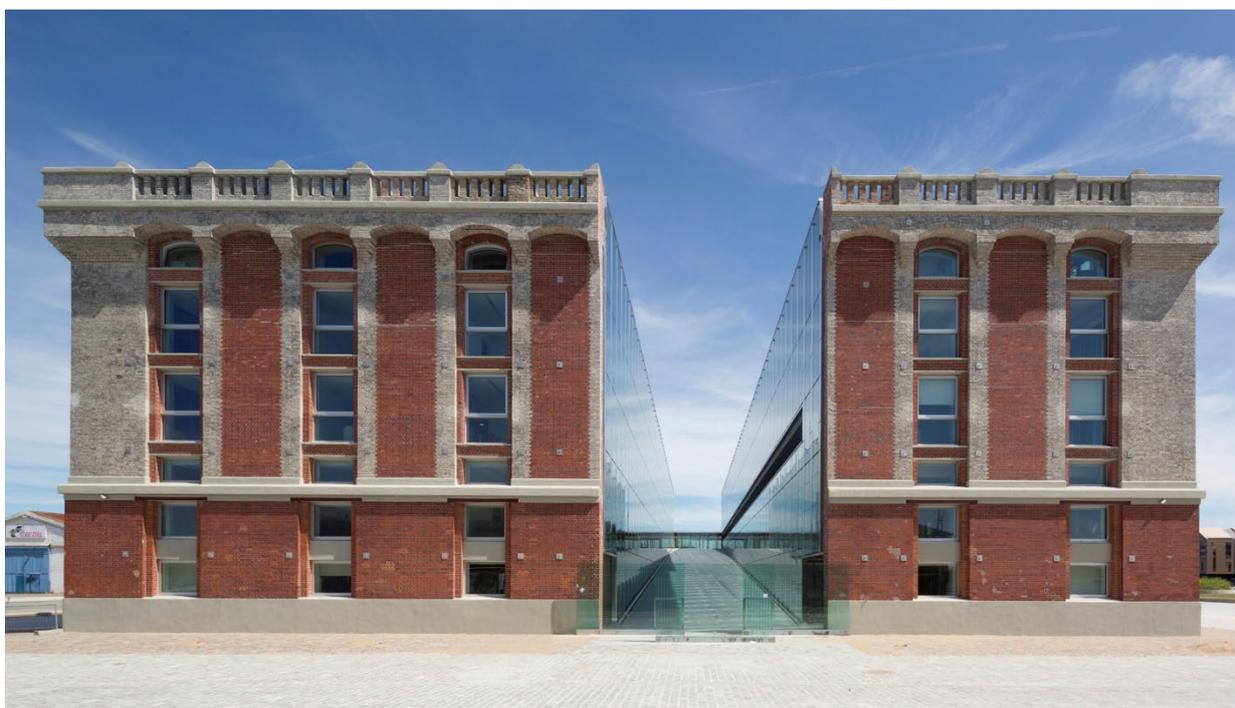
PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

La lettre propose des exemples de pratiques pédagogiques produites en académie. Ces scénarios sont disponibles dans la banque des scénarios pédagogiques [Édubase](#). Ils mettent en évidence la dynamique inventive des partenariats entre l'enseignement d'histoire des arts et les institutions culturelles. Il semble pertinent de mettre en avant le rôle du numérique facilitateur de projet, pour les équipes éducatives des établissements scolaires comme pour les élèves.

Explorer le terrain et le territoire culturel de proximité

Le patrimoine de proximité comme espace d'interrogation

[L'académie de Lille](#) présente, pour une classe de 3^e en histoire-géographie, un projet EAC et une séquence sur l'étude d'un aménagement local *Comment comprendre la réhabilitation du patrimoine dunkerquois ?* Le projet s'articule autour du patrimoine local en lien avec la question de l'aménagement du territoire. Ce travail est mené en collaboration avec une professeure missionnée par la DAAC au sein de la structure culturelle [La Halle aux Sucres](#). Ce scénario s'inscrit dans la thématique *Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)* et l'objet d'étude *Architecture et design, entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie*. La situation d'apprentissage développée ici est la présentation lors d'une sortie par les élèves d'un ancien entrepôt construit en 1898 pour le stockage de marchandises selon les plans de **Jules Denfer** et réaménagé sous l'égide de l'architecte **Pierre-Louis Faloci**.



