

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

ARTS

Arts plastiques

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

3 feuilles de papier machine blanc A4

Papier brouillon

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle et adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Ce sujet comporte **7** pages numérotées de **1/7** à **7/7**.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant :

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **temps et mouvement.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet au choix entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art

Faire œuvre face à l'histoire et à la politique:
Mémoire individuelle ou collective ?

En vous appuyant sur le document fourni, vous développerez un propos personnel, argumenté et étayé sur **l'artiste et son histoire.**

- 1 document en annexe 2

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition.

À partir d'une œuvre choisie dans le corpus de la première partie, vous développerez un projet d'exposition en présentant vos intentions et les modalités envisagées.

Votre projet doit :

- respecter obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **proposer un dialogue avec une œuvre hors corpus.**

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)

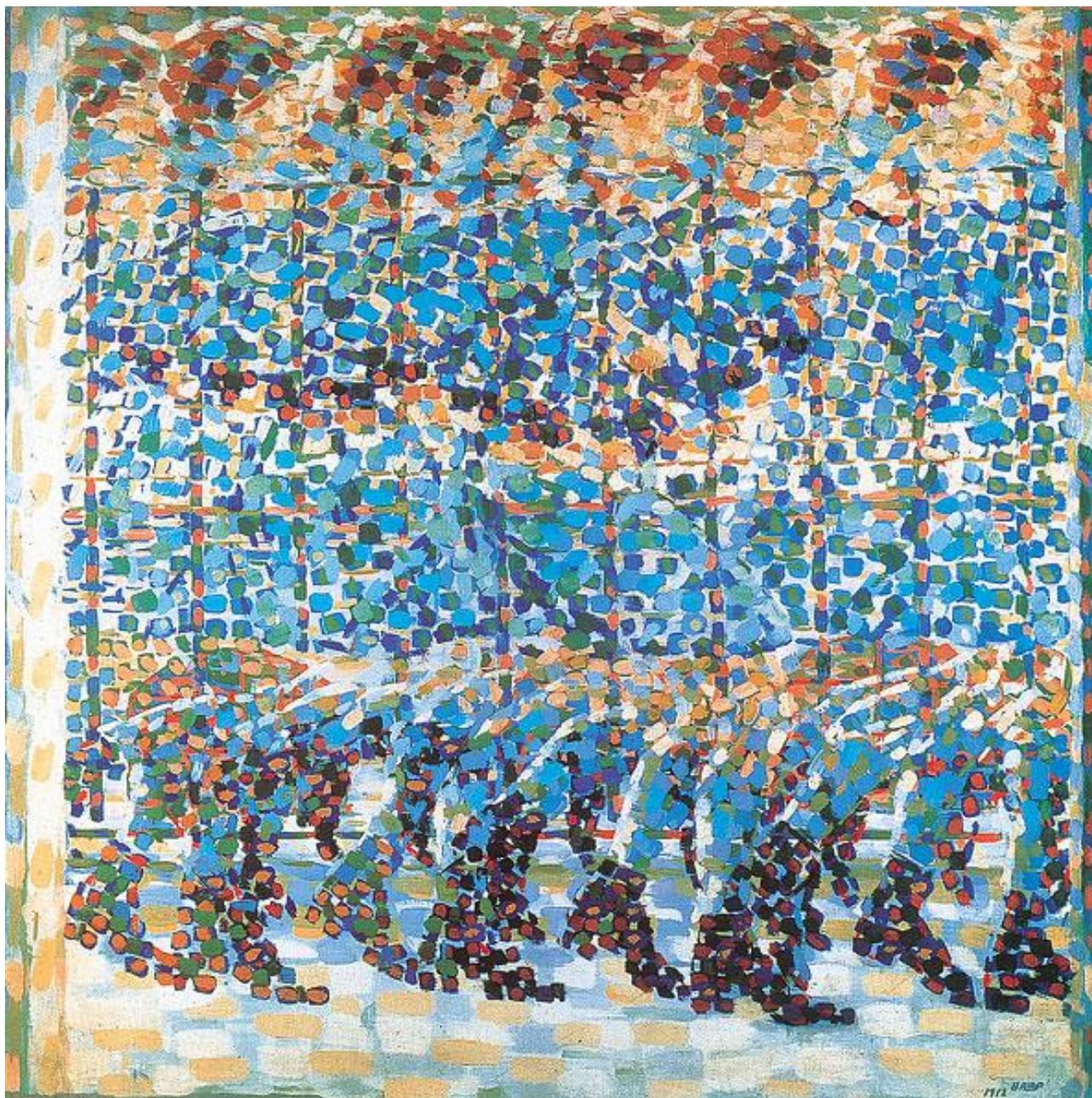


William KENTRIDGE, *More Sweetly Play the Dance (Jouer la danse plus doucement)*, 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada.
Vue d'installation à la galerie Marian Goodman, New York, 2016, États-Unis.

Annexe 1 (document 2)



Paolo UCCELLO, *La Bataille de San Romano, Bernardino della Ciarda désarçonné*, 1436-1440, tempera sur panneau de bois, 188 x 327 cm. Galerie des Offices, Florence, Italie.



Giacomo BALLA, *Fillette courant sur un balcon*, 1912, huile sur toile, 125 x 125 cm. Museo del Novecento (Musée du XX^e siècle), Milan, Italie.

Annexe 1 (document 4)



Jesús-Rafael SOTO, *Pénétrable BBL Bleu*, 1999, peinture sur aluminium, fils PVC, H : 366,5 cm x L : 1400 cm x I : 470,5 cm. Vue de l'exposition à la Fondation Louis Vuitton, 2018, Paris, France.

Le spectateur est invité à traverser l'installation.



INSTITUT
FRANÇAIS

L'Institut français

Le magazine

L'espace professionnel

