



Éducation à la sexualité

Exemples de séquences pour le cycle 3

Séquence 3 : courir comme une fille, courir comme un garçon... (3 séances)

Présentation de la séquence

Thématiques de la circulaire relative à l'éducation à la sexualité du 12 septembre 2018

- Respect de soi et des autres.
- Égalité filles-garçons.
- Prévention des violences sexistes et sexuelles.

Support

Album de bande dessinée *Léo Cassebonbons, mon trésor*, François Duprat, Éditions Petit à Petit.

Domaines d'enseignement

- Français : langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, écriture.
- Enseignement moral et civique (EMC) : respect de soi et des autres.
- Éducation aux médias et à l'information (EMI) : construire l'esprit critique : observer, lire, identifier des éléments d'information sur des supports variés. Apprendre à lire les médias.

Objectifs de la séquence

- Identifier les stéréotypes à l'œuvre en termes de performances sportives des filles.
- Comprendre comment les victimes des stéréotypes intériorisent ces stéréotypes pour adapter leur comportement : les effets du sexisme.
- Prendre conscience du rôle des médias dans la construction des stéréotypes de sexe.
- Faire de la cour de récréation un espace sécurisé et égalitaire pour tous les élèves.

Compétences travaillées

- Écouter et échanger, participer avec pertinence à un échange.
- Mettre en œuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.
- Savoir justifier son interprétation.
- Être capable de faire des inférences.
- Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.

- Savoir contrôler sa compréhension.
- Savoir rédiger une phrase justificative.
- Mettre en œuvre une démarche d'écriture de texte.
- Construire le lexique.
- Savoir identifier et nommer les émotions de base (peur, colère, tristesse).
- Comprendre que la règle commune (la loi) protège les individus.

Prérequis

Avoir déjà travaillé sur l'argumentation et s'être familiarisé avec la publicité.

Pour se préparer

- Visionner la séquence 6 sur le sport du webdocumentaire *L'école du genre* de Léa Domenach et Jean-Paul Guirado.
- Se référer à la valence différentielle des sexes de Françoise Héritier.

Scénarios pédagogiques des 3 séances

Séance 1

Objectifs

- Conscientiser les stéréotypes à l'œuvre dans une cour de récréation, notamment sur les aptitudes physiques des filles.
- Comprendre les émotions en jeu tant chez les filles que chez les garçons.
- Se familiariser avec le concept du sexisme et comprendre comment il opère.

Modalités de travail et matériel

- Alternance de phases de travail individuel, de travail de groupe et de travail collectif.
- Planche page 12 de l'album *Léo Cassebonbons, mon trésor*.

Déroulement

Phase 1 : la classe est divisée en six groupes, trois groupes travaillent sur la première vignette avec une bulle sans contenu, trois groupes de travail sur la première vignette complète :

- temps de travail individuel. Répondre au questionnaire en justifiant les réponses : « Où se déroule la scène ? Qui sont les personnages ? Quelles émotions peuvent ressentir les deux personnages principaux ? Pourquoi ? Comment les expliquer ? »
- travail par groupe pour répondre aux questions ;
- mise en commun : on donne tout d'abord la parole aux groupes ayant eu une bulle muette puis aux autres ;
- temps de débat collectif : « Quels écarts d'interprétation selon les groupes avec bulle muette ou non ? Comment les expliquer ? ».

Phase 2 : travail à partir des deuxième et troisième vignettes :

- temps de travail individuel : imaginer les pensées des deux personnages à cet instant précis ;
- mutualisation sur les états mentaux des personnages.

Phase 3 : travail à partir des vignettes 4 à 7 :

- travail en doublettes : « Quels sont les arguments du garçon pour justifier le fait qu'il n'ait pas choisi la fillette ? » ;
- mutualisation et temps de débat collectif : « Dans la classe, avez-vous entendu déjà d'autres arguments pour ou contre la place des filles dans une équipe de garçons ? ».

