

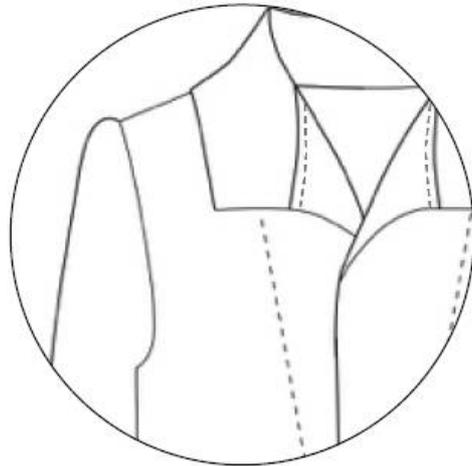
# CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS MÉTIER DE LA MODE-VÊTEMENTS

**Session 2022**

**1<sup>re</sup> partie :**

Développement de produit - Esthétique -  
Fonctionnel et Technique  
Construction d'un modèle en CAO

Durée de l'épreuve : 6 heures



La calculatrice est autorisée conformément à la circulaire n°99-186 du 16 novembre 1999.

# SOMMAIRE

<b>Page de garde</b>	DS. 1/16
<b>Sommaire</b>	DS. 2/16
<b>SUJET</b>	
Présentation	DS. 3/16
Travail demandé	DS. 4 à 6/16
<b>DOSSIER TECHNIQUE</b>	
Extrait du cahier des charges	DT. 7/16
Nomenclature	DT. 8 et 9/16
Contraintes techniques	DT. 10/16
Plan de coupe	DT. 11 et 12/16
Placement	DS. 13/16
<b>DOCUMENTS RÉPONSES</b>	DR.14 à 16/16
<b>FICHIERS INFORMATIQUES</b>	
<b>Dossier informatique sources « DIS »</b> comprenant :	
Catalogue des matières	DIS.1/10
Catalogue des renforts	DIS. 2 et 3/10
Catalogue des doublures	DIS. 4/10
Catalogue des fournitures	DIS. 5 à 7/10
Fiche technique de définition de la poche	DIS. 8/10
Solutions technologiques de boutonnage	DIS. 9/10
Exemples de vestiaires marin	DIS. 10/10
<b>Dossier informatique réponses « DIR »</b> comprenant :	
Procès-verbal d'essais	DIR.1 et 2/10
Fiche de confectionnabilité	DIR. 3/10
Fiche technique devant	DIR. 4/10
Fiche technique dos	DIR. 5/10
Ordre de montage des poches devant	DIR. 6/10
Mesures des éléments de la poche	DIR. 7/10
Feuille d'anonymat (planche patron et variante)	DIR. 8/10
Évaluation besoins en biais	DIR. 9/10
Fiche coûts matières	DIR. 10/10
base de la veste en CAO fichier « <b>BASECGM2022</b> »	

## À RENDRE

Sur clé USB : les documents réponses DIR.1/10 à 10/10, le fichier CAO « **CGMPYRN°Candidat** ».

L'impression du fichier « **DIRN°Candidat** » DIR. 1 à 10/10.

En CAO, les impressions de la planche patron Réf 2264 format A0 et de la variante format A4 agrafées à la feuille d'anonymat DIR. 9/10.

Les documents réponses DIR. 14/16, 15/16 et 16/16.

## SUJET

La société ART'ILEAK commercialise depuis plusieurs années de la maroquinerie « éco-responsable ». Dès son origine, l'entreprise a retenu le développement durable comme un élément fort de son identité. Ainsi, les matières d'œuvre utilisées pour les créations privilégient le recyclage des déchets dans le respect de l'environnement.

Implantée dans le pays basque, elle participe plus particulièrement à un projet de recyclage de la laine issue de l'élevage de mouton qui représente 800 t de déchets par an. Une part importante de la production est fabriquée à partir de la laine des brebis Manex. L'entreprise « ILEHUNA », située à proximité, la valorise sous forme de fil de laine, de nappe de laine et de diverses étoffes feutrées. La collection d'accessoires met en avant plusieurs de ces feutres de laine. Leur association avec des cuirs de poisson, de fruit ou de textile de bois et de liège accentue le contraste des réalisations.

Afin de se diversifier, les créateurs souhaitent développer leur prochaine collection en privilégiant le circuit court de production. Ils décident de lancer une première série de vêtements de dessus en pure laine locale. Ils choisissent comme inspiration, la vareuse du marin, pour s'inscrire dans la thématique « Terre-Mer ».

