



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

SEPTEMBRE 2022



# Tests de positionnement

**Classe de seconde  
Français**

**Voies générale et technologique**

Présentation du cadre, des échelles de  
compétences et exemples d'exercices

# Table des matières

1. Contexte du test de positionnement de début de seconde .....	3
2. Nature et champ de l'évaluation .....	4
3. Vue d'ensemble de la séquence de français .....	5
4. Descriptif général des compétences visées par le test de positionnement en français .....	5
5. Descriptif général du contenu de la séquence de français .....	7
6. Restitutions .....	8
6.1. Test spécifique en compréhension de l'écrit .....	8
6.2. Compréhension de l'oral et étude de la langue .....	8
7. Compréhension de l'écrit (test spécifique) .....	11
7.1. Contenu du test spécifique et programme du cycle 4 .....	11
7.1.1. Support commun à la voie générale et technologique et à la voie professionnelle : extrait de Asimov, <i>Les Robots</i> , 1950 .....	11
7.1.2. Support complémentaire de la voie générale et technologique : extrait de Marivaux, <i>L'île des esclaves</i> , 1725 .....	11
7.2. Conditions de passation .....	11
7.3. Tableau récapitulatif des compétences visées .....	12
7.4. Seuils et descriptif des groupes de maîtrise .....	12
7.4.1. Groupes de maîtrise .....	12
7.4.2. Descriptif des groupes de maîtrise en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis .....	13
7.5. Analyse des items de compréhension de l'écrit .....	14
7.5.1. Questions portant sur le support commun : <i>Les Robots</i> d'I. Asimov .....	14
7.5.2. Questions portant sur le support complémentaire à la voie générale et technologique : <i>L'île des esclaves</i> de Marivaux .....	36
8. Compréhension de l'oral .....	58
8.1. Types de supports .....	58
8.2. Conditions de passation .....	58
8.3. Tableau récapitulatif des compétences visées .....	58
8.4. Descriptif de l'échelle de positionnement en compréhension de l'oral .....	59
8.5. Exemples d'exercices en compréhension de l'oral (items issus de l'évaluation d'octobre 2019) .....	60
9. Compréhension du fonctionnement de la langue .....	73
9.1. Tableau récapitulatif des compétences visées .....	73
9.2. Descriptif du positionnement en compréhension du fonctionnement de la langue .....	75
9.3. Exemples d'exercices en compréhension de la langue (items issus du test de septembre 2019) .....	77
Compréhension du fonctionnement de la langue .....	78

# Table des matières

Syntaxe et classes grammaticales .....	78
Orthographe.....	81
Morphologie verbale.....	85
Lexique .....	91
<b>10. Retranscription des supports .....</b>	<b>96</b>
10.1 Compréhension de l'écrit .....	96
10.1.1. <i>Les Robots</i> d'Isaac Asimov .....	96
10.1.2. <i>L'Île des esclaves</i> , Marivaux.....	97
10.2. Compréhension de l'oral .....	99
10.2.1. « Erreur fatale » de Fredric Brown .....	99
10.2.2. « La Peur » de Maupassant.....	99
10.2.3. Le Sommeil.....	101
<b>11. ANNEXES .....</b>	<b>102</b>
11.1. Notice du test spécifique et retranscription des supports .....	102
11.2. Recueil individuel des réponses d'élève .....	105
11.3 Restitution en compréhension de l'oral et du fonctionnement de la langue.....	108

# 1. Contexte du test de positionnement de début de seconde

Depuis la rentrée 2018, la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP) met en place des tests de positionnement en début de seconde. Au niveau national, cette évaluation concerne tous les établissements du secteur public et du secteur privé sous contrat y compris les lycées agricoles.

**Entre le 12 septembre et le 30 septembre 2022**, chaque élève de seconde générale et technologique ou professionnelle passe donc un **test de positionnement en français et en mathématiques**.