Photographie couleur prise de la Halle aux sucres à Dunkerque, juin 2014, sous licence Creative Commons

Développer le contact sensible avec l'œuvre d'art

Pratiques artistiques et culturelles à l'école et en dehors de l'école

[L'académie de Nantes](#), propose au collège, au sein de l'enseignement des Lettres, plusieurs scénarios *Mener un projet avec un musée* qui posent la problématique de la mise en place des situations d'apprentissage *in situ* devant l'œuvre. Quand l'école s'invite au musée, qu'est-ce que cela change ? Le numérique s'avère un outil pertinent pour préparer la rencontre, ou pour garder la trace de la visite scolaire au musée, moment de croisement entre les deux institutions. Les enjeux sont à la fois didactiques et pédagogiques. En permettant la mise en place d'une pédagogie de projet, ces travaux renforcent la motivation des élèves et offrent la possibilité de varier les situations d'apprentissage. Les compétences d'ouverture culturelle sont particulièrement valorisées en développant l'esprit critique et la formation humaniste de l'élève par l'écriture, la recherche documentaire et la lecture de l'image. Plusieurs exemples de pratiques ont été déployés en classe au collège, de la 6^e à la 3^e, explorant les ressources numériques proposées par les institutions de proximité, le **Fonds régional d'art contemporain (FRAC) des Pays de La Loire** ou le **musée des Beaux-Arts d'Angers**.

[L'académie de Lille](#) propose un parcours EAC *Humanisme, réformes et conflits religieux* autour d'une peinture d'après **Pieter Brueghel l'Ancien** *L'excision de la Pierre de Folie* conservée au **musée de l'hôtel Sandelin de Saint-Omer**. Ce projet s'inscrit dans la thématique *État, société et modes de vie (XIII^e-XVIII^e siècles)* et a pour objet d'étude *L'évolution des arts*. Les élèves sont invités à découvrir au musée les dimensions matérielles, formelles, de sens et d'usage de l'œuvre dans une époque en transformation.



Pieter BRUEGHEL (d'après) *L'excision de la Pierre de Folie* ou *Opération de la pierre de tête*, vers 1557, huile sur bois, 77 x 107 cm, musée de l'hôtel Sandelin, Saint-Omer

[L'académie de Besançon](#) a travaillé sur la trace du PEAC en histoire des arts avec des élèves en classe de 3^e. L'ambition du projet *Muse, musée ... Un musée pour la classe* est de créer une « bibliothèque intérieure d'émotions » afin de partager une culture commune. Le blog permet d'exposer virtuellement les synthèses et créations des élèves lors de rencontres et de visites et de laisser des commentaires, lisibles par l'ensemble de la communauté « Ici la classe ». L'élève à travers ses commentaires travaille les compétences d'expression d'un avis argumenté, en faisant la part entre rationalité et émotion. En histoire des arts, l'objectif reste d'ordre esthétique relevant d'une éducation à la sensibilité.

Renforcer la pratique artistique et culturelle du regard : l'élève passeur de culture

Concevoir une médiation et s'appropriier une culture commune

Investi de cette mission de mise en situation artistique de l'élève, l'enseignant partage désormais le terrain de l'action avec un ensemble d'acteurs qui ne relèvent pas uniquement de l'école. L'accent est donc mis sur la notion de « projet » qui devient alors l'outil d'inscription de l'école dans son environnement culturel en lien avec l'ensemble des acteurs concernés. [Dans l'académie d'Orléans-Tours](#), au sein de l'enseignement d'arts plastiques, des élèves en classe de 3^e sont invités à inventer des prototypes permettant la médiation d'œuvres au **musée des Beaux-Arts d'Orléans**. Comment rendre les élèves acteurs et passeurs de culture ? Les élèves ont collaboré avec une équipe de [Museomix Île-de-France](#) et ont présenté l'action *Hack ton musée*. Ils ont pu travailler en collaboration avec les médiatrices du Musée des Beaux-Arts d'Orléans. Les élèves ont présenté au brevet cette expérimentation.



Les élèves répartis par équipe sélectionnent les meilleures idées écrites sur des post-it pour ensuite créer des prototypes de médiation

Acquérir des connaissances, exercer l'esprit critique de l'élève

Scénographie et objets de savoir

Chaque accrochage ou exposition renouvelle le regard que le visiteur porte sur une œuvre. De nouveaux dialogues se créent entre les objets, de nouvelles histoires se racontent. Travailler au sein d'un musée avec des médiateurs, c'est aussi comprendre comment la scénographie précise le propos des commissaires d'exposition et s'inscrit dans un parcours narratif, jouant du contraste ou du dialogue avec ce qui précède.

