



Les enseignements de spécialité après les épreuves écrites

Approfondir les apprentissages et développer l'autonomie des élèves. Privilégier des pratiques pédagogiques qui favorisent l'engagement des élèves par la préparation du Grand oral et renforcent les compétences attendues dans l'enseignement supérieur.

Le contexte

L'enseignement de spécialité histoire des arts au cycle terminal contribue au développement de grandes compétences et à l'acquisition de connaissances à partir de l'étude de trois questions limitatives renvoyant à trois thématiques (« Un artiste en son temps », « Arts, ville, politique et société », « Objets et enjeux de l'histoire des arts »). Un ensemble de « situations d'enseignement » est indiqué dans les programmes qui explicite à la fois les objets sur lesquels doivent porter les apprentissages ainsi que des activités susceptibles de contribuer à leur enracinement. La note de service n° 2020-024 du 11-2-2020 a modifié l'épreuve pour tenir compte du fait que les équipes, localement, peuvent ne pas avoir travaillé les trois questions au moment de l'épreuve du baccalauréat, en mars, mais choisi de n'en aborder que deux sur les trois.

Poursuivre et clore l'étude des questions limitatives

Du fait de l'évolution de la forme de l'épreuve, il convient d'inviter les équipes en charge de l'enseignement de spécialité d'histoire des arts, en fonction de la situation qui est la leur, à poursuivre, approfondir et clore l'étude des trois questions limitatives afin que tous les élèves disposent d'un cursus équivalent à l'issue de l'année de terminale leur permettant de construire leur prestation

pour le Grand oral en disposant d'un choix identique parmi les objets d'études.

Poursuivre le travail sur compétences (notamment en vue de l'enseignement supérieur)

L'enseignement de spécialité suivi au cycle terminal vise à développer des compétences d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité, des compétences d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art ainsi que des compétences d'ordre culturel, destinées à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé. Les enseignants pourront tirer parti du temps disponible pour consolider ces compétences afin de renforcer le socle de connaissances artistiques et d'outils méthodologiques que l'élève doit maîtriser à l'issue du cycle. Ils pourront pour cela prendre appui sur le travail évoqué précédemment (travail conduit sur les questions limitatives), mais également tirer profit du temps ainsi disponible pour multiplier les situations favorisant les rencontres directes avec les œuvres, les monuments et les lieux de diffusion de l'art.

Préparer au Grand oral

Au-delà des compétences génériques développées dans le cadre des situations de travail présentées précédemment, des temps dédiés doivent être consacrés à la finalisation des projets disciplinaires ou interdisciplinaires qui seront présentés au choix du jury du Grand oral.

L'élève doit donc être placé dans des situations propices à éclairer le choix à opérer pour définir les deux questions qu'il devra produire. Cette période est mise à profit pour permettre à l'élève d'étayer ses partis-pris par une approche raisonnée et sensible. Ainsi, la position adoptée à l'égard des objets d'étude, et de ceux retenus pour le Grand oral plus spécifiquement, doit favoriser l'apprentissage du discours oral sur l'art. Elle veille également à développer la capacité à convoquer tout élément de commentaire, tout matériau visuel, sonore ou audiovisuel pertinent pour soutenir sa présentation.

Ressources

Ressources relatives aux questions limitatives grâce au portail national de ressources éducol

- *Femmes, féminité, féminisme : des pratiques, des revendications et des civilisations* : un [répertoire de ressources](#)

- Des ressources numériques pour accompagner les questions limitatives en histoire des arts, Charlotte Perriand et Le voyage des artistes en Italie. XVIIe-XIXe siècles : un ensemble de [ressources numériques variées](#)

