

# Bilan national des TraAM



## Lettres

### Synthèse

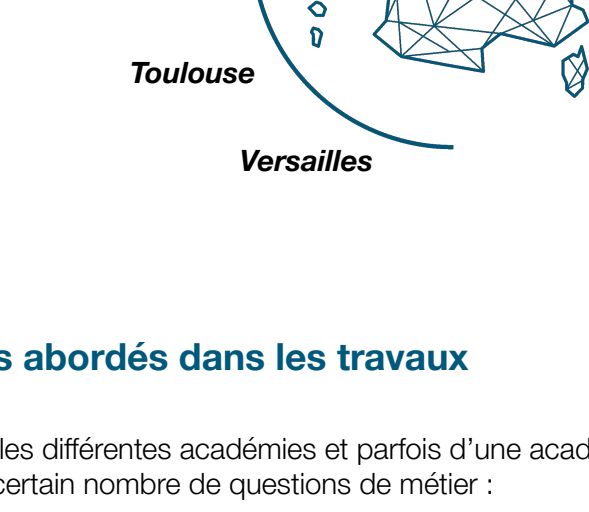


TraAM 2022

## Présentation du projet national

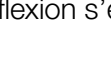
Thématique 2022

**Travailler les compétences orales des élèves avec le numérique**



38 Scénarios

**PRODUCTIONS**  
scénarios pédagogiques  
comptes-rendus d'expérimentations



### Axes abordés dans les travaux

Dans les différentes académies et parfois d'une académie à l'autre, la réflexion s'est organisée autour d'un certain nombre de questions de métier :

- **Quels oraux pour lire, faire lire et s'appropriier les œuvres ?**
- **Quel temps pour l'oral, dans la classe et hors-la-classe ?**
- **Quel rôle de l'oral, notamment de l'oral de travail, dans les apprentissages ?**
- **Quel brouillon pour l'oral et quel rôle du brouillon oral dans les productions orales ?**
- **Comment et quand faire évaluer l'oral ? Par qui ? Avec quels outils ?**
- **Comment apprendre l'oral en vue de l'examen ?**

À ces questions, s'ajoute celle de la plus-value qu'apporte le numérique pour chacune d'entre elles.



### Lien avec le CRCN



### Communication et collaboration

**interagir, partager et publier, collaborer**

Tout oral a pour objectif de communiquer. La compétence a principalement été mobilisée pour travailler sur différentes plateformes des oraux destinés à être écoutés par autrui, et pour produire des oraux à plusieurs. Niveau de maîtrise travaillés : niveau 4 (autonomie dans toutes les situations courantes, capacité à créer soi-même sa propre procédure)

Cette compétence s'est développée autour de trois axes : oral enregistré sur la commande d'autrui, avec retour évaluatif de ce dernier ; oral à plusieurs, ou réflexion collaborative sur un oral enregistré. Les compétences numériques collaboratives des élèves ont été mobilisées pour enregistrer des oraux, mais aussi pour agir sur les oraux enregistrés et les transformer.



### Création de contenus

**développer des documents multimédias, adapter les documents à leur finalité**

Tout enregistrement oral correspond à une production de contenus. La création de contenus a pu consister en une production orale proprement dite, mais également en un travail et en un enrichissement de cette production, et en sa mise à disposition en ligne, par exemple sur un ENT.

Niveaux de maîtrise travaillés : niveau 4 (autonomie dans toutes les situations courantes, capacité à créer soi-même sa propre procédure)

La création de contenus a pu consister en des mises en voix, mais également en des productions d'oraux semi-spontanés, notamment d'oraux réflexifs ou oraux de travail. Dans la production de contenus, les élèves ont non seulement enregistré leurs voix, mais également monté ces enregistrements pour en faire des produits finis.



### Protection et sécurité

**protéger les données personnelles et la vie privée**

Données personnelles de l'élève, les productions orales doivent être enregistrées et stockées avec des outils et sur des plateformes sécurisées.