[L'académie de Montpellier](#) présente le projet *Tous commissaires !* mené en partenariat avec l'annexe du **musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée (Mrac)**. Les élèves de terminale en spécialité histoire des arts investissent un espace d'exposition et interrogent l'œuvre d'art dans un champ de signes où se mêlent évocations picturales, textes et questionnements contemporains. Dans le cadre de ce projet, les élèves réalisent des capsules sonores.

Un autre projet collectif au sein de [l'académie de Montpellier](#) *Interroger de manière sensible les œuvres dans le cadre de la visite d'une exposition* est initié en classe de première en enseignement de spécialité. Les élèves sont mis au centre du projet, impliqués à chaque étape, de l'élaboration à la médiation de l'exposition au sein de l'établissement. Ils choisissent la thématique d'exposition, sélectionnent les œuvres à partir des propositions du **Frac Occitanie Montpellier**, et font la promotion du projet au sein du lycée et le relais auprès de leurs camarades. Le numérique aide à la mise en œuvre du travail collaboratif et facilite la médiation de l'exposition. Un mur collaboratif, la création de QR codes pour chaque œuvre exposée (qui renvoie à un enregistrement audio d'un texte libre rédigé par les élèves), permettent d'accompagner la visite libre de l'exposition comme la présentation virtuelle.



Affiche et médiation réalisées par les élèves de première spécialité du lycée Alphonse Daudet à Nîmes

USAGES ET EXPÉRIMENTATIONS

Cette lettre met également en avant des retours d'usages. Les travaux académiques mutualisés (TraAM) mis en œuvre par la Direction du numérique pour l'éducation (DNE) permettent de favoriser la rencontre entre les académies autour de thèmes émergents du numérique éducatif. Les TraAM 2022 ont eu pour thème « Les compétences orales ». Le bilan des productions académiques est accessible en ligne sur [la page éducol](#) consacrée à ces laboratoires d'innovation développés dans les académies. Cette présentation insiste sur la possible exploitation de ces expérimentations dans le cadre d'un parcours EAC. C'est l'occasion de mettre en lumière des pratiques pédagogiques en histoire des arts qui initient des partenariats valorisés à l'aide du numérique.

Regarder et éveiller sa curiosité à la diversité du patrimoine

Le jardin comme patrimoine à regarder et à interroger

Comment favoriser la prise de parole grâce à la collecte et l'échange d'informations lors d'une sortie ? L'objectif des TraAM réalisés au sein de [l'académie de Créteil](#) en classe de première spécialité est de développer les compétences orales à l'aide de [l'outil Balad \(\(o\)\)](#). Comment créer un audioguide avec l'outil Balad ((o)) ? Espace de stockage de photographies des lieux ou de synthèse de recherches personnelles, l'outil permet au professeur de suivre simultanément le travail mené dans chaque groupe, pour préparer des extraits sous forme d'enregistrements vocaux. Le travail réalisé peut être retouché, complété avant d'être transmis. Ce projet s'est construit au sein d'espaces paysagers, le **jardin des Tuileries** et ceux du jardin du **château de Fontainebleau**, espaces souvent traversés lors de sorties et rarement investis par le regard de l'élève ou contextualisés par l'enseignant.

Rencontrer des professionnels et des artistes de la culture

L'atelier de l'artiste, un espace de création à découvrir et à partager

[L'académie de Montpellier](#) a exploré la plus-value des outils numériques autour de la thématique commune de l'oralité : *podcast*, vidéo, portfolio numérique, diaporama et carte postale sonore. Les élèves de première spécialité ont pu visiter un atelier et réaliser un reportage sonore de leur rencontre avec l'artiste à **Sète**. Les élèves apprennent à s'exprimer clairement à l'oral et sont en situation de communication grâce au support audionumérique. Ils développent aussi des compétences de coopération notamment en matière d'évaluation mutuelle de leurs productions.

