



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Programme national de formation

Les Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon
Festival européen latin-grec

Du 22 au 24 mars 2023

Autour de l'épopée : *Énéide* et *Odyssée*

Présentation de la conférence et des tables rondes

Sommaire

CONFÉRENCE INAUGURALE : « <i>Le passage d'Énée</i> » à travers le XX ^{ème} siècle.	2
TABLE RONDE : « L'épopée à travers les langues et les âges ».	2
TABLE RONDE : Représenter l'épopée dans différentes formes d'art.	2

CONFÉRENCE INAUGURALE : « *Le passage d'Énée* » à travers le XX^{ème} siècle.

Carlo Ossola, professeur, titulaire de la chaire de « Littératures modernes de l'Europe néolatine », Collège de France

Présentation

Si le mythe d'Ulysse a toujours marqué, dans nos civilisations, la soif de la quête et le besoin du retour, l'*Énéide* a surtout symbolisé la conscience de la responsabilité. Au XX^{ème} siècle le roman de Hermann Broch, les poèmes de Giuseppe Ungaretti et Giorgio Caproni ont ajouté à la tradition du mythe de Virgile (si universelle au Moyen Age jusqu'à Dante) les ombres tragiques du présent et l'impossibilité de parvenir à un port : « Je ne sus plus de l'ouragan ou du sommeil / Qui donc m'exténuait à sa déserte image » (Ungaretti, Récitatif de Palinure).

TABLE RONDE : « L'épopée à travers les langues et les âges ».

François Émion, chargé de mission pour le norvégien et le danois à l'inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche, maître de conférences en études nordiques, Sorbonne Université

Florence Goyet, professeure émérite de littérature générale et comparée, université Grenoble Alpes

Justin K. Landau, maître de conférences de littérature persane classique, université Sorbonne Nouvelle

Marylène Possamaï, professeure de littérature médiévale, université Lyon 2

Modérateur :

Bruno Bureau, professeur de langue et littérature latines, université Jean Moulin-Lyon 3

Présentation

A travers le dialogue de spécialistes de cultures diverses (études nordiques, littérature persane, littérature médiévale...), la table-ronde vise à mettre en avant la manière dont les diverses cultures recourent au discours épique. Qu'est-ce qui caractérise un discours comme épique ? Quels sont les invariants du genre s'ils existent ? Comment ces textes s'insèrent-ils dans une trame culturelle, sociale politique ? A qui sont-ils adressés et quel type de message véhiculent-ils (politique, social, religieux, scientifique etc.) ? Ces divers points de discussion amèneront plus largement à réfléchir à cette question : pourquoi les sociétés ont-elles besoin d'un discours épique ?

TABLE RONDE : Représenter l'épopée dans différentes formes d'art.

Christophe Corbier, chercheur au CNRS rattaché à l'Institut de recherche en musicologie, spécialiste de la réception de la musique grecque en Europe au XIX^e et XX^e siècles

Marta Francia, doctorante en histoire de l'art moderne, universités Bordeaux Montaigne et Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Sophie-Aurore Roussel, professeure de lettres classiques en classes préparatoires aux grandes écoles, lycée Carnot, Cannes, et lycée Massena, Nice, académie d'Aix-Marseille

Thomas Steinmetz, professeur de lettres et de cinéma, lycée Louis-le-Grand, académie de Paris

Modérateur :

David Bauduin, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche

Présentation

Il s'agira, dans cette table ronde, d'appréhender la manière, ou plutôt les manières, dont différents arts (arts figuratifs, cinéma, musique, théâtre) se saisissent du genre de l'épopée et de ses caractéristiques pour se les approprier, les faire évoluer et les adapter. Quels éléments de continuité, quelles évolutions pour l'épos, parole et chant, souffle et récit ?

À travers des analyses d'œuvres ou d'extraits d'œuvres seront ainsi conjointement examinées différentes perspectives, au cœur du genre : le souffle et le récit épiques, l'héroïsation et l'ambition politique de fonder un idéal commun.