

# TRACER SON CHEMIN

Et si le sol devenait une feuille de dessin géante où les pieds laisseraient leur **trace** ?

C'est un peu ce qu'imaginent les chorégraphes lorsqu'ils conçoivent des **trajets** ou bien des figures au sol que les danseurs parcourent sur la scène (en diagonales, rosaces ou cercles, etc.).

Pour créer ou mémoriser ces trajets et les pas qui composent les danses, on utilise parfois des dessins ou des partitions chorégraphiques\* qui permettent de les visualiser.

\* **Partition chorégraphique**: document sur lequel sont notés – écrits, dessinés – certains éléments de la danse: les trajets, les actions, les consignes spécifiques, les gestes...

*À toi d'expérimenter!*

Observe les partitions ci-contre. Toutes représentent le **tracé d'un déplacement dans l'espace**.

Le premier dessin a été réalisé par Lucinda Childs\* il y a un peu plus de quarante ans.

Le deuxième est écrit en notation Feuillet, un système qui a permis de décrire des danses de l'époque de Louis XIV, au XVII<sup>e</sup> siècle. Ces danses, qui composaient ce que l'on a appelé la « belle danse », étaient pratiquées à la cour du roi et mettaient l'accent sur les déplacements dans l'espace.

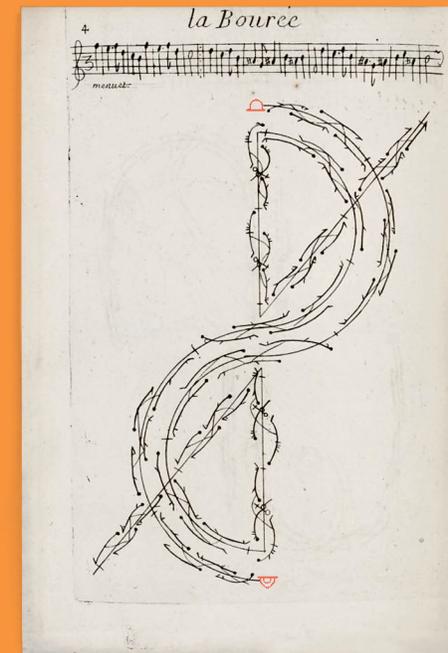
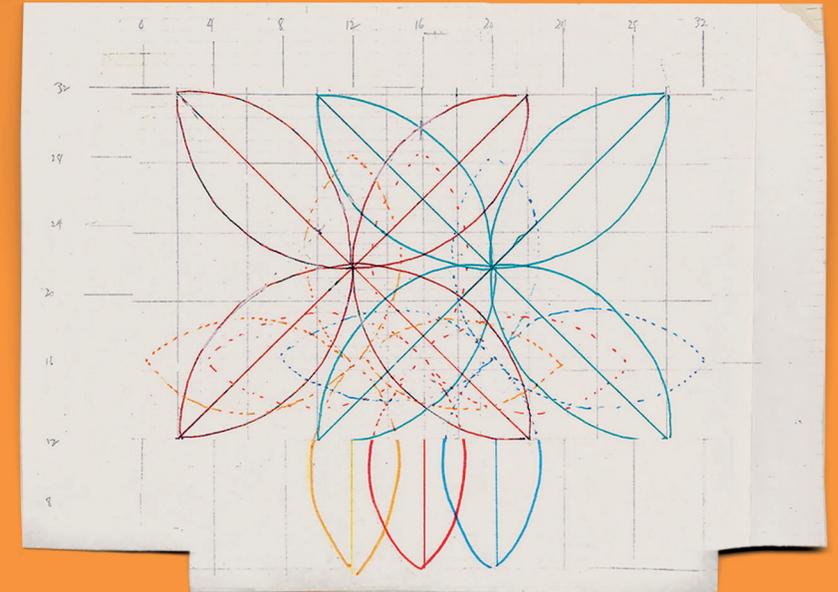
Tu peux t'amuser à emprunter les chemins dessinés sur ces deux documents.

Puis, en t'inspirant du troisième document conçu par Andy De Groat\*, imagine que ton prénom est écrit sur le sol et déplace-toi sur le tracé des lettres.

\* **Lucinda Childs**: danseuse et chorégraphe américaine, qui a notamment créé une danse minimaliste.

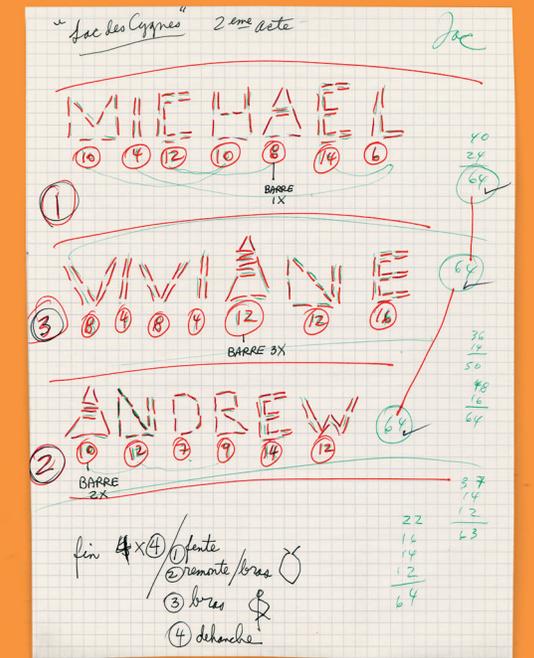
\* **Andy De Groat**: danseur et chorégraphe américain installé en France à partir des années 1980.

Partition réalisée à l'encre par Lucinda Childs pour la pièce *Melody Excerpt* (1977). Chaque danseur se déplace dans l'espace en suivant une couleur. Il y a de nombreux entrecroisements!



Partition de « La Bourée d'Achille » dans *Recueil de danses* (1700) de Raoul Auger Feuillet et Guillaume Louis Pécour décrivant le parcours de deux danseurs.

Chaque signe en demi-cercle, en haut et en bas de la feuille, représente un danseur. Tu peux suivre du doigt leur chemin et tenter de le reproduire dans l'espace. À deux, vous pourrez réaliser leur déplacement complet.



Partition d'Andy De Groat pour sa pièce *Le Lac des cygnes* (1982).

Les trajets permettent de tracer au sol les prénoms des danseurs de la création!