Explorer les dynamiques culturelles de la Côte d'Azur

Artistes femmes, compétences orales et ressources territoriales

[L'académie de Nice](#) a déployé de nombreux partenariats avec des structures culturelles de proximité. Le projet *Engager les élèves dans une pratique de l'oral Radioarts* est une série de courts *podcasts*, réalisés par les élèves de 3^e, première et terminale. Il prend appui sur un maillage territorial déjà existant - les TraAM visent à les approfondir - et un réseau d'enseignants en arts plastiques, lettres et éducation musicale et chant choral impliqués à l'échelle académique dans des collaborations. Les ressources artistiques de la Côte d'Azur, « grand atelier de l'art moderne » autour de la thématique de l'effervescence artistique, explorent l'histoire de la modernité et l'histoire des artistes femmes à l'échelle d'un territoire. De multiples acteurs sont engagés dans la construction des expérimentations, le **CLEMI Nice**, le **Centre des Monuments Nationaux (CMN)**, le **musée d'art moderne et contemporain de Nice (MAMAC)** et le **Centre international d'art contemporain (CIAC) de Carros**. Des rencontres avec des professionnelles de l'art et des actrices de la culture ont été organisées pour accompagner les élèves et partager leur expertise. Le projet explicite comment construire des documents multimédias et restituer une pensée sensible et raisonnée, susciter des pratiques de rencontres et d'échanges.



Repenser la ville et l'espace public comme lieux de création

Commande publique et projet de liaison 4^e-2^{de}

[L'académie d'Orléans Tours](#) a mené un projet *Comment interroger et mieux connaître sa ville ?* avec une classe de quatrième et de seconde. Les objectifs sont pluriels, préparer l'orientation des collégiens, à travers la présentation de l'option par les lycéens, développer et renforcer le goût pour l'histoire des arts. Il s'agit ici d'une initiative visant à valoriser le patrimoine urbain de

proximité à partir d'un parcours artistique créé par le plasticien **Ben** (Benjamin Vautier). L'écriture collaborative a facilité les échanges et la rencontre autour de l'œuvre.

Découvrir la culture comme espace d'échanges avec autrui, de connaissance de soi et du monde

Un dialogue entre Street art et patrimoine local

Un graffeur et le responsable de la **Ville d'Art et d'Histoire de Cognac** ont participé aux travaux d'expérimentation élaborés en co-disciplinarité par des professeurs d'Arts Plastiques, d'Éducation musicale et chant choral, d'Histoire-géographie et de Lettres au sein de [l'académie de Poitiers](#). Ce projet vise à mettre l'élève au cœur de la démarche créative artistique afin qu'il puisse rendre compte de son expérience sensible, à ses pairs ou à un public plus large, à partir d'un sujet thématique commun : l'engagement de l'artiste.

POUR ALLER PLUS LOIN

Partenariat, culture partagée et histoire des arts

Comment créer chez les élèves un sentiment d'appartenance et de respect de l'art ?

Mettre en place un projet innovant, entre visites de musées et spectacles : *Kadékol*, la *webradio* de l'**IFÉ-ENS LYON**, dans le [hors série du 10 mai 2019](#), revient sur un projet *Un parcours expérimental arts et culture, logistique du spectacle vivant* co-construit entre enseignants et professionnels de la culture, notamment le **musée du Louvre** et le **musée Delacroix**.

Les effets réels de la mise en œuvre des partenariats sur les parcours des élèves

[Le dossier de veille de l'IFÉ n°134 d'avril 2020](#) *Travailler en partenariat à l'école d'avril 2020* fait le point sur l'ouverture des établissements scolaires aux partenariats. Privilégier des contenus d'enseignement ou explorer des situations inédites en classe ? Quelle est la construction du sens éducatif nécessaire à cette action conjointe que représente le partenariat à l'école ?



Comment faire participer le public notamment scolaire lors de pratiques de médiation ?

[S'engager dans un projet EAC grâce au transmedia storytelling](#) : les politiques de médiation culturelle soucieuses de faire participer le public font l'objet d'un dossier en ligne sur **Réseau Canopé**. Des activités numériques et non numériques pour s'approprier le patrimoine médiéval à partir de l'histoire d'Aliénor d'Aquitaine sont déployées.

Comment développer l'esprit critique par l'histoire des arts dans un projet EAC ?

Accompagner l'apprentissage de la citoyenneté par l'EAC est l'objet d'un dossier en ligne sur **Réseau Canopé**. [L'éducation artistique et culturelle \(EAC\) est un moyen de développer l'esprit critique](#) des élèves par le prisme de la rencontre avec une œuvre existante ou la démarche créative : prendre de la distance vis à vis de ses représentations, ses préjugés, passer au-delà de sa perception spontanée. Un dossier propose un bilan du projet musical et théâtral [Citoyens, citoyennes à voix égales](#) à partir de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Plusieurs [dispositifs](#) sont présentés comme des [fiches de renseignements](#). Ils permettent également de concilier productions individuelles et collectives et d'ouvrir à la diversité des esthétiques et des domaines artistiques. Chacun de ces dispositifs s'inscrit dans une démarche partenariale dans tous les domaines de l'EAC.