L'objectif de ces tests de positionnement est de permettre aux équipes pédagogiques de disposer d'indicateurs standardisés sur certaines compétences des élèves afin d'accompagner le pilotage pédagogique dans les établissements. Ces tests sont la **première étape de l'accompagnement personnalisé**, qui permet aux lycéens de consolider leur maîtrise de l'expression écrite et orale et des compétences mathématiques essentielles dans la vie personnelle et professionnelle. Ces compétences sont nécessaires pour une poursuite dans l'enseignement supérieur ou une insertion dans l'emploi.

À la rentrée 2019, certaines évolutions ont été mises en place : d'une part celles liées à la réforme du baccalauréat général et technologique (GT) en 2021, d'autre part celles liées à la transformation du lycée professionnel. Ces évolutions se structurent autour de trois mesures pour réussir :

1. de nouveaux programmes ;
2. un test numérique de positionnement en début d'année pour permettre à chacun de savoir où il en est en français et en mathématiques ;
3. un accompagnement personnalisé tout au long de l'année pouvant prendre la forme d'une aide à l'orientation en classe de seconde GT pour accompagner vers la classe de première.

**Depuis la rentrée 2021, un test spécifique en compréhension de l'écrit** est mis en place avec un support commun à la voie professionnelle et la voie générale et technologique et un autre support distinct entre les deux voies.

## 2. Nature et champ de l'évaluation

L'objectif de ces tests est de permettre aux équipes pédagogiques de disposer d'un outil de diagnostic **standardisé** des compétences de chaque élève et ainsi d'accompagner le pilotage pédagogique dans les établissements.

Cet outil n'est pas exhaustif et est bien entendu complémentaire des analyses des enseignants (observation des élèves depuis la rentrée, Livret Scolaire Unique, continuité dans le cadre du travail en réseau collège/lycée, etc.). Les résultats visent un accompagnement au plus près des besoins de chaque élève et une approche globale de la classe.

Chaque élève est évalué dans **deux champs disciplinaires**, en français et en mathématiques. Le processus est partiellement **adaptatif** : dans certains domaines, après une première série d'exercices, l'élève est orienté vers une seconde série en fonction de ses résultats. Les réponses aux questions ne nécessitent pas de rédaction.

Les exercices proposés aux élèves se réfèrent aux attendus de fin de cycle 4 (B.O. n°11 du 26 novembre 2015) et se situent dans la perspective des *Programmes de Seconde*.

Les outils de ce test ont été conçus par des équipes de professeurs du second degré mises en place par la DEPP avec le concours de l'IGESR.

L'ensemble du dispositif respecte la protection de l'usage des données informatiques. Les remontées nationales sont totalement anonymisées. Les publications ultérieures ne concerneront que les données agrégées.

Les évaluations nationales offrent aux établissements toutes les garanties de protection des données personnelles des élèves.

En préalable aux passations, des outils à destination des enseignants ont été publiés sur EDUSCOL avec notamment un test d'accompagnement qui précise la nature des exercices. Ce test comprend une simulation active de différents types d'exercices dans chacun des domaines évalués, un descriptif des tâches avec mention des compétences visées et des réponses attendues, des éléments d'information sur le degré de difficulté des exercices et le niveau de maîtrise dont ils témoignent.

→ [Eduscol tests-de-positionnement-de-debut-de-seconde](#)

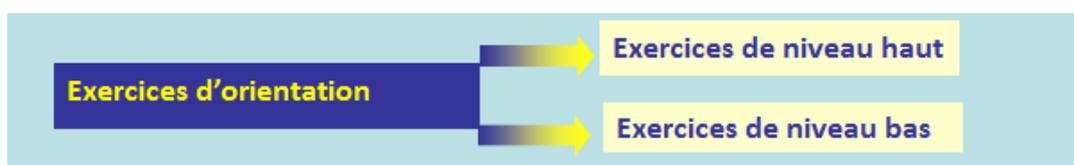
### 3. Vue d'ensemble de la séquence de français



La compréhension de l'écrit fait l'objet d'un test spécifique partiellement différencié entre les voies générale et technologique d'une part et professionnelle d'autre part. Tous les exercices des autres domaines sont communs aux deux voies.