### Descriptif :

la veste trois-quarts s'inspire de la vareuse du marin à plusieurs niveaux :

- Le boutonnage dissimulé.
- Le col chemisier simple.
- La surpiqûre de la parementure et de l'enforme d'encolure.
- La poche fendue dont seule la surpiqûre de placage est visible sur l'endroit.



## TRAVAIL DEMANDÉ

Le designer propose un modèle Réf. PYR2264, veste prêt à porter, unisexe, à destination d'un jeune actif et urbain. Il s'est inspiré de la vareuse et de l'univers marin.

Le prototype est maintenant à réaliser.

1. Le bureau d'études dispose de quatre échantillons pour choisir la matière principale. Des tests sont alors réalisés afin de vérifier la conformité technique des matières au regard du cahier des charges.

À partir de l'extrait du cahier des charges page DT. 7/16, du catalogue matières du dossier DIS. 1/10, sur le dossier réponses DIR. 1/10 et 2/10 :

- calculer les masses surfaciques des différents échantillons en complétant le procès-verbal ;
- choisir la matière principale en justifiant le choix.

2. Le bureau d'études doit maintenant choisir toutes les matières et fournitures nécessaires à la réalisation du prototype.

À partir de l'extrait du cahier des charges DT. 7/16, du catalogues matières et fournitures du dossier DIS. 1/10 à 7/10, sur le dossier réponses DIR. 3/10 :

- compléter la fiche de confectionnabilité en justifiant les choix.

3. Le vêtement n'étant pas doublé, une attention particulière est accordée aux finitions de la veste. Le bureau des méthodes en charge de la conception du modèle recherche les solutions technologiques les plus adaptées.

À partir du dossier technique DT. 8/16 à DT. 10/16, en utilisant le logiciel de DAO, sur le dossier réponses DIR. 4/10 et DIR. 5/10 :

- tracer les solutions technologiques du bas de veste, du bas de manche et du col ;
- exporter les solutions tracé.

À partir de la fiche solutions de boutonnage fichier DIS. 8/10, sur le document DIR. 4/10 :

- choisir et indiquer la solution technologique de la patte de boutonnage.

4. Le développement du modèle se poursuit par l'étude de la poche devant. Le bureau des méthodes se charge d'élaborer le dossier de fabrication.

À partir du dossier DIS. 9/10, sur le document DIR. 6/10 :

- établir l'ordre de montage de la poche fendue du devant .

5. Le modèle est maintenant validé. Le modéliste met au point le patronnage industriel afin de réaliser le modèle.

À partir du DIS. 9/10, du dossier technique DT. 8/16 à 12/16 :

- calculer les mesures (sans couture), des deux éléments de la poche et reporter les valeurs trouvées sur le DIR. 7/10 ;
- réaliser la transformation à partir du fichier « **BASECGM2022** » pour obtenir le patronnage industriel des éléments 1 à 11 de la veste - les éléments en renfort thermocollant sont déjà fournis ;
- créer la variante « PYRDEDOSSE » pour un placement dédossé ;
- enregistrer sous « CGM022 N° Candidat » ;
- imprimer les éléments à l'échelle réelle avec les indications utiles à la coupe ;
- imprimer la variante (nomenclature) sur format A4 ;
- agrafer la planche patron et la variante sur le DIR. 8/10.

6. L'agent du bureau d'études procède au calcul des coûts matières et fournitures. Le placement des différents éléments du modèle permet de quantifier les besoins matières suivants :

- ✓ matière principale : 1,95 m ;
- ✓ doublure : 0,20 m ;
- ✓ thermocollant : 0,90 m.

Il reste toutefois à évaluer la quantité de biais nécessaire aux finitions intérieures de la veste.

À partir du patronnage réalisé, du dossier technique DT. 8/16 à 10/16 et du dossier DIS. 9/10, sur le document DIR. 9/10 :

- lister les lignes du patronnage à mesurer et indiquer les mesures de chacune d'elles en cm (arrondies à 0.1 près) ;
- calculer le besoin en biais total en m (arrondi à 0,1 près).

À partir du DIS.1/10 au 7/10, de la fiche de confectionnabilité DIR. 3/10 sur le document DIR. 10/10 :

- calculer le coût de matières et fournitures.

La société ART'ILEAK, attentive au développement durable et au recyclage des déchets, souhaite réinvestir les chutes issues de la coupe, dans la production de leur première collection en pure laine locale.

