



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Programme national de formation

Les Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon  
Festival Européen Latin- Grec

Du 22 au 24 mars 2023

## Autour de l'épopée : *Énéide* et *Odyssée*

### Présentation des master class et ateliers liés

#### Sommaire

---

MC 1 et atelier lié – Le chant VI de L' <i>Énéide</i> : une poétique de la description entre émotion et idéologie impériale.....	2
MC 2 et atelier lié – Les mondes souterrains dans la poésie latine.....	2
MC 3 et atelier lié – Le souvenir des guerres civiles dans le chant VI de l' <i>Énéide</i> .....	2
MC 4 et atelier lié – Les langues de l'Italie préromaine.....	3
MC 4 bis et atelier lié – La question homérique, historique et actualités.....	3
MC 5 et atelier lié – Le palais d'Ulysse dans l' <i>Odyssée</i> .....	4
MC 6 et atelier lié – « Quelle cuisse le vieux nous révèle sous ses haillons ! » ( <i>Odyssée</i> XVIII,74) : le corps d'Ulysse le mendiant.....	4

## MC 1 et atelier lié – Le chant VI de L'Énéide : une poétique de la description entre émotion et idéologie impériale.

---

**Florence Garambois-Vasquez**, maîtresse de conférences de langue et littérature latines, université Jean Monnet, Saint- Étienne

**Adrien Bresson**, maître de conférences de langue et littérature latines, université Jean Monnet, Saint- Étienne

### Présentation

La master class va s'attacher à montrer comment Virgile met la description au service d'une dimension émotionnelle qui argumente tantôt en faveur de la défense de l'idéologie impériale, tantôt en atténue la portée.

## MC 2 et atelier lié – Les mondes souterrains dans la poésie latine.

---

**Bruno Bureau**, professeur de langue et littérature latines, université Jean Moulin-Lyon 3

### Présentation

Juvénal se moque du topos des enfers qu'il dit mieux connaître que sa propre maison. Il est vrai que la poésie latine fait de la description des mondes souterrains un usage très fréquent, mais est-il pour autant strictement topique et sans rapport direct avec des croyances ou des représentations autres que littéraires ?

L'évocation des mondes souterrains chez Ovide, Lucain, Sénèque, Stace, Silius Italicus et Claudien montre au contraire que cet élément, même s'il porte en lui des passages obligés et une forte contrainte topique, est le lieu d'une réflexion sur le monde lui-même, sur les valeurs et même sur la politique et l'histoire. En ouvrant une fenêtre sur l'au-delà les poètes ouvrent en réalité un espace d'intériorisation de leur matériau.

## MC 3 et atelier lié – Le souvenir des guerres civiles dans le chant VI de l'Énéide.

---

**Fabrice Galtier**, professeur de langue et littérature latines, université Clermont Auvergne

### Présentation

Les guerres civiles qui ont marqué la fin de la République ont provoqué un traumatisme collectif dont Virgile s'est fait plusieurs fois l'écho dans son œuvre poétique. Il s'agit donc d'examiner comment le souvenir de ces conflits transparait dans le chant VI de L'Énéide.

Cette étude permettra notamment de mettre en lumière la subtilité et la richesse des procédés employés par le poète pour rappeler un passé douloureux, qui constituait un sujet sensible sur le plan idéologique. Elle s'appuiera sur une contextualisation de l'écriture virgilienne et l'analyse de divers passages extraits de l'épopée.

## MC 4 et atelier lié – Les langues de l'Italie préromaine.

---

**Fabrice Poli**, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

### Présentation

Cette master class se propose de dresser un bref panorama linguistique de l'Italie antique où le latin ne devint que tardivement, et seulement à la faveur de la victoire des Romains lors de la Guerre sociale (90-88 av. J.-C.), la langue de toute la péninsule, car si ce terrible conflit avait connu une autre issue, le sort du latin aurait été tout autre.

