

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ECRIRE

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARENTHÈSE AU CHÂTEAU

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS 2022
Option : MÉTIERS ET ARTS DE LA PIERRE

CONTEXTE

LE CHÂTEAU ROYAL D'AMBOISE

Le château d'Amboise offre un panorama unique sur la Vallée de la Loire classée au patrimoine mondial par l'Unesco.

C'est un édifice majeur de la Renaissance française. En visitant le château d'Amboise nous découvrons le Logis royal, de splendides jardins et la tombe de Léonard de Vinci dans la chapelle Saint Hubert.

Les visiteurs déambulent dans le château et la chapelle, ils peuvent aussi s'accorder une pause sur un banc des jardins en admirant la vue.



Château royal d'Amboise: vue de la terrasse du jardin de Naples

L'ensemble du dossier sera rendu en fin d'épreuve + impression A3 avec numéro candidat + fichier .dwg et .pdf

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE A : Sujet Arts Appliqués

Ce sujet comporte 2 parties :

Page de garde Page 1/13

Partie A : Sujet Arts Appliqués

Temps conseillé : 3 heures – 30 points

- Contexte et sujet Page 2/13
- Planche documentaire n°1 : l'animal Page 3/13
- Planche documentaire n°2 : le végétal Page 4/13
- Planche documentaire n°3 : Assises individuelles ou multiples Page 5/13
- Planche informative n°4 : la stylisation Page 6/13
- Analyses écrites et graphiques Page 7/13
- Recherches graphiques Page 8/13
- Projet Final Pages 9 et 10/13

Partie B : Sujet tracés professionnels

Temps conseillé : 3 heures – 30 points

- Mise en situation et sujet Page 11/13
- Les 4 étapes pour modéliser la fleur de lys Page 12/13
- Ressources Page 13/13

Modélisation en 3D à imprimer et à rendre avec le sujet.

SUJET

Afin d'apprécier plus tranquillement la promenade dans les jardins, vue sur le château royal d'Amboise et la Loire.

On vous demande de concevoir un siège contemporain à assises multiples qui sera implanté sur la terrasse supérieure du jardin de Naples.

L'objectif est de créer une parenthèse de plénitude, de détente et de partage pour les visiteurs.

Le sujet comporte 3 parties :

- 1- Stylisation
- 2- Recherches graphiques
- 3- Proposition finale



Vue de la terrasse du jardin de Naples

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Planche documentaire 1 : l'animal au château d'Amboise



Éléments décoratifs du Château d'Amboise. Photographies avec l'aimable autorisation du « Château d'Amboise ».

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Planche documentaire 2 : le végétal au château d'Amboise



Éléments décoratifs du Château d'Amboise. Photographies avec l'aimable autorisation du « Château d'Amboise ».

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Planche documentaire 3 : assises individuelles ou multiples



Assises individuelles et multiples Urbain et privé. Design : Archzine



Banc tronc d'arbre avec 3 dossiers en cuivre
Tree Trunk Bench - Jurgen Bey



Confident. Style Napoléon III.
Musée du Louvre



Fauteuil de bureau en
acajou en gondole. Style
Empire

Wooden Chair,
Chaise bois
Design : Cappellini.

Fauteuil Louis Ghost.
Design : Philippe Starck pour Kartell.
Reinterpretation d'un fauteuil Louis XVI

Causeuse boudeuse.
Style Napoléon III. Musée du Louvre

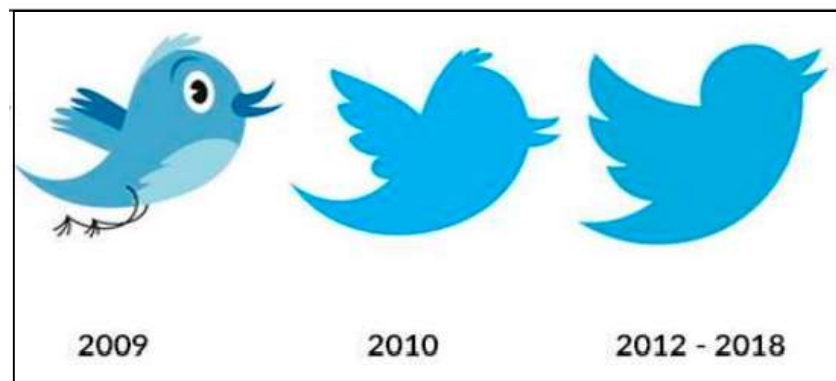


NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Planche informative et documentaire : Principe de stylisation

Stylisation : Acte de styliser, de représenter quelque chose de façon simplifiée, épurée.