Le test de positionnement repose sur un dispositif **adaptatif** dans le domaine de la compréhension de l'oral. En fonction de ses réussites aux premiers items présentés (module d'orientation), l'élève est dirigé vers des exercices adaptés à son degré de maîtrise.

Principes du test adaptatif : un test adaptatif est non-linéaire. La manière dont l'élève répond, correctement ou non, aux premières questions détermine la suite du test. En cours de passation, le test choisit parmi la banque d'items sélectionnés et calibrés, ceux qui sont le plus susceptibles d'estimer le niveau d'habileté de l'élève, compte tenu de ses réponses antérieures. Les réponses sont analysées au fur et à mesure et les tâches sont sélectionnées en fonction des réponses, de façon à affiner l'estimation du niveau de compétence de l'élève. Cette modalité de passation permet de réduire le nombre d'exercices présentés, de réduire le temps de passation et d'augmenter la fiabilité de la mesure.



## 4. Descriptif général des compétences visées par le test de positionnement en français

Les résultats de ce test proposent des repères au début de la scolarité des élèves au lycée, pour certaines dimensions dans le domaine du français. Ils ne visent pas à évaluer l'ensemble des compétences d'un élève entrant en seconde.

**La compréhension de l'oral et la compréhension de l'écrit** évaluent la capacité de l'élève à élaborer le sens d'un message en percevant l'explicite et le sous-entendu et en identifiant les visées du propos.

**La compréhension de l'oral** interroge sur des discours oraux élaborés.

**La compréhension de l'écrit** s'appuie sur deux textes littéraires.

**La compréhension du fonctionnement de la langue** évalue la capacité de l'élève à mobiliser ses connaissances en grammaire, en orthographe et en vocabulaire.

**Les questions sont réparties en 4 catégories :**

- analyse syntaxique
- fonctionnement du verbe
- orthographe lexicale et grammaticale
- vocabulaire

## 5. Descriptif général du contenu de la séquence de français

### Compréhension de l'écrit Test spécifique Seconde générale et technologique

**Support commun : 11 items**

**Support : Extrait d'une nouvelle d'Isaac  
Asimov, *Les Robots*, 1950.**

**Support complémentaire : 11 items**

**Support : *L'Île des esclaves*, Marivaux,  
1725.**

### Compréhension de l'oral

**Module d'orientation : 10 items**

**Support : Extrait du documentaire  
« Je t'aime, moi non plus » réalisé par J. Marguerite  
© La Cinquième/CNDP – 1997.**

**Module niveau bas : 9 items**

**Support : Émission d'A. Leiris, « Tableauscopie »,  
France Info, 5/11/2013.**

**Module niveau haut : 9 items**

**Support : Émission « Merci professeur », présentée  
par Bernard Cerquiglini, TV5MONDE, 31/07/ 2014.**

### Compréhension du fonctionnement de la langue

**Mobiliser ses connaissances de vocabulaire en observant la formation des mots, en  
les mettant en relation ou en raisonnant sur le contexte : 8 items**

**Analyser les principaux groupes syntaxiques (nature, fonction)  
d'une phrase simple ou complexe : 7 items**

**Connaitre le fonctionnement du verbe : 7 items**

**Orthographier les mots d'usage courant, conjuguer correctement les verbes,  
pratiquer les accords dans le groupe nominal : 7 items**

## 6. Restitutions

### 6.1. Test spécifique en compréhension de l'écrit

Pour le domaine de la compréhension de l'écrit, un test spécifique est proposé :

- une notice explicite les seuils permettant de déterminer les groupes de maîtrise, décrit les savoirs et savoir-faire qui leur sont associés et fournit une présentation ainsi qu'une retranscription des supports soumis aux élèves ;

[Notice du test spécifique et retranscription des supports](#)

- pour chaque élève, un recueil des items qui composent ce test est mis à disposition, sur lequel des cases grisées indiquent les réponses correctes tandis que les croix renseignent sur les réponses données par l'élève.