Outre le latin et l'étrusque, une vingtaine d'autres langues, aux origines variées (langues indo-européennes italiques [latino-faliques et osco-ombriennes], langues indo-européennes non italiques, langues non indo-européennes) seront brièvement présentées, témoignant de l'exceptionnelle richesse linguistique du territoire italien.

La master class sera illustrée d'un choix d'inscriptions simples, écrites en alphabets vernaculaires, susceptibles d'une présentation dans les classes dans le cadre des entrées des programmes suivantes (liste non exhaustive) :

Classes de cinquième et quatrième :

- « De la légende à l'histoire » (« Les origines de Rome et ses figures héroïques », « De Troie au Latium »).
- « La république : histoire et institutions » (« La naissance de la République », « Les épisodes célèbres des premiers siècles de la République »).

Classe de seconde (enseignement optionnel)

- « Soi-même et l'autre » (« La langue de l'autre : échanger et dialoguer »).
- « Méditerranée : voyager, explorer, découvrir » (« "Notre mer" : une mosaïque de peuples, un espace polycentré »).

Classe de première (enseignement optionnel)

- « Vivre dans la cité » (« Tous citoyens ? Intégration, assimilation, exclusion »).
- « Méditerranée : conflits, influences et échanges » (« Guerres et paix en Méditerranée »).

## MC 4 bis et atelier lié – La question homérique, historique et actualités.

---

**Sandrine Coin**, maîtresse de conférences de langue et littérature grecques, université Jean Monnet, Saint-Étienne

### Présentation

Nous nous attacherons à faire l'historique des études et théories sur les textes homériques, suivant une dynamique d'analyse et de commentaires qui a commencé dès l'antiquité, et nous ferons le point sur l'état actuel de la question.

L'atelier adossé s'intéressera à la comparaison homérique (formes, contenu, rôle dans les récits ou descriptions) avec des exemples tirés de l'*Odyssée*.

## MC 5 et atelier lié – Le palais d’Ulysse dans l’*Odyssée*.

---

**Pascale Brillet-Dubois**, professeure de langue et littérature grecques, université Lumière Lyon 2

### Présentation

La master class abordera deux thèmes centraux des chants XIX et XXIII de l’*Odyssée* en les remettant dans la perspective du poème dans son ensemble et en s’appuyant sur des recherches allant du XXe siècle à nos jours :

- le rôle des femmes du palais dans le retour et la reconnaissance d’Ulysse : Euryclée et Pénélope.
- noms, signes, identité héroïque : l’interrogation sur le langage comme enjeu de la poétique de l’*Odyssée*.

## MC 6 et atelier lié – « Quelle cuisse le vieux nous révèle sous ses haillons ! » (*Odyssée* XVIII,74) : le corps d’Ulysse le mendiant.

---

**Sandrine Dubel**, maîtresse de conférences HDR de langue et littérature grecques, université Clermont Auvergne

### Présentation

Lorsqu’il arrive à Ithaque au chant XIII, Ulysse a été restauré dans son identité pleine et complète et reconnu par les Phéaciens comme le héros de la guerre de Troie (récits de l’aède Démodocos) et du nostos (récits de ses voyages).

A Ithaque commence une épopée d’une autre nature, épopée domestique qui transpose le champ de bataille iliadique dans l’espace de l’oïkos royal. Celui qui a conçu la ruse du cheval se dissimule sous l’identité d’un mendiant, au plus bas de l’échelle sociale, à l’instigation d’Athéna qui transforme sur son corps héroïque en son contraire (fin du chant XIII) pour assurer sa restauration finale comme maître du palais et époux de Pénélope (chant XXIII).

C’est ce motif du corps d’Ulysse le mendiant et ses manifestations (ou traces) héroïques que nous étudierons dans la seconde partie de l’*Odyssée* : motif du ventre et de la nourriture, combat avec le mendiant Iros, cicatrice identifiée par la vieille Euryclée, reconnaissance finale de Pénélope.