



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Programme national de formation

Les Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon
Festival Européen Latin- Grec

Du 22 au 24 mars 2023

Autour de l'épopée : *Énéide* et *Odyssée*

Présentation des ateliers didactiques et pédagogiques

Sommaire

Atelier 1 – Ecrire en LCA : pratiques innovantes d'écriture en langues anciennes et en français, du thème revivifié à l'essai.	2
Atelier 2 – Le parcours <i>Mare Nostrum</i> dans les classes du collège et du lycée (Contribution d' <i>Odyseum</i> à la mise en œuvre de ce nouveau dispositif).....	2
Atelier 3 – Découvrir et construire un jeu d'évasion (<i>escape game</i>) dans le cadre du cours de langues anciennes.	2
Atelier 4 – Exploitation pédagogique et didactique des manuscrits de l' <i>Énéide</i> de Virgile.	3
Atelier 5 – Le recours aux méthodes audio-orales en cours de langues anciennes (latin, grec). Pourquoi ? Comment ? Aperçus historique et théorique, démonstrations à propos du chant VI de l' <i>Énéide</i>	3
Atelier 6 – Le portfolio dans le cadre des nouveaux programmes de lycée.	4

Atelier 1 – Ecrire en LCA : pratiques innovantes d'écriture en langues anciennes et en français, du thème revivifié à l'essai.

Perrine Estienne, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale, académie de Normandie

Présentation

Objectifs poursuivis par l'atelier :

- Les pratiques d'écriture en cours de LCA : renforcer les compétences langagières et linguistiques
- Développer les compétences de production de texte en Français et culture antique en 6^e
- Ecriture d'un synopsis en latin sous forme de vignettes de bande-dessinée numérique à partir du *Satiricon* de Pétrone LXI – LXIII
- L'essai de LLCA : lire, interpréter et développer son point de vue

Atelier 2 – Le parcours *Mare Nostrum* dans les classes du collège et du lycée (Contribution d'*Odysseum* à la mise en œuvre de ce nouveau dispositif).

Émilie Nguyen, inspectrice d'académie-inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Versailles

Patricia Cochet-Terrasson, professeure de lettres classiques, académie de Versailles

Présentation

En lycée : Retracer l'histoire d'une ville, de sa fondation mythique à aujourd'hui. Le parcours propose, à l'image des rôles de Didon et d'Énée dans les fondations de Carthage et de Rome, de composer une ekphrasis retraçant l'histoire d'une cité antique de sa fondation jusqu'à aujourd'hui : Londres, Barcino, Milan, Trèves.

En collège : Les jeux olympiques antiques et contemporains. Un florilège de thématiques et des ressources pour construire le parcours au cycle 4.

Atelier 3 – Découvrir et construire un jeu d'évasion (*escape game*) dans le cadre du cours de langues anciennes.

Laurence Ghirardi, professeure de lettres classiques, académie de Lyon

Marlène Remond Darmency, professeure de lettres classiques, académie de Lyon

Présentation

Le Festival Européen Latin Grec propose dans le cadre de sa programmation scolaire de nombreuses actions éducatives à destination des collégiens et des lycéens : performances de lecture, spectacles, conférences, concours créatifs, visites thématiques, ateliers, jeux pédagogiques.

En 2022, un escape game construit autour du mythe d'Œdipe (« Mission Thèbes, Béotie ») a rassemblé plus de 700 participants. Le Festival a inscrit à sa programmation scolaire 2023 un nouvel escape game construit à partir de L'*Énéide* de Virgile (« Destination Latium »). L'atelier proposé ici se présentera avant tout comme un partage d'expérience : après avoir eux-mêmes expérimenté le jeu, les stagiaires échangeront avec ses conceptrices, Marlène Darmency et Laurence Ghirardi, afin de revenir sur les différentes étapes de sa conception ; ils aborderont également les enjeux d'une telle activité, ainsi que ses bénéfices pour le cours de langues anciennes.

Atelier 4 – Exploitation pédagogique et didactique des manuscrits de l'*Énéide* de Virgile.

Jean-Baptiste Guillaumin, maître de conférences de langue et littérature latines, Sorbonne Université

Présentation

Poème devenu immédiatement un classique, l'*Énéide* a fait l'objet d'une très large diffusion dès l'Antiquité, ce qui nous permet de lire encore le texte dans plusieurs manuscrits tardo-antiques parfois illustrés, cas de figure assez rare dans l'histoire des textes latins.

Par ailleurs, les fréquentes citations du poème dans la littérature antique et les différents commentaires dont il a fait l'objet fournissent autant d'accès complémentaires au texte et à ses interprétations.

Après des rappels généraux sur les méthodes et les enjeux de l'édition critique d'un texte antique, cet atelier cherchera à mettre en évidence, à partir de la lecture de reproductions de manuscrits de l'*Énéide*, quelques particularités de la transmission et de l'interprétation du texte susceptibles d'apporter un complément pédagogique à la lecture de l'*Énéide*.

Atelier 5 – Le recours aux méthodes audio-orales en cours de langues anciennes (latin, grec). Pourquoi ? Comment ? Aperçus historique et théorique, démonstrations à propos du chant VI de l'*Énéide*.

Séverine Clément-Tarantino, maîtresse de conférences de langue et littérature latines, université de Lille

Océane Puche, professeure de lettres classiques, Institution Saint Jean, Douai, académie de Lille

Présentation

Les méthodes dites audio-orales (mais parfois aussi appelées « actives », « naturelles », « directes » ou plus récemment, « inductives-contextuelles ») attirent de plus en plus d'enseignant-e-s de latin et de grec : en large part, il s'agit d'un retour à la tradition d'enseignement qui, à partir d'usages hérités de l'Antiquité même, a prévalu de la Renaissance au XIXe.

Nous commencerons, dans cet atelier, par retracer l'histoire de ces méthodes et à énoncer leurs avantages et leurs limites. À partir d'un extrait du chant VI de l'*Énéide*, nous présenterons ensuite quelques activités utiles à l'élève (exercices préparatoires, questions-réponses en latin...) et/ou à l'enseignant-e (reformulations et explications en latin...) dans la perspective, en particulier, d'une compréhension plus intime du texte et d'une acquisition plus durable du lexique. Si le temps et les participant-e-s le permettent, nous terminerons l'atelier sur une activité menée en commun.

Atelier 6 – Le portfolio dans le cadre des nouveaux programmes de lycée.

Hugo Jambu, inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional, académie d'Orléans-Tours

Présentation

Dans le cadre de la réforme du lycée, une nouvelle modalité d'activité s'est installée dans le cours de Langues et cultures de l'Antiquité : le portfolio.

Dans quelle mesure ce nouvel objet réinterroge-t-il les gestes professionnels des enseignants ?
Comment prendre en compte ces évolutions dans le pilotage de la discipline en académie ?

Cet atelier permettra de se questionner sur l'objet en lui-même et d'échanger sur les perspectives de travail pour impulser ces nouvelles pratiques en académie.