[Recueil individuel des réponses d'élève](#)

Les 22 questions qui le composent portent sur deux supports littéraires respectivement de 312 et 818 mots répartis sur 3 pages de liseuse pour le premier et 5 pages pour le second. La consultation s'effectue à l'aide d'onglets ou de boutons de navigation.

- Un texte littéraire extrait d'une nouvelle de science-fiction publiée en 1950 :  
*Les Robots*, d'Isaac Asimov. [Retranscription / Analyse des items](#)
- Un texte littéraire extrait d'une pièce de théâtre publiée en 1725 :  
*L'île des esclaves* de Marivaux. [Retranscription / Analyse des items](#)

Deux seuils de réussite – fixés selon les *Attendus de fin de Cycle 4* et les *Programmes de Seconde générale et technologique* – permettent de définir trois groupes de maîtrise.

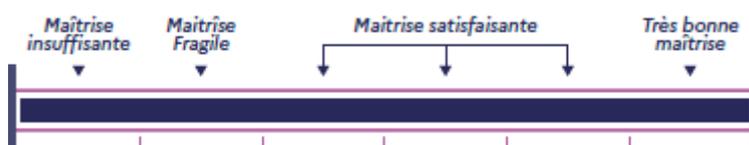
[Contenu du test spécifique et Programmes Descriptif des groupes de maîtrise en compréhension de l'écrit](#)

### 6.2. Compréhension de l'oral et étude de la langue

Le test de positionnement se réfère aux attendus de fin de cycle 4 et aux compétences du français définies dans les programmes. Les items qui constituent cette évaluation ont été testés sur un échantillon représentatif de manière à mesurer leur niveau de difficulté et à construire, par domaine évalué, une échelle qui permette de caractériser les acquis de quatre grands groupes d'élèves selon leur niveau de maîtrise. Ces niveaux sont définis en référence au socle commun de connaissances, de compétences et de culture : niveau de maîtrise insuffisante, niveau de maîtrise fragile, niveau de maîtrise satisfaisante, très bon niveau de maîtrise.

Le niveau de maîtrise satisfaisante est divisé en 3 paliers qui apprécient le niveau d'expertise de l'élève.

Exemple :



Le modèle théorique qui sous-tend la constitution de cette échelle repose sur le principe que les items du niveau « maîtrise insuffisante » sont les seuls items réussis par les élèves du niveau « maîtrise insuffisante ». Ces items sont également réussis par tous les élèves des niveaux de maîtrise supérieurs. En revanche et à l’opposé, seuls les élèves du niveau « très bonne maîtrise » réussissent les items du niveau « très bonne maîtrise ». Les élèves des niveaux de maîtrise inférieurs échouent à ces items.

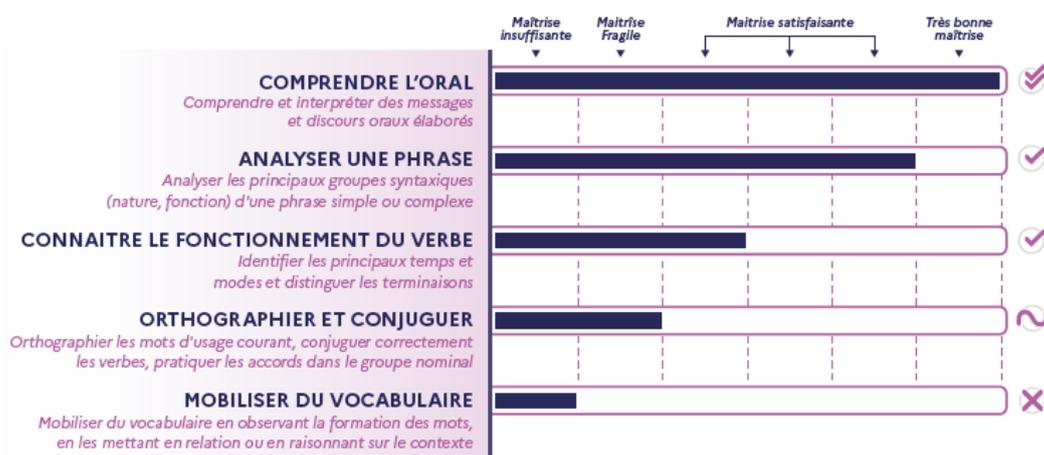
Chaque item dispose de trois attributs : le domaine évalué, la principalement mobilisée et le niveau de maîtrise auquel l’échelle le rattache.

