

POMPIDOU-METZ

ABRIS RÉSILLE

**CONCOURS GÉNÉRAL
DES MÉTIERS**

Ébéniste

Première partie - durée 2h00

ARTS APPLIQUÉS

SESSION 2021

Critères d'évaluation :

- Respect du cahier des charges.
- Richesse et pertinence de l'analyse.
- Diversité, intérêt et faisabilité des propositions.
- Qualité et soin de la communication écrite et graphique.

« L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé. L'usage de calculatrice sans mémoire, « type collège » est autorisé. ».

STRUCTURE ABRI

CONTEXTE

La direction du musée Pompidou-Metz, vous commande une gamme de petites **structures abris** facilement **déplaçables** au gré des expositions.

1) Analyser : Rendu sur un format A3.

- Effectuer des relevés graphiques et annotés de résilles. En décrire les caractéristiques formelles, structurelles et linéaires, les matériaux et les principes de liaison, à partir des documents des pages 3/4 et 4/4.

Illustrer vos propos par des croquis annotés avec des mots-clés.

2) Proposer : Rendu sur un format A3.

- À partir des analyses précédentes, esquisser deux petites structures mobiles différentes, en couleur et en perspective.

- Argumenter vos propositions.

Cahier des charges :

Cette structure abri devra :

- Être installée à l'intérieur du musée,
- Dialoguer avec l'esthétique du lieu,
- Être facilement déplaçable,
- Être de taille et de poids raisonnables,
- Recevoir les catalogues et magazines d'exposition,
- Accueillir une à deux personnes, adultes comme enfants,
- Être fabriquée en bois et matériaux connexes.

Avoir les fonctions de :

- Poser et consulter des ouvrages,
- S'isoler.

Musée CENTRE POMPIDOU-METZ

Ouvert en 2010, le centre Pompidou-Metz est un musée d'art moderne et contemporain, créé par les architectes Shigeru Ban, Jean de Gastines et Philip Gumuchdjian.

Dans ce musée, comme dans le centre Pompidou-Paris, les plateaux sont libres de tout poteau et/ou cloison porteuse, permettant ainsi de moduler les espaces d'exposition.

Le bâtiment se compose de généreux volumes, tant intérieurs qu'extérieurs et d'une charpente apparente, à la structure hexagonale reprenant la technique du cannage. Elle est constituée de poutres d'épicéa en lamellé collé, recouvertes d'une membrane étanche à base de téflon et de fibre de verre.



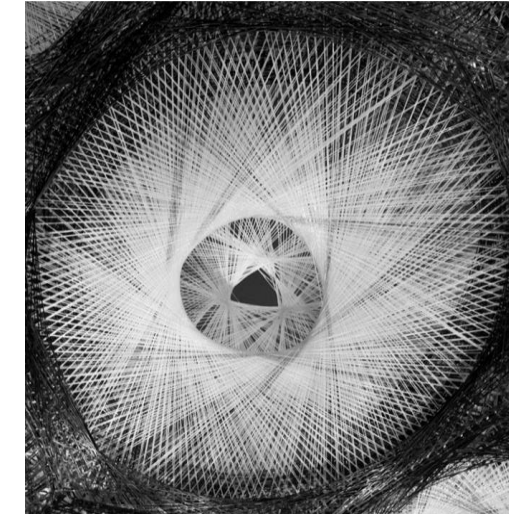
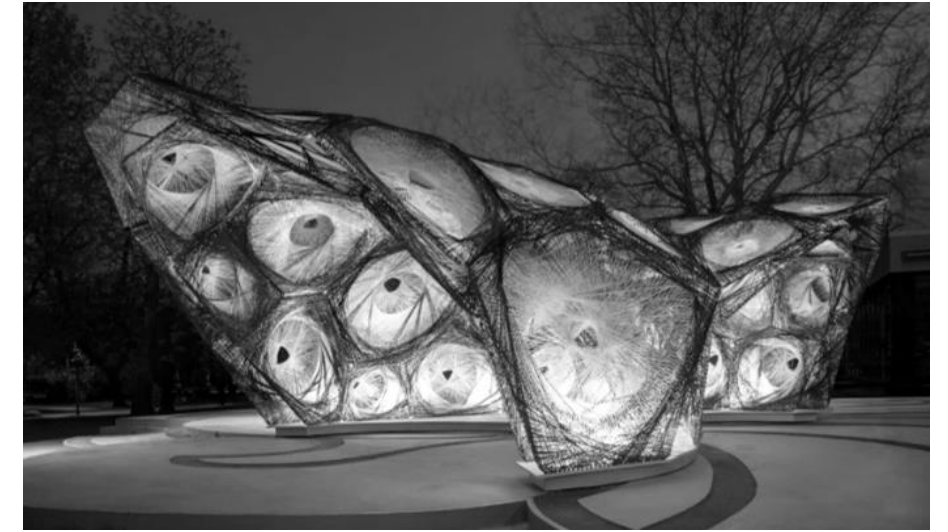
RÉSILLES