Dans un souci écologique, le designer désire rendre ce vêtement durable et propose de renforcer les parties qui seront les plus sollicitées et malmenées, en utilisant les chutes de matières non utilisées.

7. La vareuse est à l'origine une veste de marin destinée à protéger des intempéries, des salissures et des sollicitations liées au travail. Ce produit, conçu dans une toile solide, en fait un vêtement efficace. Utilisée par les paysans, ouvriers, matelots, militaires et peintres, qui la portaient au-dessus de leurs autres vêtements. La vareuse est devenue aujourd'hui un vêtement intemporel, déclinée par divers créateurs.

À partir du dossier DIS. 10/10, sur le document réponses DR.14/16 :

- en s'inspirant de l'exemple donné pour JC de Castelbajac, et à l'aide de croquis annotés, indiquer par quels moyens (techniques, formes, matières, interventions...) les créateurs détournent le vestiaire du marin.

8. Le questionnement sur la durabilité d'un produit est au cœur des préoccupations éco-environnementales du design.

Sur le document réponses DR.15/16 :

- matérialiser, à l'aide d'un feutre rouge, quatre zones d'usures liées aux usages professionnels ;
- annoter pour les quatre zones identifiées les causes qui génèrent cette usure.

9. Pour la création de son modèle, le designer tient compte à la fois qu'il est à destination d'un public mixte, jeune, dynamique, urbain, et attentif à la durabilité de leur vêtement.

À partir du document DS.13/16, sur le document réponses DR.16/16 :

- proposer sous formes graphiques ,à l'aide des croquis légendes, des solutions de renfort utilisant les chutes issues de la coupe, sur le modèle à plat Réf.PYR2264 (formes, positionnements, volumes, finitions) en vous inspirant des principes relevés sur les documents réponses DR.14/16 et DR.15/16 et du public ciblé ;
- transposer vos propositions sur la figurine.

# EXTRAIT DU CAHIER DES CHARGES

## Modèle réf. PYR2264

### Fonctions d'usage

**Utilisation** : veste de protection pour un usage en extérieur.

**Evènement** : collection capsule Automne-Hiver.

**Clientèle** : unisexe.

**Taille** : du 36 au 44.

**Style vestimentaire** : veste inspirée de la vareuse.

**Grade de qualité** : prêt à porter boutique.

### Fonction esthétique

Le modèle réf. PYR2264 est une veste trois quart style caban, inspiré des vareuses des marins.

Il n'est pas doublé mais terminé par des finitions biais.

Le moyen d'ouverture/fermeture est un boutonnage dissimulé.

L'encolure se termine par un col identique à celui de la vareuse avec enforme encolure dos et parementure devant.

Elle comporte deux poches fendues dont le fond de poche est plaqué à l'intérieur pour rappeler cette particularité de la vareuse.

Les manches sont longues et se terminent par un revers.

Les fournitures devront être de coloris assortis à la matière principale, de composition naturelle.