Ainsi, à l’issue de l’évaluation, une fiche de restitution individuelle permet de positionner les acquis de l’élève selon **4 degrés de maîtrise** pour chaque domaine évalué :

- La « maîtrise insuffisante » nécessite un accompagnement important sur les compétences non acquises.
- La « maîtrise fragile » correspond à des savoirs et à des compétences qui doivent être renforcés.
- La « maîtrise satisfaisante » déclinée en 3 paliers correspond au niveau attendu en début de seconde.
- La « très bonne maîtrise » correspond à des compétences et connaissances particulièrement affirmées.

La restitution des résultats est disponible :

- au niveau individuel : un document Pdf essentiellement à destination de l’élève et de sa famille ;



### 1Restitution en compréhension de l’oral et du fonctionnement de la langue

- au niveau de la classe : un tableur excel essentiellement à destination des équipes pédagogiques afin de définir des groupes de besoin et d’accompagnement personnalisé.

Nom élève	Comprendre l'oral Comprendre et interpréter des messages et discours oraux élaborés	Analyser une phrase Analyser les principaux groupes syntaxiques (nature, fonction) d'une phrase simple ou complexe	Connaître le fonctionnement du verbe Identifier les principaux temps et modes et distinguer les terminaisons	Orthographier et conjuguer Orthographier les mots d'usage courant, conjuguer correctement les verbes, pratiquer les accords dans le groupe nominal	Mobiliser du vocabulaire Mobiliser du vocabulaire en observant la formation des mots, en les mettant en relation ou en raisonnant sur le contexte
Nom 1	Maîtrise satisfaisante P2	Maîtrise satisfaisante P2	Maîtrise satisfaisante P2	Maîtrise satisfaisante P1	Maîtrise satisfaisante P3
Nom 2	Maîtrise satisfaisante P1	Maîtrise satisfaisante P3	Maîtrise satisfaisante P2	Maîtrise satisfaisante P3	Maîtrise satisfaisante P2
...	Maîtrise satisfaisante P1	Maîtrise satisfaisante P2	Maîtrise satisfaisante P3	Maîtrise satisfaisante P2	Maîtrise satisfaisante P2

En effet, ces échelles déterminent une compétence globale en compréhension de l'oral mais permettent en compréhension du fonctionnement de la langue d'affiner la différenciation des profils au sein des groupes d'apprenants et de déterminer avec souplesse diverses activités de remédiation.

Ainsi, il est possible de mettre en œuvre des tâches :

- **globales** visant la progression de l'élève dans l'ensemble des domaines de la maîtrise de la langue française ;
- **modulaires** développant les compétences de l'élève dans un secteur ciblé pour un objectif précis ;
- **pondérées** accordant une importance particulière à tel ou tel aspect de l'apprentissage en fonction de la progression annuelle déterminée ;
- **partielles** ne prenant en considération que certaines capacités à consolider.

[Descriptif de l'échelle de positionnement en compréhension de l'oral](#)

[Descriptif de l'échelle de positionnement en compréhension du fonctionnement de la langue](#)

## 7. Compréhension de l'écrit (test spécifique)

### 7.1. Contenu du test spécifique et programme du cycle 4

#### 7.1.1. Support commun à la voie générale et technologique et à la voie professionnelle : extrait de Asimov, *Les Robots*, 1950

Il s'agit d'un texte littéraire de 312 mots à visée argumentative proposant des questions très variées en compétences et en difficulté.

Ce choix est en concordance avec les *Attendus de fin de cycle 4* « Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome »<sup>1</sup>. L'extrait est constitué d'un dialogue entrecoupé de récit ce qui permet d'interroger la compréhension de lecture sous des formes variées et tout particulièrement la compréhension des relations entre les personnages.

