

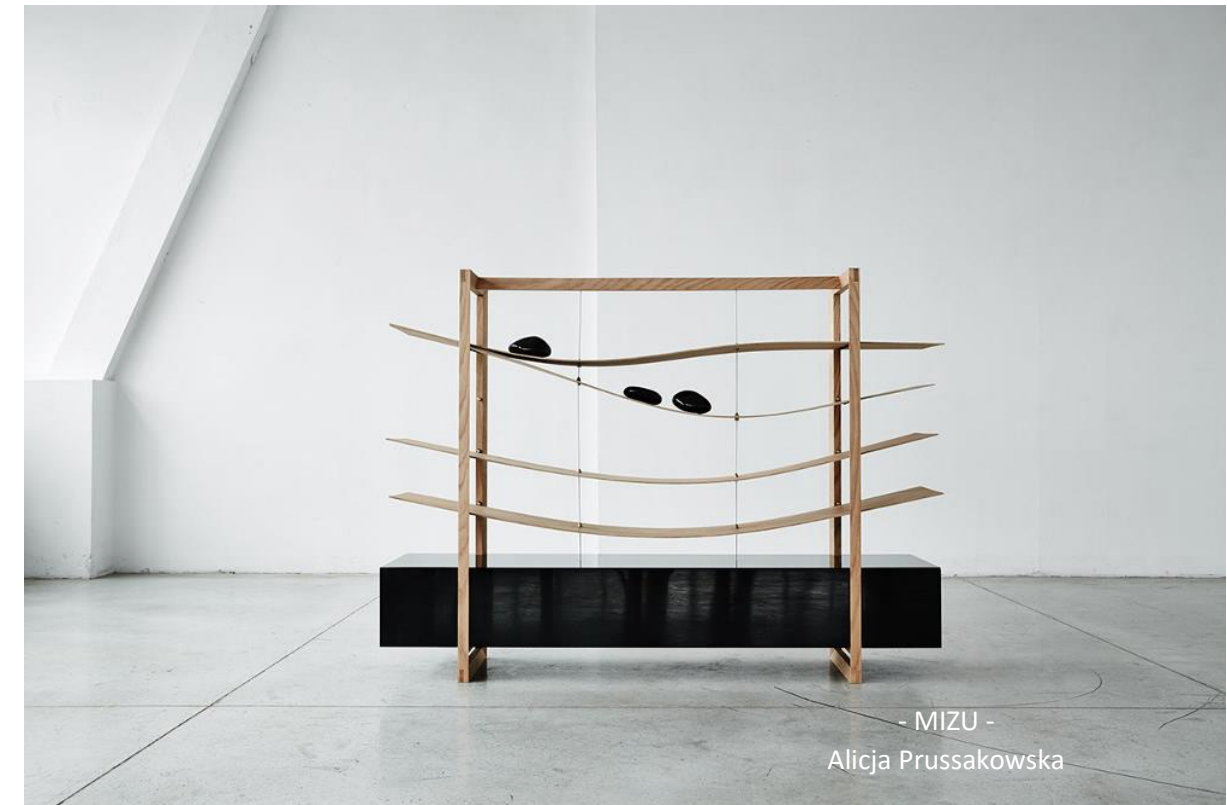
CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS D'ART

Option ÉBÉNISTE

Session 2022

ÉLABORATION TECHNIQUE

« Poids et contrepoids »



Sommaire du dossier :

- page 1/4 : présentation et sujet d'étude
- pages 2/4 et 3/4 : demande et critères d'évaluation
- page 4/4 : annexe 1 restitution graphique