Les exemples ci-contre mettent en application le principe de stylisation.
Vous reprendrez ce principe afin de créer un siège de repos, à assises multiples, le temps d'une parenthèse au château.



Évolution du logo Twitter



Logo fauteuil Egg
Jacobsen

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1- Stylisation

À partir des ressources données, planches documentaires 1, 2 et 3.
Vous proposerez deux stylisations différentes pour chacun des thèmes présentés : l'animal, le végétal et les assises.

Stylisation n°1 = végétal	Stylisation n°2 = animal	Stylisation n°3 = mobilier
Deux stylisations de végétaux	Deux stylisations d'animaux	Deux stylisations d'assises

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2-Recherches graphiques

À partir de vos stylisations réalisées page 7/13, vous proposerez les recherches suivantes :

Recherche graphique 1	Recherche graphique 2	Recherche graphique 3
Assemblage : 1 végétal stylisé + 1 mobilier	Assemblage : 1 animal stylisé + 1 mobilier	Assemblage : 1 végétal stylisé + 1 animal stylisé + 1 mobilier

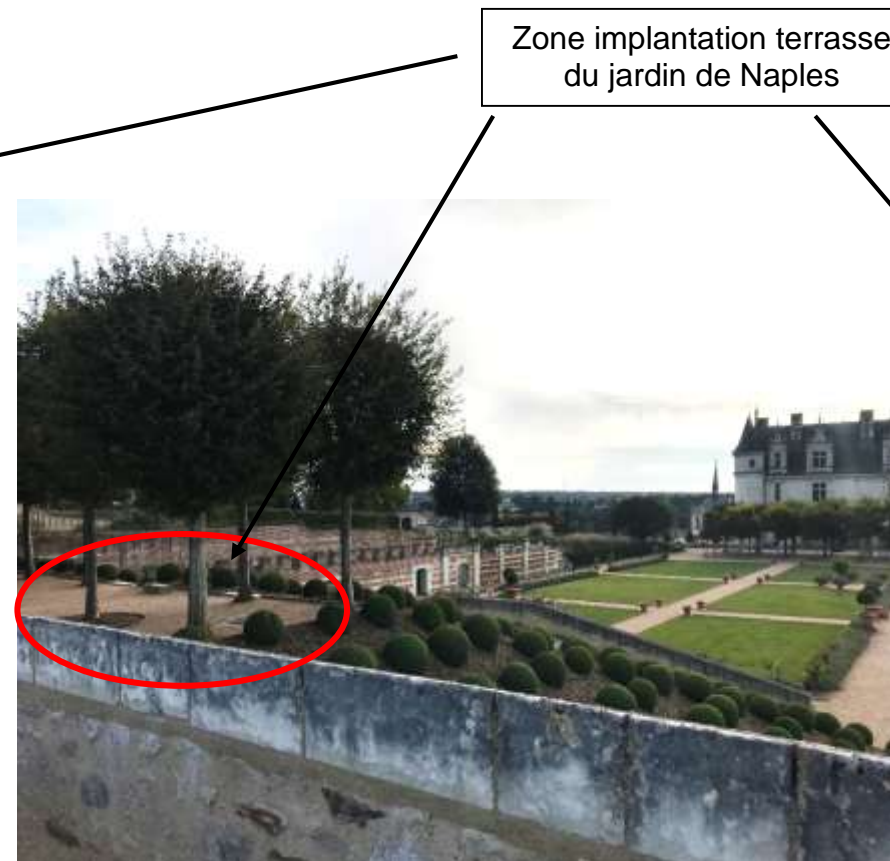
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

3-Réalisation finale

On vous demande de concevoir UN SIÈGE A ASSISES MULTIPLES qui sera implanté sur la terrasse du jardin de Naples du château royal d'Amboise.

