



Fiche repère italien

Pistes d'exploitation pédagogique pour mettre en œuvre
l'enseignement de connaissance du monde

Objet d'étude - La femme et la société

Portail thématique

Habiter le monde

Entrée thématique

Partager les espaces (de vie, de travail, de loisir...).

Objets d'étude possibles

« La femme dans la société : archétypes et stéréotypes ».

Thèmes éventuels

- *La figura femminile nel tempo: arte, cinema e letteratura.*
(« La figure de la femme à travers le temps : art, cinéma et littérature »).
- *Il corpo, il padre, la costruzione dell'identità tra sfera pubblica e privata.*
(« Le corps, le père, la construction de l'identité entre sphère publique et sphère privée »).

Croisements avec d'autres portails thématiques / entrées thématiques / objets d'étude

Penser la société :

- 1) « Comprendre comment les sociétés évoluent et se structurent »
 - Évolution de l'image de la femme entre sécularisation de la société italienne et catholicisme.
 - Le rôle des femmes dans la construction de la Constitution italienne (« le *madri costituenti* »).
- 2) « Commenter les évolutions de la société »
 - Femmes et société : représentations dans l'art et la publicité.

Liens avec les enseignements spécifiques au sein du bac français international

- Parcours croisés autour des personnages féminins des œuvres au programme limitatif (approfondissement culturel et linguistique) : *la Storia* de Elsa Morante, *Ossi di seppia* de Eugenio Montale, *Ragazzi di vita* de Pier Paolo Pasolini, *Morte accidentale di un anarchico* de Dario Fo.
- Le rôle des femmes pendant le fascisme et la Résistance (discipline non linguistique en histoire).

Mise en perspective / lien avec les enseignements de tronc commun ou de spécialité

- Enseignement moral et civique : la défense des droits des femmes : renouveau du féminisme ou évolution sociétale ?
- Histoire-géographie : évolution de la place des femmes, droit de vote.
- Sciences de la vie et de la terre : sexualité, contraception.
- Sciences économiques et sociales : femmes et monde du travail.

La condition féminine et le rapport au corps constituent deux thématiques complémentaires que l'on peut traiter dans le cadre de l'approfondissement culturel et linguistique, et que l'on peut envisager en écho avec l'enseignement de connaissance du monde en convoquant des domaines variés (art, sciences humaines et sociales, histoire des idées, etc.) sous des formes sollicitant l'esprit d'initiative des élèves et leur engagement personnel.

Objet d'étude - « La condition féminine »

Exemples d'activités menées dans le cadre de l'approfondissement culturel et linguistique lors de l'analyse de l'œuvre *La Storia* de Elsa Morante

Exposés

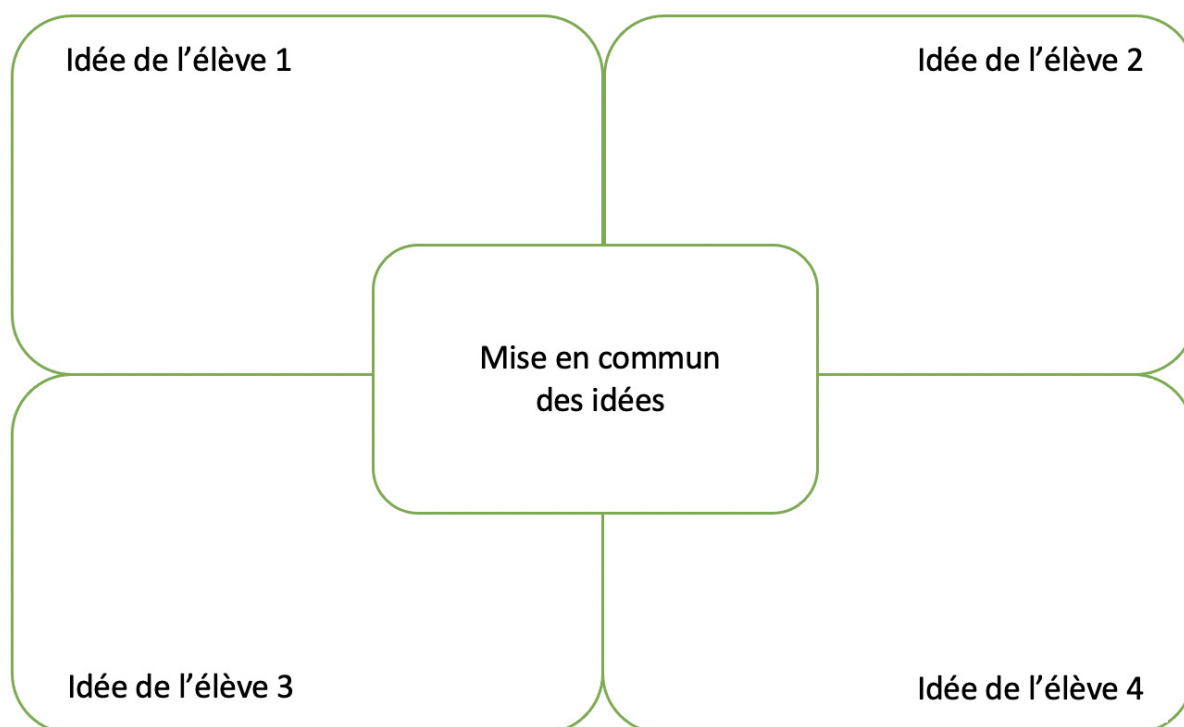
- Ida et l'image de la femme-mère : l'impératif social de la procréation.
- Ida et la condition des femmes de l'époque : « donne, Fascismo e Resistenza ».