Des focus sur des points du programme en ligne

- Le voyage des artistes en Italie, XVII^e-XIX^e siècles
 - Les propositions pédagogiques de l'académie de Poitiers, des ressources sous la forme [d'articles](#)
Un objet esthétique : la poétique des ruines
Une problématique : l'ouverture à l'autre
 - Les propositions pédagogiques de l'académie de Strasbourg, des ressources sous la forme [d'activités à conduire en classe](#)
Des foyers : Venise, l'élaboration d'un mythe et Rome en 1630
- Propositions pédagogiques :
 - Charlotte Perriand
Les propositions pédagogiques de l'académie de Strasbourg sous la forme [d'articles](#) (une œuvre à la loupe : *La Chaise basculante*/Les connivences artistiques : l'esprit de collaboration/Un thème : la Nature)
- Femmes, féminisme, féminité
 - Les propositions pédagogiques de l'académie de Normandie, les articles et les [comptes-rendus](#) des journées de formation de novembre 2022
 - Un domaine d'expression : Comment les danseuses-chorégraphes états-uniennes du XX^e siècle ont-elles déplacé les pensées ?
 - Une artiste : Rosa Bonheur en face à face
 - Un thème : un regard musical
 - Des collections : la question du féminisme dans les musées normands
 - Les propositions de l'académie de Strasbourg, une sélection de lectures, d'opéras ou de films
 - Les fiches ressources pédagogiques de l'académie de Versailles, des entrées [biographiques sur des artistes femmes](#)
 - Claire Bretécher, Agnès Varda, Isadora Duncan, Loïe Fuller, Joséphine Baker et Coco Chanel

Des sitographies classées

- Le voyage des artistes en Italie, XVII^e-XIX^e siècles
 - par foyers, thèmes, périodes sur le [site de l'académie de Strasbourg](#)
- Charlotte Perriand :
 - un mur collaboratif sur le [site de l'académie de Normandie](#)
 - les collections de design en ligne sur le [site de l'académie de Strasbourg](#)
 - des ressources des institutions culturelles sur le [site de l'académie de Versailles](#)
- Femmes, féminisme, féminité
 - un mur collaboratif sur le [site de l'académie de Normandie](#)
 - un mur collaboratif sur le [site de l'académie de Versailles](#)

Travailler l'ensemble des compétences visées pour le cycle terminal

Des ressources numériques pour approfondir des compétences :

- Reconnaître la valeur artistique du patrimoine de proximité et de le mettre en relation avec le patrimoine mondial : le site et la cartographie du patrimoine mondial de l'UNESCO.
- Décrire, analyser, interpréter et comparer des œuvres et des formes artistiques de natures diverses : la plateforme Ersilia Le Bal/La Fabrique du Regard, présente et accessible dans tous les médiacentres, propose des jeux, des activités numériques pour décrire et confronter des images.
- Mettre en valeur les parentés stylistiques qui rattachent les œuvres et les formes artistiques à un artiste, un courant, un langage, une époque, en les replaçant dans leur contexte de production et de réception, en dégagant leurs spécificités et leurs enjeux : les fiches repères du portail [L'Histoire des arts à portée de clics](#).

Préparer le Grand oral

- Les TraAM
Les équipes académiques TraAM pilotées par l'experte de la direction du numérique pour l'éducation (DNE), en lien avec

L'inspection générale, ont produit au cours de l'année scolaire 2021-2022 de nombreux travaux sur la thématique *Travailler les compétences orales des élèves avec le numérique*. Le bilan national vient d'être publié, les scénarios édubase offrent des pistes utiles pour la préparation du Grand oral. Les scénarios de l'académie de Nice proposent une série de courts podcasts, en lien avec les thématiques au programme.

- Les ressources en académie
 - Présenter des œuvres à l'oral sans reproduction projetée : une présentation d'une sélection de podcasts sur le site histoire des arts de l'académie de Montpellier, à enrichir des podcasts du département de peintures du musée des Beaux-Arts de Lyon.
 - Connaître les métiers des arts et de la culture : s'orienter vers des métiers des arts et des cultures, une production du Groupe de recherche pour l'enseignement de l'HIDA de l'académie de Normandie qui explore de très nombreuses ressources pour s'orienter après le bac.
 - Établir des liens entre les disciplines et faire dialoguer des contenus : l'académie de Rennes propose un mur collaboratif sur les liens entre Arts et Sciences dans l'objectif du Grand oral, des ressources à enrichir avec la page consacrée au Grand oral du musée des arts et métiers.
 - Connaître les 12 principes du Grand oral et le cadrage : une publication sur la page histoire des arts-arts plastiques de l'académie de Toulouse.

Se former avec Magistère

Un parcours en autoformation à destination des enseignants évaluateurs : le parcours « [Préparer et évaluer le Grand oral](#) » de l'académie de Toulouse.