Ce projet répondra au cahier des charges suivant :

- Siège à assises multiples (1 à 4 personnes).
- Création contemporaine qui doit s'intégrer dans le décor du Château royal d'Amboise et de ses jardins.
- Siège à assises multiples résultant d'une recherche graphique réalisée page 8/13.
- Ce siège devra comporter obligatoirement de la pierre de Richemont (ton clair) en majorité avec des ajouts et/ou incrustations de bois et d'ardoises.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Proposition Finale

Après avoir sélectionné la recherche graphique la plus pertinente au regard de la demande et du cahier des charges, vous dessinerez ci-dessous votre proposition finale d'une assise multiple.

Technique : crayons + mise en volume par la technique des ombres et lumières.

Rendu graphique des matériaux en couleurs.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

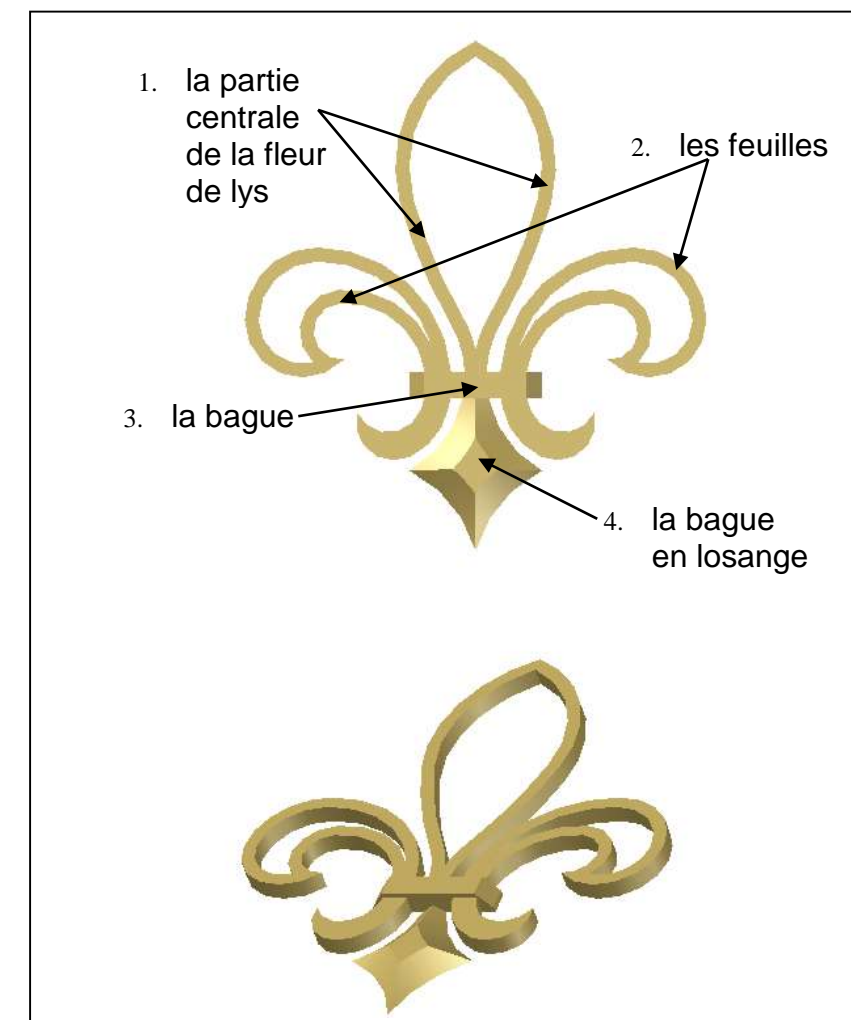
PARTIE B : Sujet tracés professionnels

Mise en situation

- Dans le cadre du projet "Parenthèse au château", vous devez modéliser une fleur de lys à partir :
- d'un PC équipé d'un logiciel de DAO/CAO (Solidworks, Autocad...) et d'une imprimante A3 couleurs,
 - les 4 étapes pour modéliser la fleur de lys (page 12/13),
 - d'une ébauche numérique de la partie droite de la fleur (ressources page 13/13).