Recevoir un partenaire en classe, quelle posture ?

Un [dossier réalisé par la Fondation La main à la pâte](#) *Comment travailler avec un partenaire scientifique et sa classe. Exemples de projets réalisés* expose pour la culture scientifique et technique les modalités de mise en œuvre des partenariats. Il peut être transposable et aider à la réalisation de projets avec des professionnels du patrimoine ou des arts visuels en histoire des arts.

Partenariat, histoire des arts, des exemples de mise en œuvre

Un livre pour les vacances : construire un projet EAC en histoire des arts

L'opération « Un livre pour les vacances » permet à tous les écoliers de CM2 de quitter l'école primaire avec un ouvrage. En 2022, le recueil des *Fables* de La Fontaine a fait l'objet d'une riche réflexion lors du plan national de formation (PNF) *Université de Printemps d'histoire des arts* qui s'est tenu à Fontainebleau en juin 2022. Plusieurs ressources sont disponibles sur éducol autour de la [représentation de l'animal](#). Des séquences sont publiées sur le site Arts plastiques de l'**académie de Rennes** ([Expérimenter, produire, créer autour des Fables](#)) et sur le site de l'**académie de Normandie** (projet mené en classe de 6^e en lettres [Fables en scène](#)). Le site **Prim à bord** a publié des [ressources numériques](#) pédagogiques pour le premier degré. Les

enseignants de l'académie de Versailles peuvent mettre également en œuvre un partenariat avec [le château de Versailles](#) sur la thématique des *Fables* d'Ésope.

Dans le cadre de la thématique *Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge*, de l'objet d'étude *Les mythes fondateurs et leur illustration*, il est possible en 2023 d'explorer en histoire des arts au collège [une nouvelle édition de L'Odyssée d'Homère, adaptée par Murielle Szac et illustrée par Catel](#). La ressource pédagogique mise en ligne par le **Louvre Lens** dans le cadre de l'exposition [Homère](#) propose un répertoire d'œuvres d'art éclairant les différents épisodes.



Monter et déployer un projet EAC avec Adage

[La part dite collective du Pass Culture](#) permet à un professeur de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour sa classe. Cette part s'applique aux élèves de la quatrième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat, à partir de septembre 2023 aux élèves de sixième et de cinquième.

Adage est l'application utilisée pour la part collective du **Pass Culture**. Outil de partage et de pilotage, c'est un outil national de simplification qui se substitue aux outils académiques. L'accès à l'application se fait depuis le portail académique ARENA dans les rubriques « scolarité du 1^{er} degré » et « scolarité du 2nd degré ». Une [page éducol](#) est dédiée à l'éducation artistique et culturelle (EAC). Régulièrement actualisée, elle présente projets et ressources. La publication d'un [vademecum](#) de la part collective du pass Culture explicite les enjeux du 100% EAC. La DAAC Bretagne a publié un tutoriel vidéo [Adage et Pass Culture](#).

Se former

Deux parcours en autoformation en libre accès sur [M@gistère](#) permettent d'articuler histoire des arts et parcours EAC : *Participer à « École et cinéma » : les incontournables* et *Des projets au service du parcours d'éducation artistique et culturelle* principalement pour les professeurs du primaire et du collège.