Exemples d'activités menées dans le cadre de l'enseignement de connaissance du monde : La femme : entre archétypes et stéréotypes

« L'importance des mots et du discours sur les femmes »

« Placemat » (travail en groupes de 4) : « La femme selon la sagesse populaire », exemple de questions à inscrire « *Conosci proverbi, detti popolari, motti celebri in uso sulla donna?* » (« Connaissez-vous des proverbes, des expressions populaires, des dictons célèbres sur les femmes ? »)

Mise en œuvre : Le « placemat » est une grande feuille A3 que l'on peut placer au milieu d'une table. Ainsi, quatre élèves d'un même groupe sont autour de cette table et peuvent l'avoir à portée de main. Sur le « placemat », on retrouve cinq endroits bien distincts : quatre rectangles dans les coins qui encerclent un rectangle se trouvant au milieu.



Première étape

Réfléchir : dans un premier temps, les élèves vont travailler individuellement, chaque élève réfléchit en silence à la question posée sur le « placemat » et note ses idées. L'enseignant peut, si besoin, donner quelques amorces de phrases afin de les aider à construire leurs idées.

Deuxième étape

Échanger au sein du groupe : chaque membre du groupe présente, à tour de rôle, ses idées aux autres. Ensemble, ils vont pouvoir partager ce qu'ils ont annoté, donner de la cohérence à leur discours et le structuré.

Troisième étape

Présenter le résultat : chaque groupe présente aux autres groupes le contenu de la case commune. Mise en commun.

Rôle de l'enseignant pendant la phase finale

Questions de cadrage pour réfléchir ensemble :

« *Perché si ha questa concezione della donna? Aveva diritti? Conoscete bene il contesto storico delle citazioni/proverbi/ecc? I proverbi rispecchiano la realtà o sono luoghi comuni legati a una mentalità ristretta?* »

(« Pourquoi une telle image de la femme ? Avait-elle des droits ? Connaissez-vous le contexte historique des citations/proverbes/etc. ? Ces proverbes reflètent-ils la réalité ou sont-ils des clichés liés à une étroitesse d'esprit ? »)

« La femme d’hier et d’aujourd’hui. Et celle de demain ? »

Travail de groupe.

Chaque élève fait partie de deux équipes successivement : d’abord d’une équipe initiale, composée de trois membres et, dans un deuxième temps, d’un groupe d’experts réunissant des élèves issus de chacune des équipes initiales. Distribution d’un dossier différent par équipe initiale. Chaque dossier comporte une courte biographie d’une femme italienne célèbre (sportive, scientifique, écrivaine, etc.), deux articles de lois sur les droits des femmes et un article de journal sur l’actualité des femmes aujourd’hui.

Première étape

Phase d’exploration et de consultation de l’ensemble du corpus de documents : les membres de chaque équipe initiale travaillent ensemble, échangent et s’entraident pour que tous deviennent des experts de leur sujet.

Deuxième étape

Répartition des tâches : chaque membre de l’équipe initiale se positionne sur un des 3 types de document (biographie, articles de lois ou article de journal), il le prend en charge en tant qu’expert, puis il rejoint le groupe d’experts ayant travaillé la même typologie de documents que lui (3 groupes d’experts sont donc formés) pour mutualiser les informations qu’il a rassemblées sur son sujet.

Troisième étape

Restitution et partage : chaque expert rejoint son équipe initiale pour exposer aux autres le résultat des échanges en groupe d’experts.

Rôle de l’enseignant

Observer et aider les élèves, veiller à ce que les équipes réfléchissent ensemble et s’assurent que chaque membre comprend, faire en sorte que chacun puisse s’exprimer librement.

Objet d'étude : Le rapport au corps féminin et sa représentation dans la société

Exemples d'activités menées dans le cadre de l'approfondissement culturel et linguistique lors de l'analyse du recueil *Ossi di seppia* de Eugenio Montale

Recherches et exposés

La figure féminine dans l'œuvre de Montale : emblème d'une valeur potentiellement salvatrice, fantôme du passé avec lequel dialoguer pour échapper à la noirceur du présent, évocation d'un autre temps.

Exemples d'activités menées dans le cadre de l'enseignement de connaissance du monde

Exposé

- Évolution de la représentation du corps féminin dans l'art, la littérature et les médias.
- Première étape, en classe entière, lecture d'extraits de : *Storia della bellezza* de Umberto Eco, projections des frises chronologiques sur la représentation de Vénus de l'antiquité jusqu'à nos jours « tavole comparative : Venere nuda, Venere abbigliata, volto e chioma di Venere » (« tableaux comparatifs : Vénus nue, Vénus habillée, visage et cheveux de Vénus »).
- Travail individuel de recherche et approfondissement à partir des frises chronologiques.
- Exemples de lectures conseillées : *Storia sociale dell'educazione*, A. Santoni Rugiu, Principato Editore, Milano, 1982 ; *Donne e madonne*, M.L. Lenzi, Ed. Loescher ; *La vita quotidiana nel mondo romano*, R. A. Staccioli, De Agostini, Milano 2003.
- Sites à consulter : <http://www.storiadelledonne.it>, site de l'« Unione Femminile Nazionale » ; <http://www.italiadona.it>, www.cronologia.leonardo.it

Débat

Quelle est la place du corps de la femme dans la société italienne aujourd'hui ? Croisement possible avec le portail « Habiter le monde » : la diversité culturelle.