On vous demande :

- de modéliser la fleur de lys complète en procédant par étapes :
 1. la bague,
 2. la partie centrale de la fleur de lys,
 3. les feuilles,
 4. la base en losange,
- d'indiquer les cotations de l'ensemble nécessaire à la réalisation du tracé (référence ressources page 13/13),
- de faire un rendu visuel "doré",
- d'enregistrer le fichier sous .dwg et .pdf + numéro de candidat,
- d'imprimer au format papier A3 en couleurs, la fleur de lys complète avec une vue de face et une vue en perspective à l'échelle 1/2 + numéro de candidat.

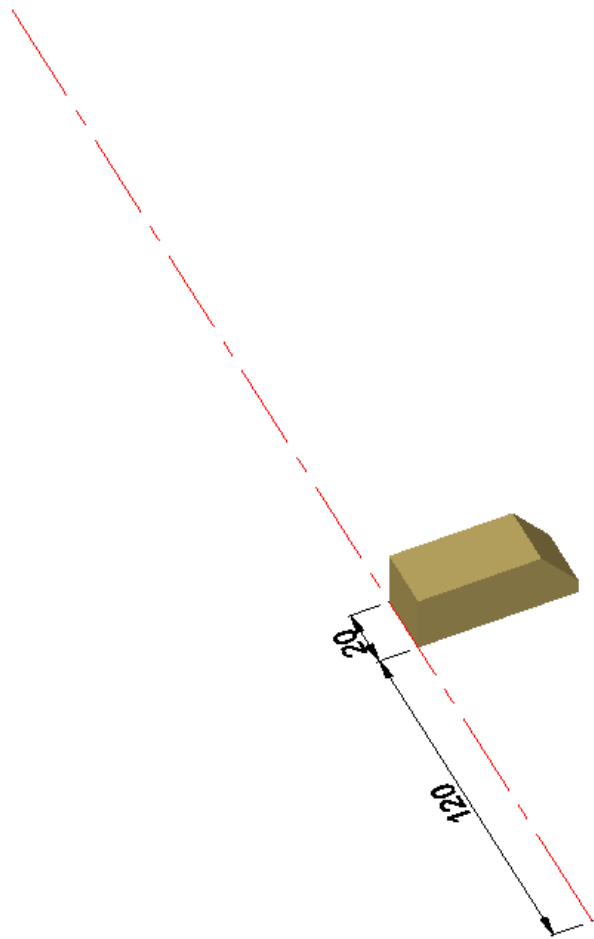
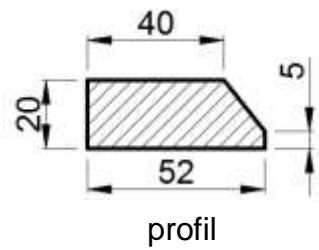


Mise en page demandée au format A3

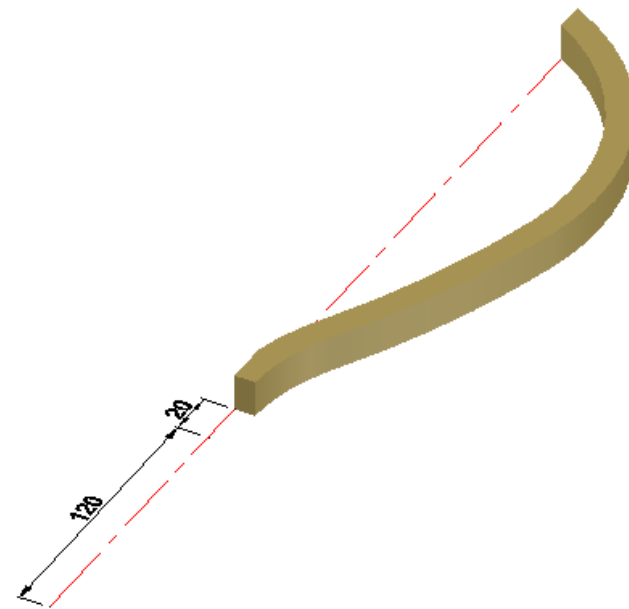
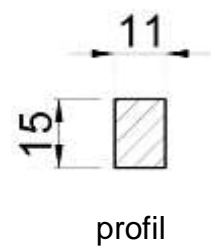
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Les 4 étapes pour modéliser la fleur de lys

