

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

ARTS

Théâtre

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

**La consultation des textes du programme limitatif
est autorisée pendant l'épreuve.**

Le candidat traite au choix le sujet 1 ou le sujet 2.

Répartition des points

Première partie	8 points
Deuxième partie	12 points

SUJET 1

Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.

Première partie

Comment Stéphane Braunschweig met-il en scène le rapport de force entre Dorine et Tartuffe ?

Molière, *Le Tartuffe*, (1664) mise en scène de Stéphane Braunschweig, Théâtre national de Strasbourg (2008).

Acte III, scène 2, extrait de « Que voulez-vous ? » à « Oui, c'est elle en personne, et je vous laisse ensemble ».

Dorine (Annie Mercier), Tartuffe (Clément Bresson).

Deuxième partie

Vous écrivez une lettre au concepteur de l'affiche destinée à annoncer la première de *l'Amour médecin* de Molière, dont vous êtes le metteur en scène.

Vous lui expliquez votre parti-pris, que l'affiche devra mettre en lumière : Lisette est la véritable héroïne de la pièce.

Dans votre lettre, vous argumenterez sur la manière de la représenter.

SUJET 2

Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.

Première partie

Comment Antoine Vitez met-il en scène la relation entre Doña Prouhèze et Don Camille ?

Claudé, *Le Soulier de Satin*, mise en scène d'Antoine Vitez (1987)

Première journée, scène III

Extrait de « Dites personne qui m'écoutez invisible... » à « Ne blasphémez pas ! ».

Doña Prouhèze (Ludmila Mickaël), Don Camille (Robin Renucci)

Durée : 4' 52"

Deuxième partie

Vous montez *Le Soulier de satin* de Claudé.

Vous vous intéressez à la scène 2 dans la Deuxième journée.

Pour le comédien qui va interpréter l'Irrépressible, vous rédigez une note, dans laquelle vous lui exposez vos choix de mise en scène, car vous souhaitez ouvrir tous les possibles du théâtre.