CABINET DE DESIGN ICA & ROSTITKA
Mycellium shoe 2018
 Chaussures en impression 3D



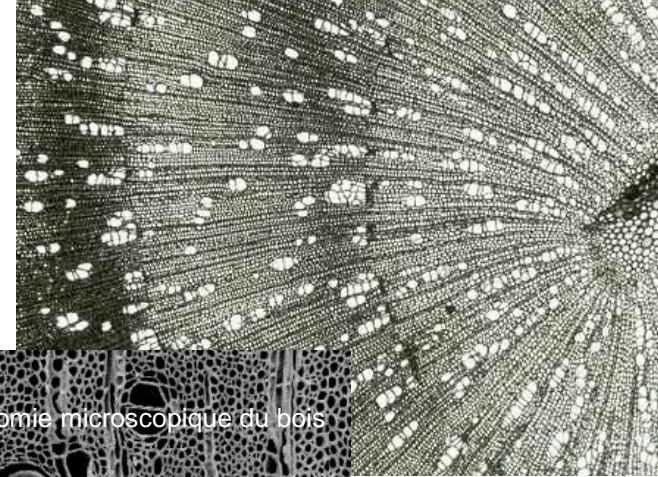
Tresses africaines



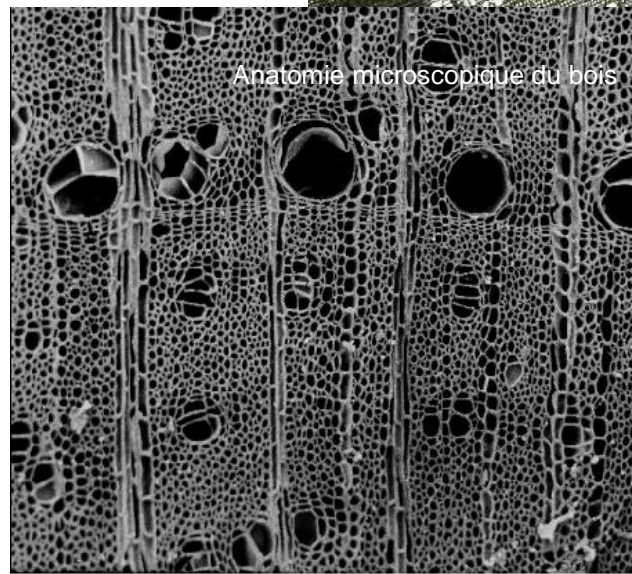
ICD ITKE
INSTITUTE FOR COMPUTATIONAL DESIGN AND CONSTRUCTION
Research pavillon 2013-2014
 Pavillon robotisé en fibre de carbone



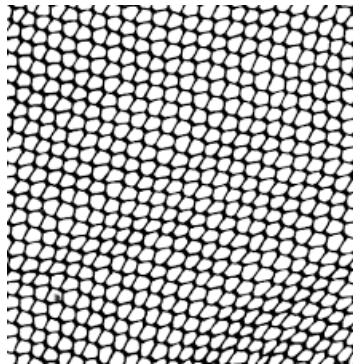
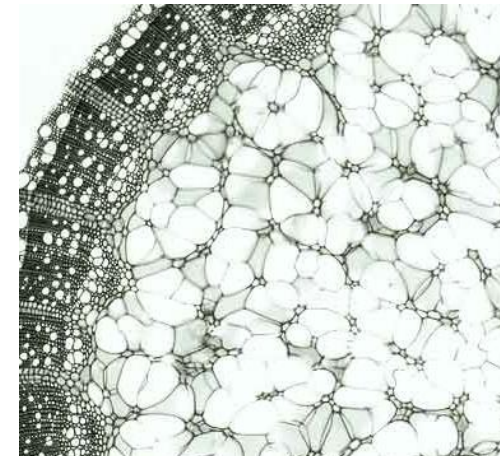
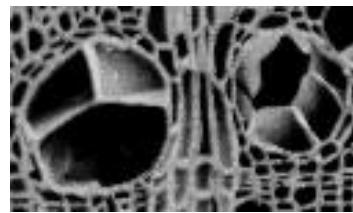
NATALIE SANZACHE
Spongia, 2017
 Grillage, fibres de coton et plâtre



Anatomie microscopique du bois



Anatomie microscopique du bois



Bas résille



Villa Cavrois
 Détail d'un passage couvert en bois aménagé dans le jardin
 2015