Critères d'évaluation

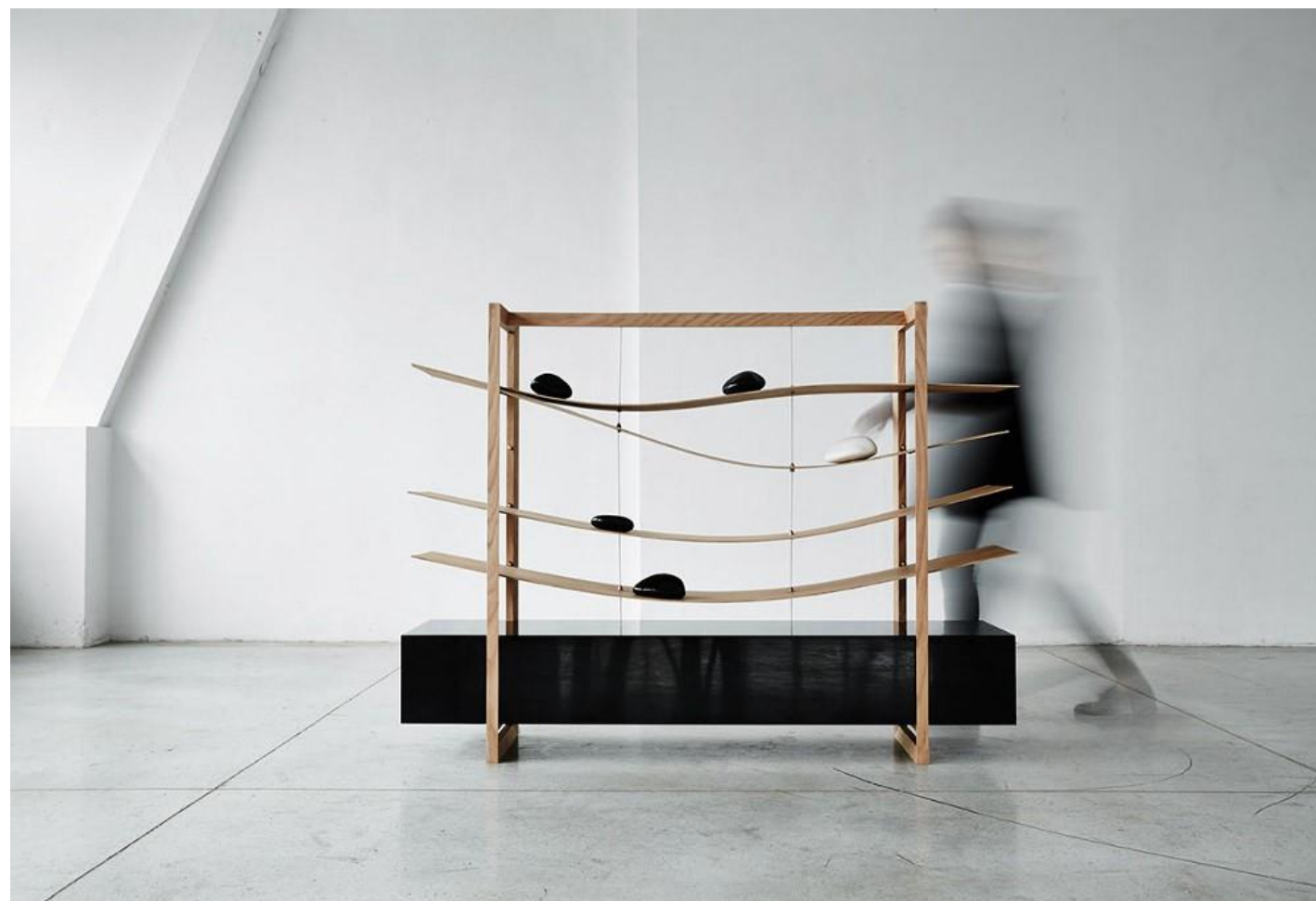
- Variété, pertinence et faisabilité technique des réponses.
- Traduction explicite des croquis et intérêt des annotations techniques.
- Qualité graphique de la représentation.

L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé.

L'usage de calculatrice sans mémoire, « type collègue » est autorisé.

EBE

« MIZU »



Alicja Prussakowska

« Poids et contrepoids »

Alicja Prussakowska, jeune designer polonaise contemporaine, est passée par l'académie des Beaux-Arts Jan Matejko à Cracovie, fondée en 1818.

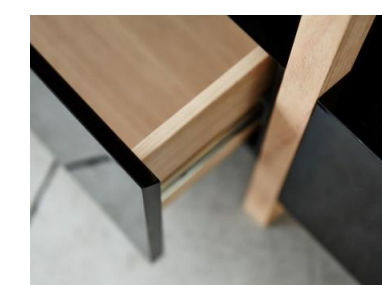
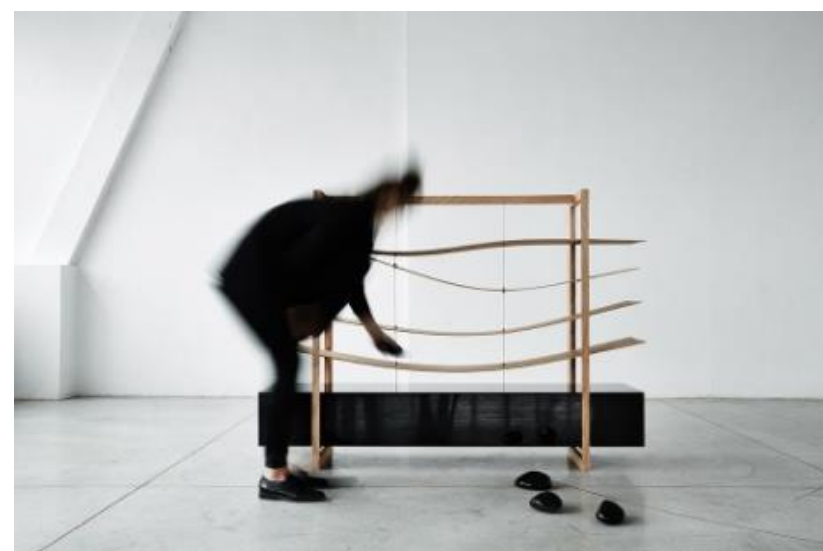
Son mobilier, nommé « Mizu » en japonais, symbolise l'eau par ses ondulations, ses galets, ses brillances...