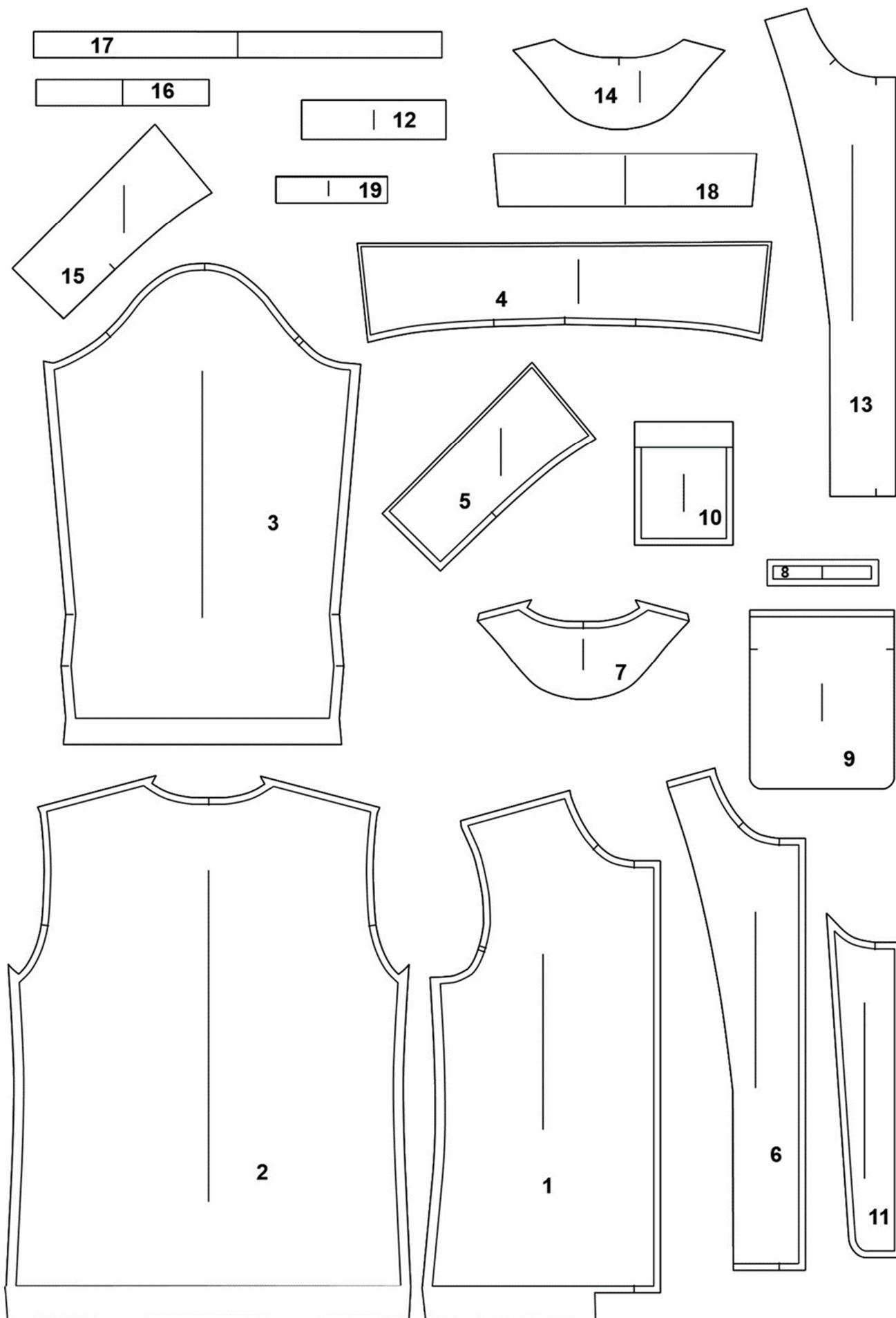
### Fonction technique

CONTRAINTES MATIÈRES ET FOURNITURES POUR LA VESTE		
<b>Matière principale</b>		
Composition	100 % Laine	
Laize	150 cm	
Propriétés physiques	Souple, isolant et déperlant.	
Masse surfacique	Compris entre 420 g/m <sup>2</sup> et 460 g/m <sup>2</sup>	
Prix	Entre 20 et 25,00 €/ m	
Coloris	Uni	
Solidité au mouillage superficiel	Matière la plus résistante au mouillage superficiel >3	
<b>Doublure</b> patte boutonnage	Composition	
	Masse surfacique	Supérieure à 55 g/m <sup>2</sup> et inférieure à 90 g/m <sup>2</sup> .
	Laize	Inférieure à 140 cm.
<b>Entoilage</b>	Étoffe en maille thermocollante utilisée pour un maintien parfait des formes, et qui doit renforcer et apporter du plombant au vêtement.	
<b>Biais</b>	Biais replié de 18 mm mat, uni	
<b>Boutons</b>	Composition naturelle, peu volumineux de façon à rester dissimulés. Diamètre 30 mm	
<b>Fil</b>	Composition naturelle en cône	

**NOMENCLATURE**  
**Modèle réf. PYR2264**

21	Xm	Biais		
20	4	Bouton		
19	2	Renfort passepoil	Thermocollant T 3	
18	2	Renfort bande revers de manche		
17	1	Renfort bande bas dos		
16	2	Renfort bande bas devant		
15	2	Renfort col Dessous		
14	1	Renfort enforme encolure Dos		
13	2	Renfort parementure devant		
12	2	Renfort emplacement passepoil		
11	2	Patte boutonnage		Doublure T 2
10	1	Poche manche gauche	Tissu principal T1	
9	1	Passepoil supérieur + Fond de poche		
8	1	Passepoil inférieur		
7	1	Enforme encolure Dos		
6	2	Parementure devant		
5	2	Col Dessous		
4	1	Col Dessus		
3	2	Manche		
2	1	Dos		
1	2	Devant		
Rp	Nb	Désignation	Matières	Renseignements