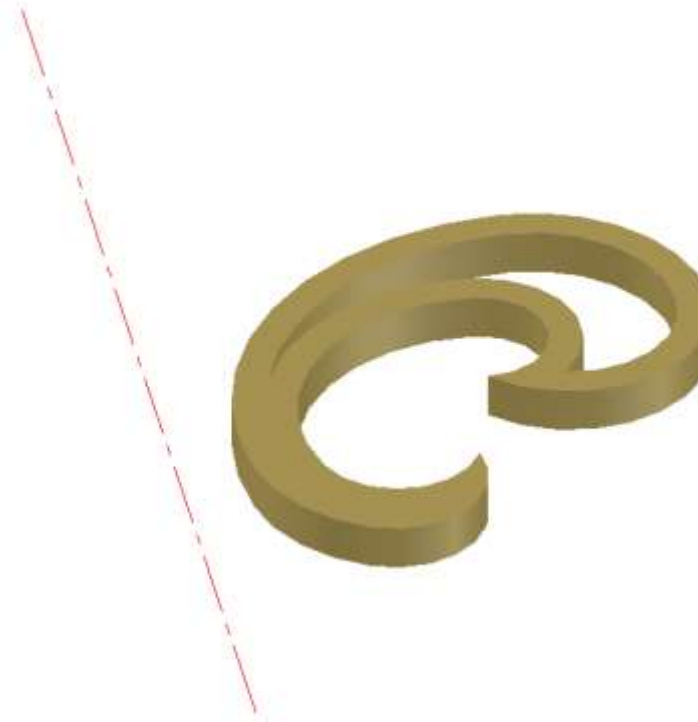
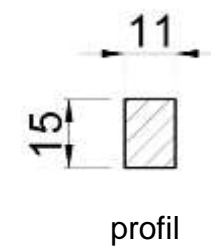
1. modéliser la bague



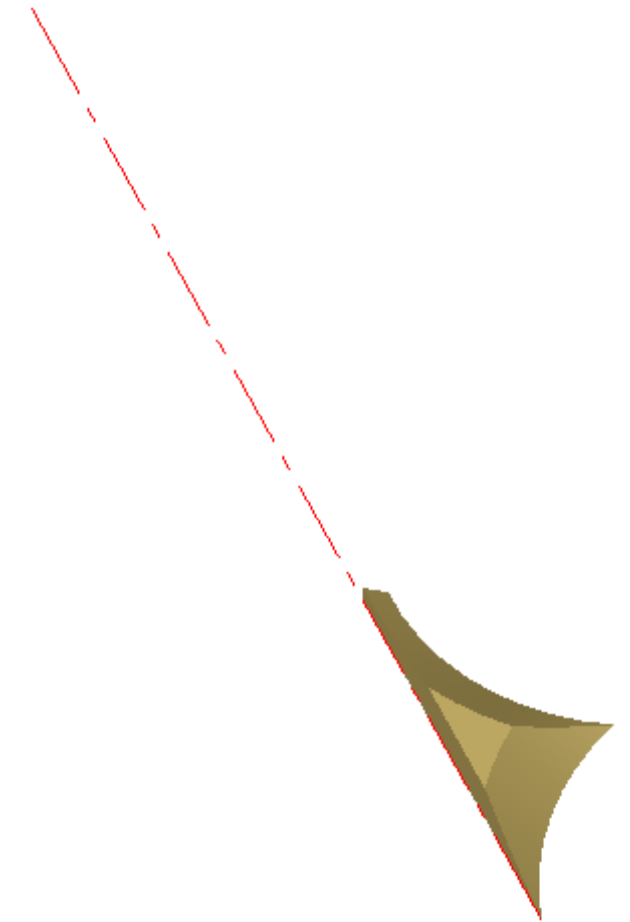
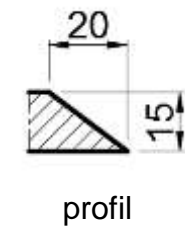
2. modéliser la partie centrale de la fleur de lys



