



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



N°08

Avril 2023

Cette lettre ÉduNum n°8 s'adresse au corps enseignant d'éducation musicale et de chant choral du second degré. Elle met en avant l'intérêt pédagogique des ressources numériques en présentant des solutions numériques, des projets...

Elle est l'occasion de mettre en lumière les travaux académiques mutualisés (TraAM) source d'usages concrets proposés et expérimentés par des acteurs de terrain.



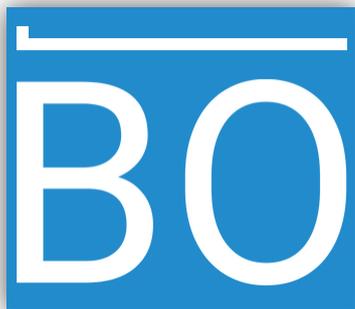
unDraw

Sommaire

ACTUALITÉS	3
JEFF MILLS OU L'ART DU DJ-ING AU BACCALAURÉAT MUSIQUE.....	3
PRATIQUES PÉDAGOGIQUES	3
PERCEPTION SONORE	3
CRÉATION ET INTERPRÉTATION	3
USAGES ET EXPÉRIMENTATIONS	4
FOCUS SUR LES TRAAM 2021-2022 : LUDIFIER LES APPRENTISSAGES.....	4
<i>L'académie de Clermont-Ferrand</i>	4
<i>L'académie de Toulouse</i>	4
<i>L'académie de Poitiers</i>	4
POUR SE FORMER	5
DES PARCOURS M@GISTÈRE	5
UN MOOC SUR LES MÉTIERS DE LA FILIÈRE MUSICALE	5
POUR ALLER PLUS LOIN	6
AUDIO : L'ATTENTION, ÇA S'APPREND	6
AUDIO : MUSIQUE, ÉMOTIONS ET NEUROSCIENCES	6

ACTUALITÉS

Jeff Mills ou l'art du DJ-ing au baccalauréat Musique



Au [programme limitatif pour l'enseignement de spécialité de musique en classe terminale pour l'année scolaire 2023-2024](#), les musiques électroniques font leur entrée. Sujet d'étude avec l'artiste **Jeff Mills** : quand la musique techno rencontre la musique savante. L'artiste refonde les genres techno et électro, tout en les faisant sortir des frontières qui leur étaient consacrées. La découverte et l'analyse de l'œuvre peuvent inviter les élèves à réaliser, arranger des pièces notamment à l'aide d'outils numériques.

Le partenaire [La Philharmonie de Paris](#) met à disposition le concert enregistré et chapitré à la Salle Pleyel le 23 septembre 2012. [L'orchestre national du Capitole de Toulouse](#) (ONCT) partage sur son site un article intitulé « Entretien avec Jeff Mills » apportant des informations essentielles sur les objectifs de création et les aspirations de cet artiste.

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

Perception sonore



[L'oreille qui voit, l'œil qui entend](#) : comment le visuel peut-il faciliter l'écoute ? Comment passer d'une écoute passive à une écoute active ? Comment donner un chemin d'écoute à l'oreille ? Proposition d'approches diversifiées et progressives autour de l'extrait *Ainsi parlait Zarathoustra* de **Richard Strauss**.

Création et Interprétation

[Mise en musique du conte L'oiseau de feu](#) à l'aide du logiciel Audacity. Les élèves enregistrent un résumé du conte en classe entière puis procèdent à un montage audio voix et musique en salle informatique par groupe de 2 élèves.



USAGES ET EXPÉRIMENTATIONS

Focus sur les TraAM 2021-2022 : Ludifier les apprentissages

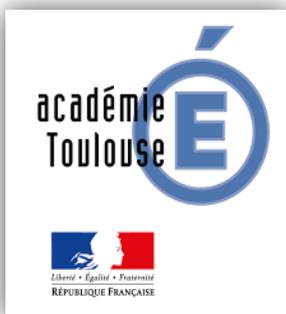
Les trois nouvelles académies engagées sur cette expérimentation ont réfléchi, testé et élaboré des activités voire des séquences sur la problématique suivante : *la ludification pédagogique en éducation musicale comme source de motivation pour favoriser le travail à distance et en présentiel*. Quels scénarios pédagogiques ludifiés (jeux sérieux, *escape game*, quête musicale, jeu-questionnaire, défis) pour accompagner par le numérique la démarche d'apprentissage, la construction d'une culture, la création musicale, la pratique musicale, etc. ?

L'académie de Clermont-Ferrand



L'académie de Clermont-Ferrand propose un **jeu pédagogique musical**, [Jazz en Do](#), le « [Cluedo](#) » musical, constitué de défis, d'énigmes, d'épreuves pour découvrir l'histoire du Jazz. Au travers de travaux collaboratifs, les élèves perçoivent, reproduisent, interprètent des modèles musicaux issus de ce genre. Ils construisent des repères chronologiques essentiels.