Séance 2

Objectifs

- comprendre que l'on a le droit d'occuper à égalité les espaces collectifs ;
- s'autoriser à dire ses émotions, que l'on soit fille ou garçon ;
- se questionner sur les modalités efficaces de la mixité et de la coopération.

Modalités de travail et matériel

Alternance de phases de travail individuel, de groupe et collectif.

Déroulement

Phase 1 : temps de travail individuel. Sur un schéma de la cour de récréation, chacun indique les espaces où il se sent en sécurité, ceux où il a l'impression de n'être pas à sa place, ceux où il se sent en danger.

Phase 2 : la classe est divisée en six groupes (deux groupes mixtes, deux groupes composés uniquement de filles, deux groupes composés uniquement de garçons) et chaque groupe doit se mettre d'accord sur un seul dessin de la cour de récréation avec deux consignes :

- indiquer les activités qui se déroulent principalement dans les différents espaces identifiés ;
- avec un codage choisi par le groupe (par exemple des gommettes vertes, rouges et orange), ajouter pour chaque espace repéré l'impression ressentie par chaque membre du groupe (sécurité, pas à sa place, en danger).

Phase 3 : mutualisation et débat. « Comment vivons-nous les récréations dans notre classe et dans notre école ? La composition de nos groupes a-t-elle eu des effets sur notre réalisation collective ? Quels sont les intérêts de la mixité en classe et en cour de récréation ? » Le débat pourra être enrichi par le visionnage de la [vidéo La cour de récréation](#) sur le site Internet matilda.education.

Séance 3

Objectifs

- Comprendre que la langue contribue à construire les stéréotypes de sexe.
- Accroître le bagage lexical des élèves en s'appuyant sur les constructions syntaxiques (voir démarche de Jacqueline Picoche dans Vocanet).

Modalités de travail et matériel

Alternance de phases de travail individuel, de travail groupe et de travail collectif.

Déroulement

Phase 1 : chaque élève est incité à imaginer un maximum de phrases avec le verbe « courir », chacune de ces phrases correspondant à un sens différent.

Phase 2 : par groupe de quatre, les élèves doivent classer les emplois du verbe « courir » en fonction de la construction et identifier les sujets choisis (masculin ou féminin).

Phase 3 : phase de mutualisation entre les élèves. Les élèves identifient :

- les sens premiers (propres) et seconds (figurés), les constructions intransitives (sans complément), les constructions transitives (avec complément circonstanciel), les constructions transitives directes, les constructions transitives indirectes ;
- les sujets concrets (animés ou non animés) ou abstraits.

Temps d'échanges et de débat : « Pour quel(s) sens du verbe avez-vous proposé plutôt un sujet féminin et pour quel(s) sens avez-vous proposé plutôt un sujet masculin ? Qu'en pensez-vous ? »

Phase 4 : temps de travail en binôme.

- demander aux élèves des locutions (expressions figées) contenant le verbe « courir » et leur faire chercher le sens en travail individuel puis mutualiser ;
- donner des expressions en demandant aux élèves de les employer dans des phrases (en se montrant vigilants aux sujets proposés) ;
- Liste possible :
 - courir le guilledou ;
 - courir le jupon ;
 - courir à toutes jambes ;
 - courir la campagne ;
 - courir les magasins ;
 - courir les bistrot ;
 - courir le risque ;
 - mutualiser en repérant les stéréotypes de sexe.

Point de vigilance

Éviter de construire une opposition binaire des filles et des garçons. En effet, les garçons peuvent aussi ne pas se reconnaître dans des normes virilistes et les filles peuvent trouver leur place dans les jeux dits « de garçons ».

Prolongements dans d'autres enseignements, domaines disciplinaires

- Français : vocabulaire. Le champ sémantique du verbe « courir » ;
- EMI : les stratégies publicitaires ;
- EPS : produire une performance maximale, mesurable à une échéance donnée. Apprendre à courir en adoptant une course d'aisance ;
- Mathématiques : tableaux de proportionnalité de la taille et du poids à partir de la comparaison des femmes et des hommes ainsi que des apports protéinés consommés en France et aux États-Unis.