Il comprend trois parties : une structure de chêne massif, une base en médium laqué noir dissimulant trois tiroirs de rangement (un large en façade et deux aux extrémités), quatre fines étagères aux courbes variables.



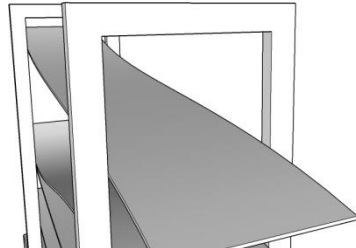

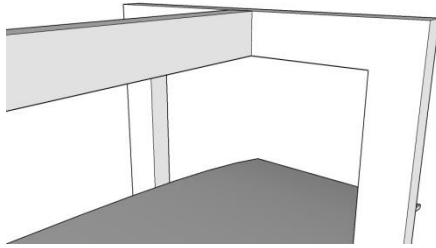
Dimensions

- longueur : 1800 mm
- largeur : 500 mm
- hauteur : 1400 mm


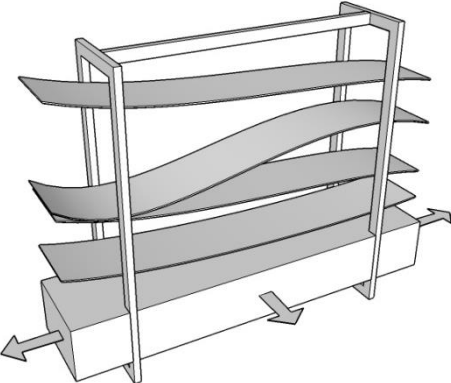
Chêne et médium laqué.



A - Étude de la structure

	<p>Proposer quatre techniques de mises en forme des étagères courbes (épaisseur 5mm).</p> <p>Déterminer la fonction de l'entaille oblongue.</p> <p>Préciser la fonction du serre câble ?</p>	<p>Croquis annotés :</p>
	<p>Proposer et développer deux solutions de liaisons d'angles, entre les montants et les traverses massives.</p> 	<p>Croquis annotés :</p>
	<p>Proposer et développer deux solutions de liaisons qui relient les deux cadres par la traverse haute.</p> 	<p>Croquis annotés :</p>

B – Conception du caisson

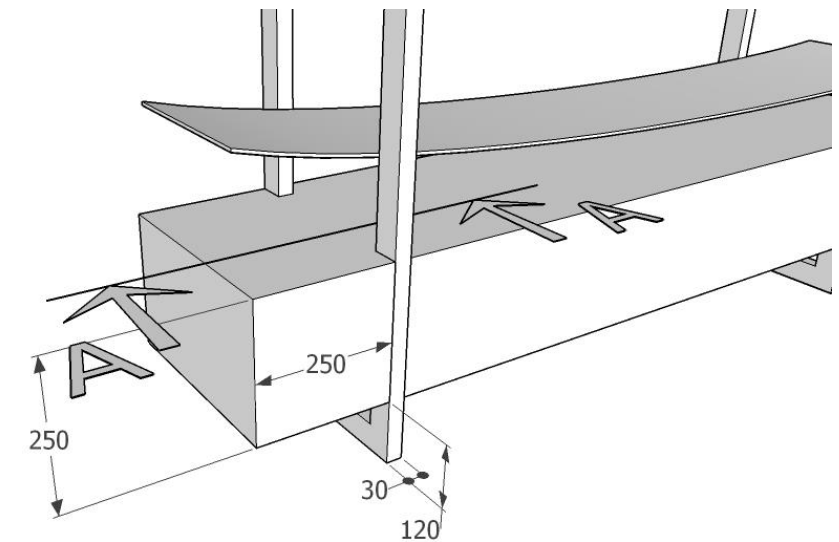
	<p>Déterminer la fonction et le procédé de fabrication de l'entaille du piétement dans le caisson.</p>	<p>Croquis annotés :</p>
	<p>Proposer trois solutions de traitement techniques de conception entre les façades de tiroir et le caisson.</p>	<p>Croquis annotés :</p>

C - Restitution graphique

Sur le format A3 annexe 1 et aux instruments à l'échelle 1 : 1.

Effectuer la coupe frontale A, avec un arrachement en hauteur, afin de voir l'ensemble des pièces qui constituent le caisson, le piétement, les tiroirs.

Le choix des épaisseurs des éléments, ainsi que leurs matériaux et les principes de fabrication sont laissés à votre initiative.



Annexe 1
Restitution graphique