

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

ARTS

Théâtre

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

**La consultation des textes du programme limitatif
est autorisée pendant l'épreuve.**

Le candidat traite au choix le sujet 1 ou le sujet 2.

Répartition des points

Première partie	8 points
Deuxième partie	12 points

SUJET 1

Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.

Première partie

Comment, dans cet extrait, la scénographie met-elle en lumière la stratégie d'Elmire ?

Le Tartuffe de Molière, mise en scène de Stéphane Braunschweig au Théâtre national de Strasbourg (2008). La captation est une coproduction TNS, Seppia, Arte et Alsatic TV, réalisée par Stéphane Braunschweig.

De « ELMIRE - Mais comment consentir à ce que vous voulez... » (IV, 5; v. 1479) à « ORGON - *sortant de dessous la table*. Voilà, je vous l'avoue, un abominable homme ! » (IV, 6 ; v. 1529).

Deuxième partie

Vous mettez en scène *L'Amour médecin* de Molière. Vous rédigez un projet argumenté, dans lequel vous expliquez et vous justifiez votre parti pris : Lisette, elle-même metteuse en scène dans la pièce, déjoue la folie de Sganarelle en utilisant les artifices du théâtre.

SUJET 2

Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.

Première partie

Comment Antoine Vitez met-il en scène le personnage de L'Annoncier dans cette scène d'ouverture du *Soulier de satin* de Claudel ?

Première Journée, scène première. L'Annoncier , Le père jésuite.

A partir de « L'Annoncier, *un papier à la main, tapant fortement le sol avec sa canne* » jusqu'à « c'est ce que vous ne trouverez pas amusant qui est le plus drôle ».

Paul Claudel, *Le Soulier de satin*, 1943. Mise en scène Antoine Vitez au Théâtre national de Belgique, 1988.

Avec Paul Vial (L'Annoncier), Jeanne Vitez (Celle qui accompagne) et Serge Maggiani (Le père jésuite)

Deuxième partie

Vous montez *Le Soulier de satin* de Paul Claudel.

Vous vous intéressez particulièrement à la fin de la scène V de la Première journée, à partir de la didascalie : « *Don Balthazar ôte gravement son chapeau. Tous deux regardent la statue de la Vierge en silence.* »

Vous exposez votre projet pour mettre en scène ce passage.