Niveaux de maîtrise travaillés : niveaux 2 ou 3 (l'élève applique des procédures de mise en ligne élaborées par le professeur)

Dans le cadre de ces TraAM, les élèves ont été sensibilisés à la notion de donnée personnelle et à la nécessité de protéger ces dernières, tant au niveau des outils utilisés pour enregistrer la voix que des plateformes utilisées pour stocker ces enregistrements.

## Productions académiques

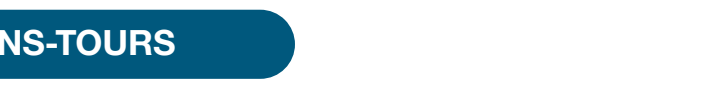
### 1 ACADÉMIE DE CRÉTEIL

**Apprendre l'oral en vue de l'examen**  
**Le numérique pour développer des compétences orales, au profit de l'appropriation des œuvres. Quelles activités orales mettre en œuvre, grâce au numérique, pour favoriser l'appropriation des œuvres ?**



### 2 ACADÉMIE DE NORMANDIE

**L'oral de travail au service de la lecture, de l'analyse et de la relecture des œuvres.**



### 3 ACADÉMIE DE ORLÉANS-TOURS

**Ma voix : une voie vers l'autre.**

**Oraux pour comprendre, oraux d'explicitation, oraux réflexifs**  
**- l'oral pour favoriser les échanges entre collègue et lycéen**



### 4 ACADÉMIE DE POITIERS

**L'oral pour faire varier les postures de lecteur**  
**- l'appropriation de l'œuvre intégrale par l'oral (oral de jugement d'un personnage, tier-liste)**



### 5 ACADÉMIE DE TOULOUSE

**L'oral pour apprendre (l'oral pour faire lire, l'oral pour engager dans le travail hors-la-classe, l'oral pour donner du poids à la parole de l'élève et pour donner de la valeur à son travail)**



### 6 ACADÉMIE DE VERSAILLES

**Quel brouillon pour l'oral ?**  
**Développer les compétences orales par la trace orale : ce projet interroge la notion de trace orale et plus précisément de trace numérique (audio ou vidéo), en tant que brouillon d'oral. Comment la rendre utilisable, et l'utiliser pour la travailler, l'améliorer, la réinvestir, aider l'élève à construire sa parole ?**



## Plus-values pédagogiques des travaux

### Plus-values pour les apprentissages

La réflexion en académie a d'abord fait ressortir le fait que le passage par le numérique et la charge cognitive qu'il entraîne méritaient d'être pensés et évalués en amont du cours : par exemple, brouillonner à l'oral n'est pas toujours pertinent pour tous les élèves ni pour toutes les activités.

La plus-value pédagogique de ce passage par le numérique est en revanche nettement apparue dans plusieurs contextes.

- **L'oral pour lire**  
Dans une dynamique d'appropriation des œuvres, le détour par la parole enregistrée permet d'investir plus facilement le texte, notamment dans des démarches d'intervention, en prêtant une voix à l'autre, au personnage, pour le faire exister. L'enregistrement audio et vidéo favorise également le travail sur les postures de lecteur, au sens propre comme au sens figuré.
- **L'oral pour réfléchir, travailler et mémoriser**  
Utilisée comme brouillon oral, la note audio libère la parole et la pensée de l'élève, et permet de les travailler tout en leur conservant une dimension personnelle. Lieu de synthèse orale du cours, elle peut devenir un outil de mémorisation, mais permet également de travailler la confiance en soi en donnant du poids à la parole de l'élève, ainsi qu'à son travail.
- **L'oral pour échanger et débattre**  
Dans le cadre de démarches d'interaction, la médiatisation par le numérique favorise la possibilité d'un échange préparé avec l'autre, par exemple entre collégiens et lycéens, mais permet aussi de revenir à posteriori sur l'interaction pour en travailler la qualité.
- **L'oral pour se préparer à l'examen**  
Dans l'apprentissage de l'oral en vue de l'examen, l'enregistrement permet de travailler la fluidité, mais aussi les codes de l'oral normé : maîtrise des formules d'ancrage, des tics de langage, des répétitions...  
Envisagé comme étape dans la construction progressive d'une parole et d'un discours, le passage par la note audio permet une appropriation progressive des éléments de cours, au service d'un discours argumenté mais faisant place à la parole propre de l'élève.  
Les oraux d'interaction (échange, débat) préparent à la fois aux exercices écrits (dissertation, essai...) et à l'épreuve de l'entretien du baccalauréat.
- **Ressources à consulter :**  
« Regards croisés autour de l'enseignement de l'oral en Lettres » (académie de Toulouse)

« Ressources d'accompagnement du programme de français au cycle 3 - Le langage oral » (Éduscol) : des apports théoriques sur l'oral utiles jusqu'au lycée.