**Modèle réf. PYR2264**



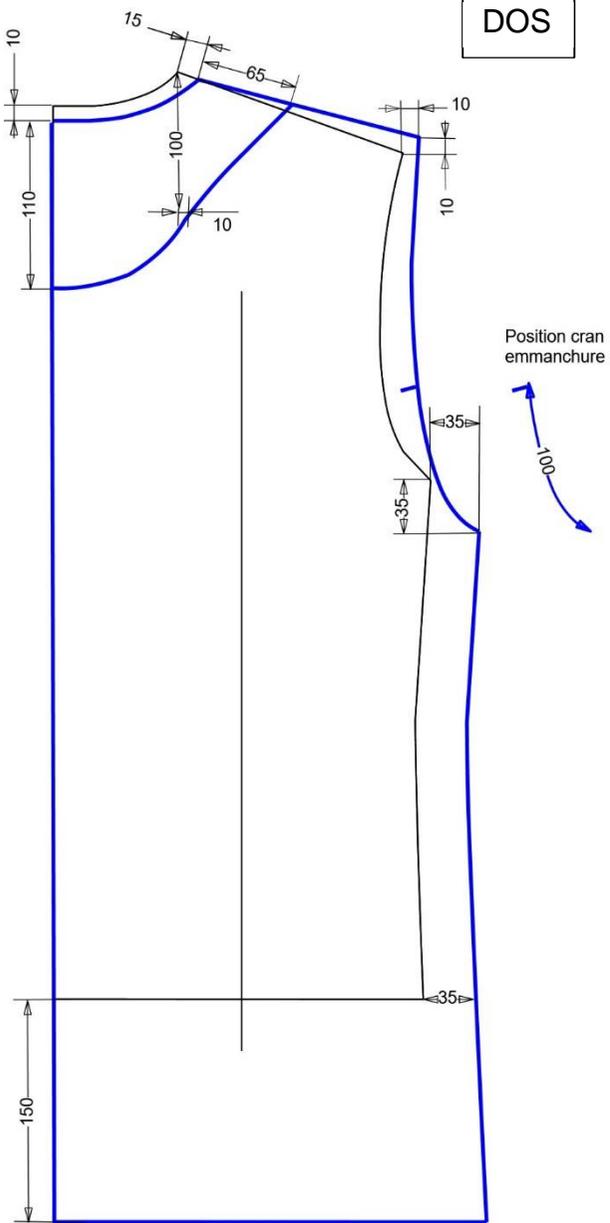
## CONTRAINTES TECHNIQUES

### Modèle réf. PYR2264

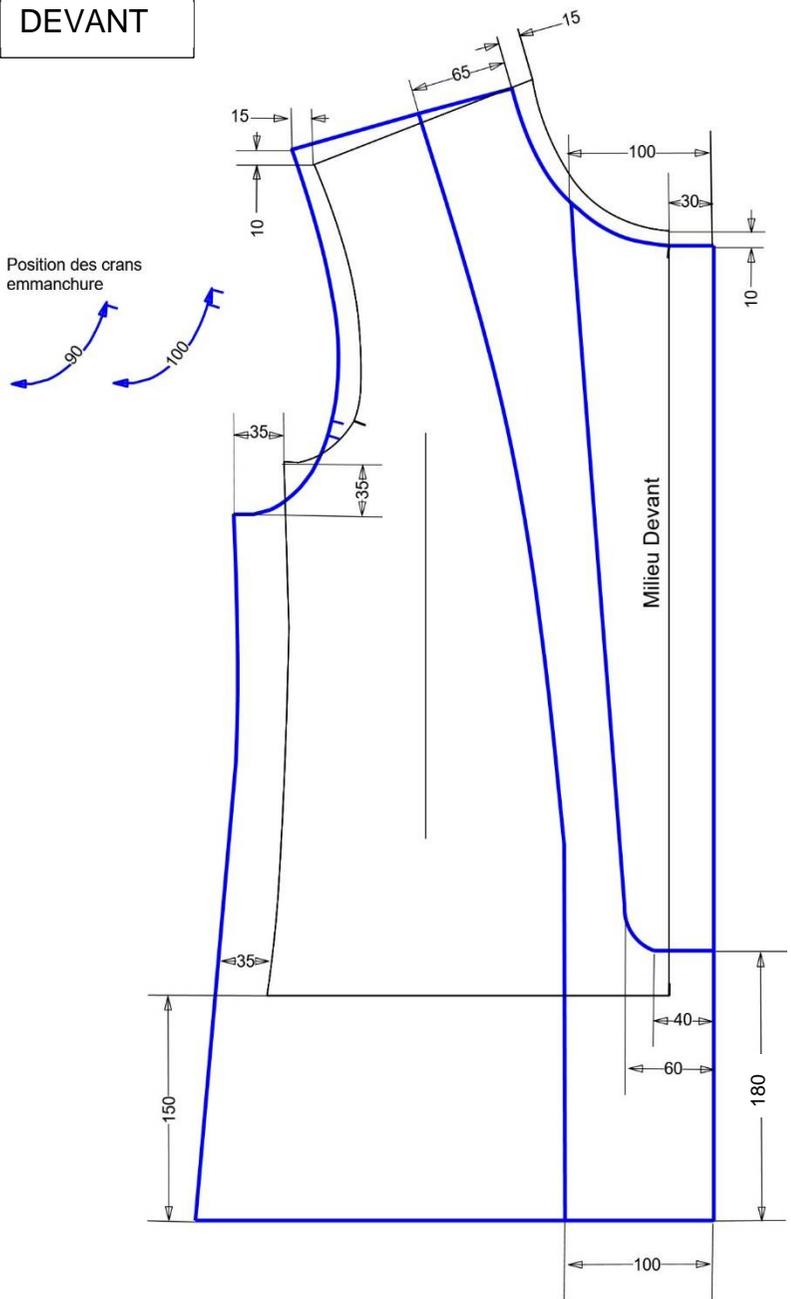
TYPES DE TRAVAUX/ EMBLEMES	VALEURS DE COUTURE
Thermocollage : <ul style="list-style-type: none"> <li>- parementure devant</li> <li>- enforme encolure dos</li> <li>- bande bas de veste devant</li> <li>- bande bas de veste dos</li> <li>- revers manche</li> <li>- dessous col</li> <li>- emplacement passepoil sur veste</li> <li>- passepoil</li> </ul>	
Bordage : <ul style="list-style-type: none"> <li>- côtés</li> <li>- épaules</li> <li>- dessous de manche</li> <li>- emmanchures</li> <li>- bas de manteau</li> <li>- bas de manche</li> <li>- bord extérieur de parementure + enforme encolure</li> <li>- bord de poche passepoilée</li> </ul>	Bordé
Assemblage : <ul style="list-style-type: none"> <li>- assemblage passepoil/devant</li> <li>- épaules</li> <li>- encolure</li> <li>- dessous col</li> <li>- manche sur emmanchure</li> <li>- patte doublure / devant</li> <li>- patte doublure / parementure devant</li>   <li>- couture côté</li> <li>- dessous de manche</li> </ul>	10 mm          15 mm
Coulissage : <ul style="list-style-type: none"> <li>- col</li> <li>- bord devant</li> </ul>	5 mm 10 mm
Remplissage : <ul style="list-style-type: none"> <li>- bas de manche</li> <li>- bas de manteau</li> </ul>	35 mm 50 mm
Placage : poche sur manche gauche	10 mm
Ourlage : haut de poche manche gauche	10/30 mm