3. modéliser les feuilles

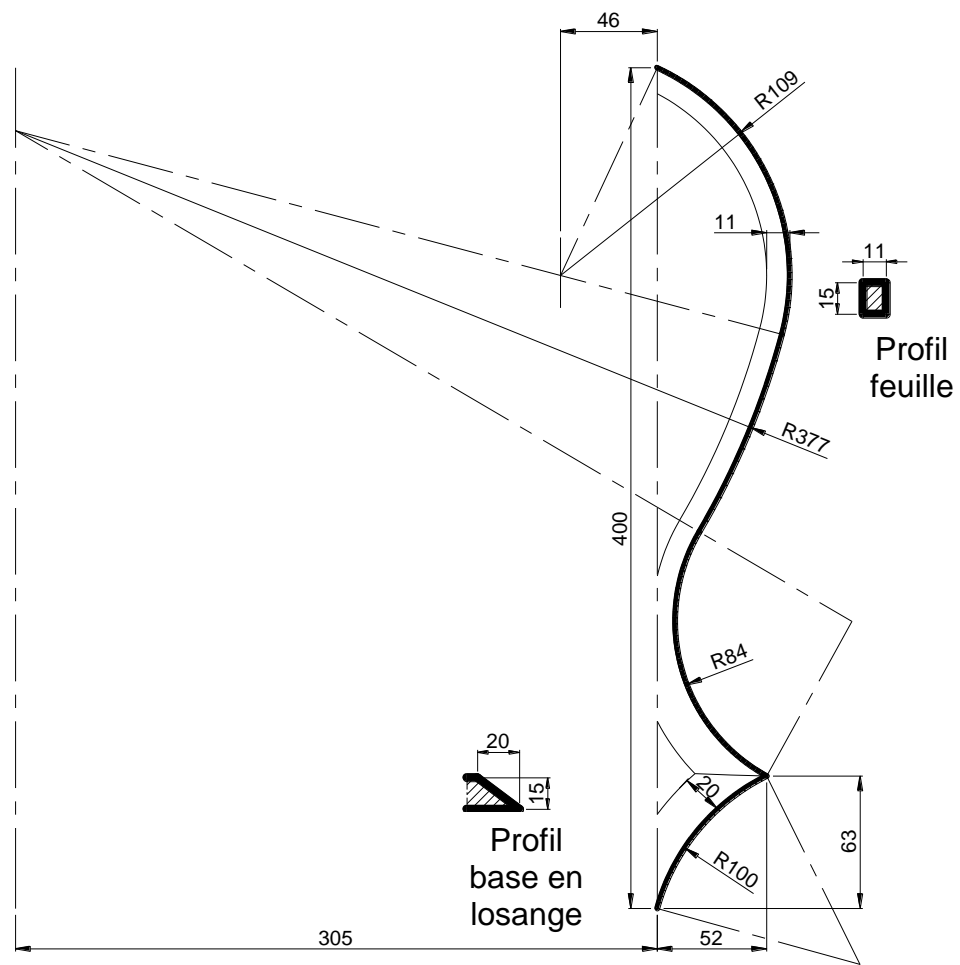


4. modéliser la base en losange

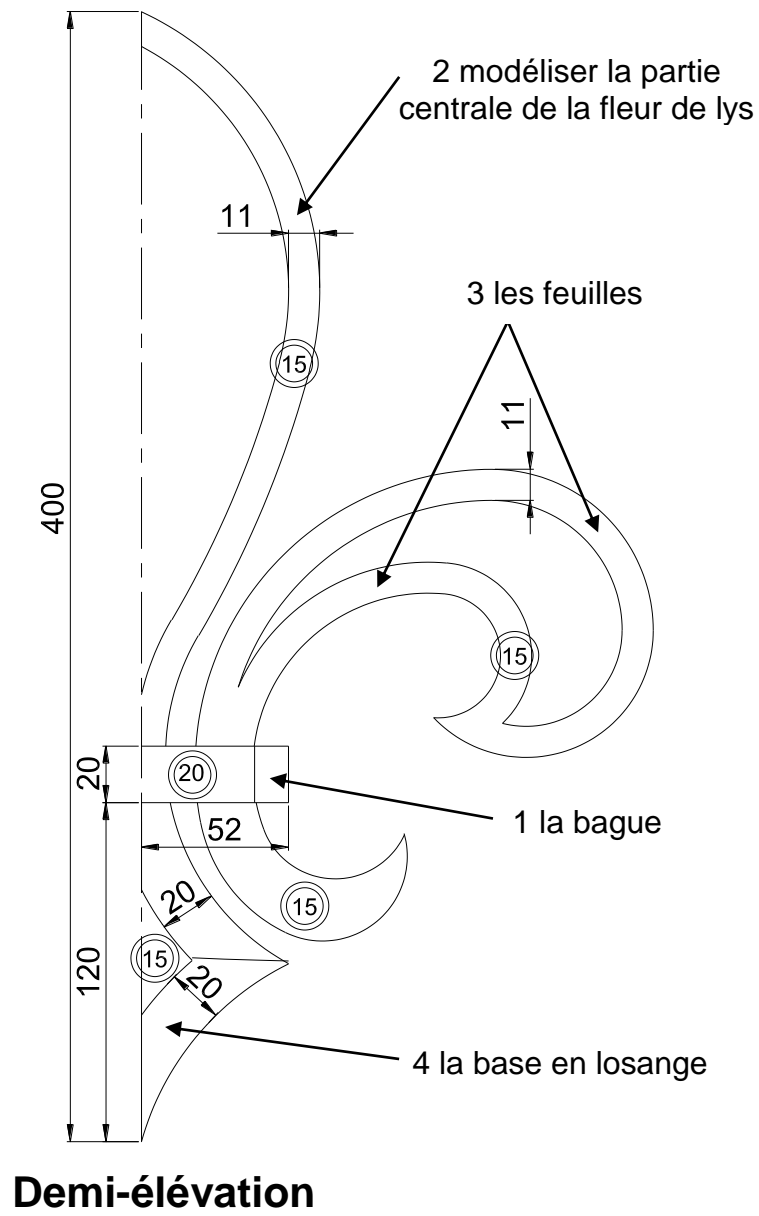


NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