### Innovation pédagogique

Le dispositif a conduit les participants à penser l'oral dans sa diversité, de la préparation des oraux d'examen à la réflexion sur l'oral pour travailler.

Il les a sensibilisés à la variété des pratiques orales et des modalités de travail des compétences orales, ainsi qu'à la question de l'évaluation des productions orales et de leurs modalités.

Dans certains cas, il a pu faire évoluer le regard sur ce que signifie préparer un élève à un examen.

### Mutualisation inter-académique

**La mutualisation entre les académies lors de ces travaux a permis :**

- La mutualisation de la réflexion et des scénarios
- L'enrichissement des scénarios par l'échange sur ces derniers et la mise en relation de scénarios proches
- La montée en compétences numériques
- La découverte de pratiques facilement transposables
- La mutualisation de ressources (lectures articles et publications scientifiques)
- Les échanges de pratiques, mise en évidence de pratiques et d'objectifs similaires dans des environnements très différents: 1re générale ou techno / collège / UPE2A / NSA

### Difficultés rencontrées

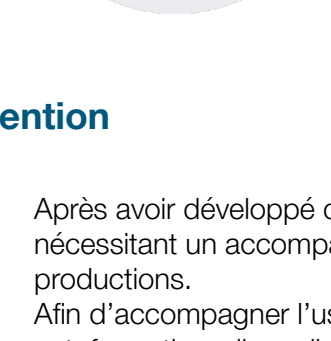
Afin d'éviter quelques difficultés dans la mise en œuvre, une attention sera portée sur les enregistrements audio, s'ils sont produits et/ou écoutés en classe, les élèves risquent de se gêner les uns les autres.

Une solution consiste à prévoir un espace suffisant (cour de récréation, salle d'à côté...) pour que les élèves puissent s'espacer les uns des autres.

Une autre solution consiste à échelonner les temps d'enregistrement et/ou d'écoute : un groupe s'enregistre ou s'écoute pendant que le reste de la classe travaille en silence, puis on tourne.

Faire s'enregistrer les élèves hors-la-classe est possible, mais peut soulever à son tour un certain nombre de difficultés techniques qui doivent être anticipées : disponibilité du matériel, conditions d'enregistrement en cas d'environnement bruyant, maîtrise technique des outils.

## Parcours de formation



**Production de modules m@gistère en auto-formation**

### Intention

Après avoir développé des scénarios pédagogiques, les équipes engagées ont pu soulever des éléments nécessitant un accompagnement sur le plan technique et pédagogique pour mettre en œuvre ces productions.

Afin d'accompagner l'usage en classe de ces ressources, des parcours de formation en autonomie autoformation, disponibles via m@gistère, vont être développés.

D'une durée maximale de 2h, ils vous permettront de vous accompagner dans le développement de vos compétences numériques.

### Les TraAM, des projets en deux temps

Le format de ces travaux se déroule sur 2 ans. Dans un premier temps, les académies engagées dans la réflexion produisent des ressources pédagogiques exploitables en classe.

Puis, fort de l'expertise pédagogique développée, la seconde année donne lieu à la production de modules de formation à destination des enseignants.

#### Année 1

- 6 académies sélectionnées
- Production de scénarios pédagogiques en lien avec la thématique choisie

#### Année 2

- Plusieurs académies poursuivent les travaux et développent des modules de formation.
- De nouvelles académies peuvent entrer dans le dispositif et produire des scénarios pédagogiques

Direction du numérique pour l'éducation  
Sous-direction de la transformation numérique