L'académie de Toulouse



L'académie de Toulouse présente un **jeu d'évasion** [Panique au festival](#). Les joueurs endossent le rôle du *manager* d'un festival de musique multigenre. Leur mission : répartir les artistes dans la salle de spectacle adéquate en fonction de leur style musical. Ce jeu permet de découvrir des salles toulousaines et des artistes de la région. Cette activité est proposée par le [groupe académique GARONE](#) dans le cadre des **TraAM 2021-2022**.

L'académie de Poitiers

Le « [Cluedo](#) » musical est une invitation pédagogique s'inspirant du *Cluedo*, mais adaptée aux 3 œuvres lyriques proposées dans ce jeu de plateau : *Don Giovanni* de **W.A. Mozart**, *Carmen* de **G. Bizet** et *West Side Story* de **L. Bernstein**. Ce jeu est prétexte pour découvrir les personnages clés de ces 3 œuvres sans prérequis de la part des joueurs.



Des parcours M@gistère

La plateforme M@gistère propose une offre de formations particulièrement riche, ouverte à tous.



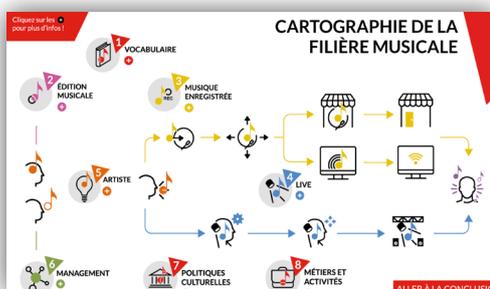
- Parcours M@gistère en autoformation : « [Concevoir un escape game pour ludifier son cours d'éducation musicale](#) »

Cette formation (conçue dans le cadre des TraAM 2021-2022) propose de découvrir l'intérêt d'un jeu d'évasion pédagogique, les apports pédagogiques, ainsi que les modalités de conception (de sa planification à la réalisation du produit final).

- Parcours M@gistère en autoformation « [Le rythme à l'école](#) »

Même si ce parcours est plus à destination des enseignants du premier degré, les nombreuses ressources (*beat box*, percussions corporelles et instrumentales, polyrythmies, vidéos, partition, etc.) peuvent trouver écho dans de multiples projets de classe dès la sixième et permettre l'acquisition par la pratique de notions musicales essentielles.

Un MOOC sur les métiers de la filière musicale



[LFI](#) propose (Les Formations d'Issoudun) un cours en ligne intitulé [Cartographie de la filière musicale](#).

Cette formation ouverte à tous donne accès à contenus pédagogiques interactifs variés (vidéos, jeux, animations, etc.) Il se donne pour objectif de :

- Identifier les chaînes de la musique enregistrée et du « live » ;
- Comprendre le système de collecte et de répartition des droits des créateurs ;
- Positionner ses activités dans la filière musicale;
- Identifier les acteurs et les activités de la filière musicale en France ;
- Comprendre les enjeux, les interactions et les modalités de rémunérations.

Audio : l'attention, ça s'apprend



Dans le cadre de son séminaire (mai 2020), la [Boutique des sciences](#) propose un témoignage croisé entre **Bénédicte Terrier**, ingénieure de recherche Neurosciences, Pédagogie et Valorisation sociétale (INSERM) et **Stéphanie Leautier Massire**, enseignante en primaire et directrice d'école à Oullins.

ATOLE est un programme de découverte et d'éducation à l'attention en milieu scolaire, pour apprendre l'ATtention à l'écOLE (« ATtentif à l'écOLE » ©J.P. Lachaux, INSERM), qui s'inspire des dernières découvertes en neurosciences. L'objectif du programme est d'aider l'élève à mieux comprendre son cerveau et les forces qui bousculent son attention au quotidien, puis à apprendre à mieux y réagir, non seulement en classe mais aussi en dehors.

Audio : musique, émotions et neurosciences



Qu'est-ce que le frisson musical ? Pourquoi avons-nous besoin de musique ? Faut-il s'y connaître en musique pour accroître notre plaisir ? [Musique, émotions et neurosciences](#) est une conférence chapitrée où **Hervé Platel**, professeur en neuropsychologie à l'Université de Caen, explore les sentiers de la musique au croisement avec les neurosciences.

Lettre ÉduNum proposée par la direction du numérique pour l'éducation Bureau de l'accompagnement des usages et de l'expérience utilisateur (DNE-TN3)

✉ [Contact courriel](#)

Vous recevez cette lettre car vous êtes abonné à la lettre
Éducation musicale et chant choral

Souhaitez-vous continuer à recevoir la lettre ÉduNum
Éducation musicale et chant choral ?

[Abonnement / Désabonnement](#)

À tout moment, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (art.34 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978). Pour consulter nos mentions légales, [cliquez ici](#).