#### 7.1.2. Support complémentaire de la voie générale et technologique : extrait de Marivaux, *L'île des esclaves*, 1725

Il s'agit d'un texte littéraire de 818 mots (précédé d'un paratexte) permettant d'interroger la compréhension du dialogue théâtral et ses enjeux.

Ce choix est en concordance avec les *Programmes de 2<sup>de</sup> GT* : « l'étude de textes majeurs de notre patrimoine littéraire » (*Préambule B.O Programmes*).

### 7.2. Conditions de passation

Les supports sont insérés dans un format spécifique à la lecture sur écran : la liseuse.

La présentation des supports sous forme de « liseuse » est un format qui n'est pas ou peu utilisé en classe. La mémoire de lecture peut être gênée.

---

<sup>1</sup> « Ce que sait faire l'élève : il recourt à des stratégies de lecture pour comprendre un texte ; il justifie d'une interprétation en s'appuyant sur le texte »

### 7.3. Tableau récapitulatif des compétences visées

<b>Domaine : Compréhension de l'écrit</b>	<b>Nature des documents</b>	Textes, images, documents composites
	<b>Objectif du domaine visé (les attendus fin de cycle 4)</b>	Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple
	<b>Connaissances et compétences associées</b>	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable
		Mettre en relation des informations et établir des inférences
		Rendre compte du sens global (résumer, organiser) et identifier la visée

Les questions sélectionnées dans chaque support couvrent l'ensemble des niveaux de compétence et sont réparties de manière équilibrée entre les 3 domaines de compétences visés.

### 7.4. Seuils et descriptif des groupes de maîtrise

#### 7.4.1. Groupes de maîtrise

Les élèves du **groupe « à besoins »** – répondant correctement à **6 questions ou moins** – sont ceux pour lesquels un **accompagnement ciblé sur les compétences non acquises paraît nécessaire**.

Les élèves du **groupe « fragile »** – répondant correctement à **un nombre de questions compris entre 7 et 13** – sont ceux dont les **savoirs et compétences doivent être renforcés**.

Les élèves du **groupe « satisfaisant »** – répondant correctement à **14 questions ou plus** – sont ceux pour lesquels les **acquis devraient permettre de poursuivre sereinement les apprentissages**.

#### 7.4.2. Descriptif des groupes de maîtrise en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis

**Groupe « à besoins »** : Ces élèves sont potentiellement capables de prélever des informations directement repérables ou avec une reformulation très accessible, sur un texte court. Ils peuvent accéder à des informations relevant d'inférences simples ou résumer un texte court lorsqu'ils sont aidés par les questions qui précèdent ou par des distracteurs faciles à identifier. Ils sont en revanche en difficulté pour déterminer le sens global et retrouver des informations explicites non immédiatement repérables dans un texte long.

De manière générale, ils ne parviennent pas à valider une interprétation.

**Groupe « fragile »** : Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « à besoins ». Ils sont potentiellement capables de mettre en relation des éléments parfois éloignés, dans le dialogue ou dans le récit, et de repérer des éléments explicites dans un texte long. Ils peuvent également être à même de saisir l'implicite d'un propos, y compris dans un texte long, lorsqu'ils sont aidés par des réponses correctes ou des distracteurs faciles à identifier.

Ils sont cependant en difficulté pour identifier la visée d'un texte long et faire des interprétations locales.

**Groupe « satisfaisant »** : Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par les autres groupes. Ils sont aussi potentiellement capables d'identifier les motivations implicites des personnages et de rendre compte du sens global en intégrant et en hiérarchisant plusieurs informations. Ils sont potentiellement en mesure d'adopter une posture réflexive face au texte lu et construire des inférences complexes tout en s'appuyant sur un bagage lexical développé.

Les élèves les plus performants sont éventuellement capables de hiérarchiser les informations contenues dans les textes et d'en anticiper la suite potentielle.

## 7.5. Analyse des items de compréhension de l'écrit

N.B. L'analyse des distracteurs ne tient pas compte des réponses effectuées au hasard.