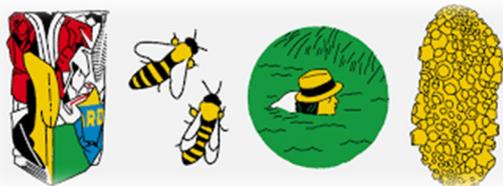
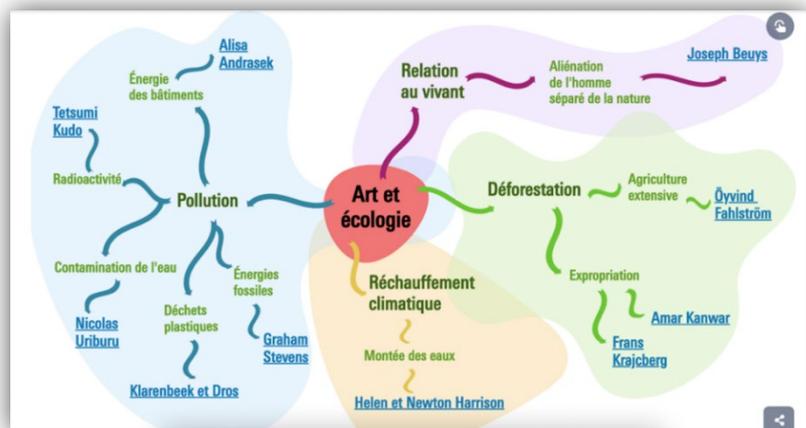
RESSOURCES NUMÉRIQUES

Aborder les liens entre l'art et l'écologie avec les ressources du Centre Pompidou

Les institutions culturelles offrent des MOOC, outil de réflexion pour les enseignants comme pour les élèves pour interroger l'œuvre *in situ*. L'exploitation de ce support numérique et sa plus-value dans les apprentissages est l'objet d'*Énergies scolaires* n°79 consacré à la thématique [MOOC et futurs citoyens numériques](#).

Le **Centre Pompidou** propose un MOOC *Art et écologie*, découverte en 5 séquences d'un parcours thématique présentant les différentes pratiques écologiques à l'œuvre chez les artistes, de 1960 à nos jours. Les enjeux environnementaux traversent la démarche de nombreux artistes depuis les années 1960 et occupent aujourd'hui une place décisive, contribuant à redéfinir l'horizon même de l'art contemporain. En prenant appui sur les collections du musée national d'art moderne, les spécialistes dressent un récit de l'écologie de l'art contemporain.

Ce MOOC [Art et écologie](#) peut s'enrichir de ressources numériques sur le site du Centre Pompidou, du dossier « Ressources sur l'art » [Art et Écologie](#), des fiches œuvres appartenant à la collection du Centre augmentées de ressources numériques et de sa carte mentale, d'une [playlist vidéo](#) - une série de vidéos dédiée à la place de l'écologie dans l'art de 1960 à nos jours - et de [podcasts](#) sur quatre artistes présentés dans les collections (**Giuseppe Penone, Ana Mendieta, Olafur Eliasson, Studio Klarenbeek & Dros**) : autant de pistes créatives pour repenser notre lien avec le vivant.



Le magazine du Centre propose en ligne toute l'actualité de l'art moderne et contemporain, découpé en 8 sections, *À la Une, Expositions, Collection, Société, Cinéma, Scènes, Littérature, Coulisses, La recherche*. Dans la section *Collection, Société* un article propose un [article de l'universitaire Guillaume Logé](#) sur le MOOC *Art et écologie* mis en ligne. Et si le levier majeur de la transition écologique était culturel ?

La plateforme **ÉducArt** du musée des **Beaux-Arts de Montréal**

Conçu par le **Musée des Beaux-Arts de Montréal**, avec et pour les enseignants et les enseignantes des écoles secondaires québécoises à partir de 350 œuvres de la collection encyclopédique du Musée, [ÉducArt](#) permet l'exploration de 17 thématiques et enjeux sociaux en fonction de disciplines variées. Pour concevoir la présente plateforme, le Musée a réalisé 17 projets pilotes dans autant de régions du Québec en collaboration avec plus de 50 enseignants et enseignantes, 55 experts et expertes et 600 élèves. Le résultat de ces collaborations constitue une banque de projets pédagogiques vivants, créés conjointement par les écoles et le Musée et favorisant l'interaction de plusieurs disciplines. **ÉducArt** est accessible gratuitement. 17 thèmes sont proposés d'*altérité* à *transactions*. Pour chacun, une frise chronologique donne accès à des œuvres pour le primaire et le secondaire, des points de vue de professionnels de la culture et des projets mis en œuvre.

Lettre ÉduNum proposée par la direction du numérique pour l'éducation Bureau de l'accompagnement des usages et de l'expérience utilisateur (DNE-TN3)

 [Contact courriel](#)

Vous recevez cette lettre car vous êtes abonné à la lettre Histoire des Arts

Souhaitez-vous continuer à recevoir la lettre ÉduNum Histoire des Arts ?

[Abonnement / Désabonnement](#)

À tout moment, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (art.34 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978). Pour consulter nos mentions légales, [cliquez ici](#).