Zineb Sedira, un itinéraire nourri par trois pays

Née à Gennevilliers, Zineb Sedira y a passé une enfance marquée par le développement de sa passion pour le cinéma et par l'apprentissage de la différence culturelle, sa richesse, ses difficultés. En 1986, elle part étudier en Angleterre et y vit depuis lors. Elle y développe une œuvre autobiographique à partir du vaste patrimoine qui est le sien, autour des questions d'identité et de mémoires individuelles et collectives. En 2002, elle est invitée à titre professionnel pour la première fois en Algérie, ce qui marque une étape importante dans son travail artistique.

Depuis plusieurs années, son œuvre s'est déplacée d'un travail mémoriel lié à son histoire familiale vers des questionnements plus universels, en élargissant la question coloniale à celle des flux économiques et humains, et plus largement à celle de la circulation des idées.

Capture d'écran du site de l'Institut français*.

<https://www.institutfrancais.com/fr/zoom/pavillon-francais-biennale-di-venezia-2022-Zineb-Sedira>

Retranscription du document :

« Zineb Sedira, un itinéraire nourri par trois pays

Née à Gennevilliers, Zineb Sedira y a passé une enfance marquée par le développement de sa passion pour le cinéma et par l'apprentissage de la différence culturelle, sa richesse, ses difficultés. En 1986, elle part étudier en Angleterre et y vit depuis lors. Elle y développe une œuvre autobiographique à partir du vaste patrimoine qui est le sien, autour des questions d'identité et de mémoires individuelles et collectives. En 2002, elle est invitée à titre professionnel pour la première fois en Algérie, ce qui marque une étape importante dans son travail artistique.

Depuis plusieurs années, son œuvre s'est déplacée d'un travail mémoriel lié à son histoire familiale vers des questionnements plus universels, en élargissant la question coloniale à celle des flux économiques et humains, et plus largement à celle de la circulation des idées. »

** L'Institut français est investi d'une mission de service public pour promouvoir la culture française dans le monde. En 2022, Zineb Sedira était la première artiste française issue de l'immigration choisie pour représenter la France à la Biennale d'Art contemporain de Venise.*