**PLAN DE COUPE**  
**Modèle réf. PYR2264**

DOS

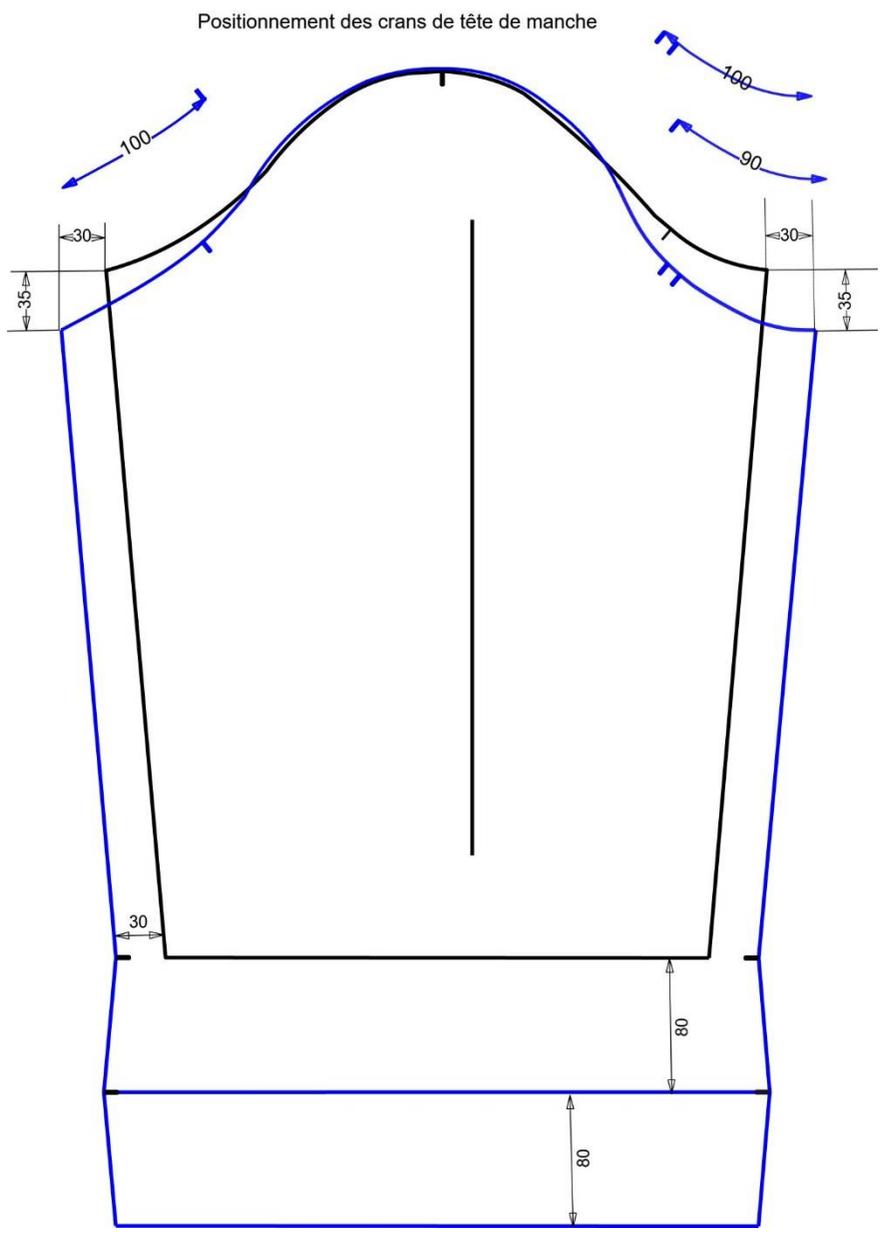


DEVANT

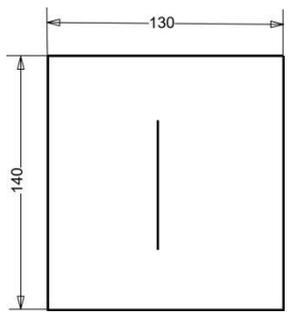


**PLAN DE COUPE**  
**Modèle réf. PYR22264**

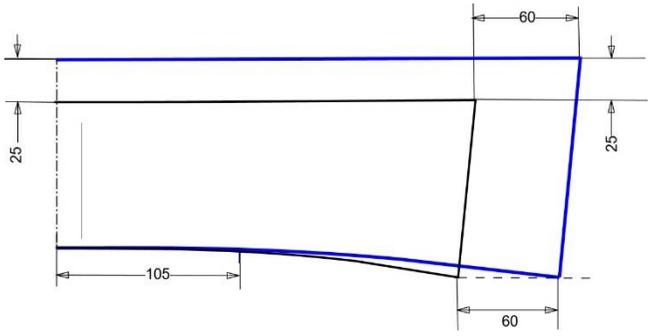
MANCHE



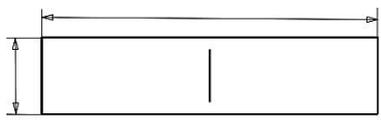
POCHE MANCHE



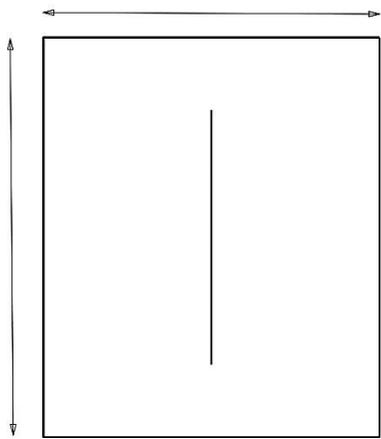
1/2 COL



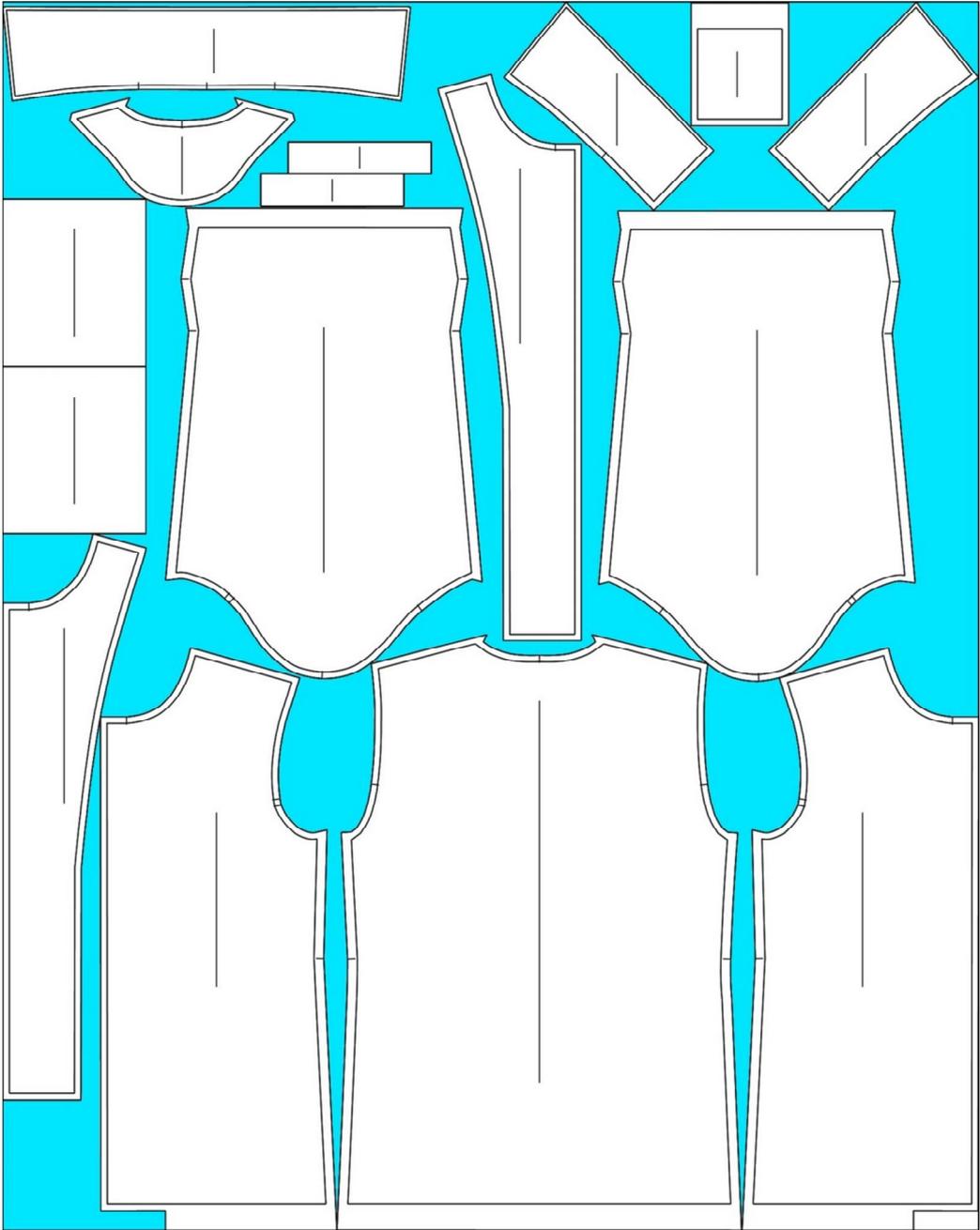
PASSEPOIL INFÉRIEUR



PASSEPOIL SUPÉRIEUR + FOND



**PLACEMENT**



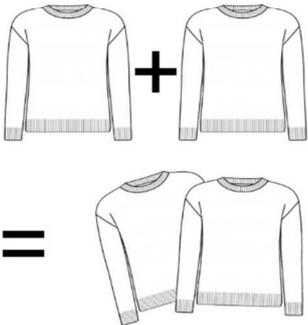
NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance



Multiplier,  
accumuler,  
superposer ...

**Exemple :** Castelbajac,  
Benetton 2020

Schiaparelli

Chanel

Gaultier

Courrèges

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance



**Zone d'usure sur l'épaule gauche liée au port de charges, sacs, frottements**

**Zones d'usures au feutre rouge**

**Annoter 4 zones**

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance

**Modèle réf. PYR2264**