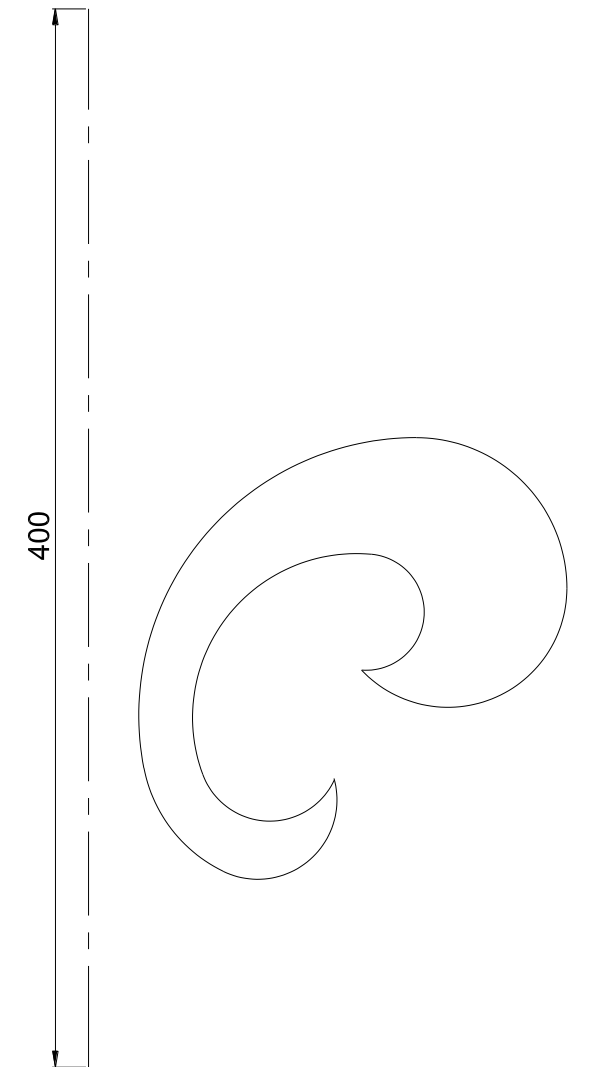
Ressources



Cotation partie centrale



Demi-élévation



Ébauche numérique de la feuille droite
fournie par le centre d'examen