### 7.5.1. Questions portant sur le support commun : *Les Robots* d'I. Asimov

#### Question 1 – *Les Robots* d'I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée

#### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Dans ce texte, l'auteur veut amener le lecteur à...

- réfléchir sur le développement de la robotique.
- critiquer les conditions de vie des futurs robots.
- découvrir les bienfaits du futur.
- rire en lisant des histoires farfelues.

[Support test spécifique \*Les Robots\*](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« réfléchir sur le développement de la robotique. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit identifier la visée du texte.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit sélectionner dans la liste des propositions la visée qui se rattache à l'extrait lu. Sa connaissance du genre de la science-fiction étudié en troisième peut lui permettre de cerner rapidement les enjeux du texte qui se lisent à travers le dialogue entre le robot et les deux humains.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« critiquer les conditions de vie des futurs robots »</b></p> <p>L'élève a perçu l'antagonisme entre les robots et les humains mais a commis un contresens sur l'origine réelle de la menace : il n'a pas compris que c'était le robot qui représentait un danger pour les humains et non l'inverse. Cette erreur d'interprétation peut provenir d'une extrapolation de l'élève à partir de ses propres lectures ou de ses représentations personnelles.</p> <p><b>« découvrir les bienfaits du futur »</b></p> <p>L'élève n'a pas pris en compte ou n'a pas perçu la teneur du dialogue entre le robot et les humains : il a pu ainsi substituer au sens du texte son propre rapport à la robotique sans associer le récit de science-fiction à la visée critique qu'il poursuit généralement.</p> <p><b>« rire en lisant des histoires farfelues »</b></p> <p>L'élève n'attribue pas de visée argumentative au récit de science-fiction. Il semble se contenter de repérer une situation peu commune ou peut-être en reste-t-il à une lecture superficielle en retenant le mot « rire » qui apparaît dans les dernières lignes de l'extrait.</p>

## Question 2 – Les Robots d'I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Dans ce texte, le robot se nomme...

- Donovan.
- Descartes.
- Cutie.
- Powell.

[Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« Cutie »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit s'appuyer sur la cohérence textuelle pour identifier une reprise nominale.
<b>Analyse de la tâche</b>	<p>La difficulté de la tâche tient à ce que les personnages ne sont pas présentés dans le texte : il faut comprendre l'enchaînement des répliques et la cohérence des réactions des personnages évoquées dans les passages de récit pour identifier le nom propre employé comme reprise nominale de « le robot ». L'inférence peut cependant se faire de manière locale sur un passage restreint du texte.</p> <p>La diversité des dénominations des personnages, entre discours et récit notamment et l'absence systématique de désignation à chaque prise de parole sont également de nature à perturber un élève.</p>
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« Donovan », « Powell »</b></p> <p>L'élève n'a pas compris, au moins localement, la cohérence narrative entre les éléments de dialogue ou de récit.</p> <p><b>« Descartes »</b></p> <p>La phrase nominale « Un Descartes robot ! » n'est pas comprise. L'élève interprète mal la moquerie de Powell mise en exergue par le point d'exclamation. Il ne tient pas compte du fait qu'il doit chercher un substitut du nom. Il n'a par ailleurs pas su s'aider de la note qui identifie Descartes comme une référence extérieure au texte.</p>

### Question 3 – Les Robots d’I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l’écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d’analyse simple

**Sous-compétence :** Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

#### Compréhension de l’écrit

Extrait d’une nouvelle d’Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

– Par Jupiter ! gémit Powell. Un Descartes<sup>1</sup> robot !

– C’est qui, ce Descartes ? s’inquiéta Donovan. Il faut vraiment qu’on reste à écouter les balivernes de ce maniaque en fer-blanc ?

– Tais-toi, Mike !

– Et une question, poursuivit Cutie, imperturbable, s’est aussitôt présentée à mon esprit : quelle est la cause exacte de mon existence ? »

La mâchoire de Powell s’affaissa. « Ne sois pas idiot. Je te l’ai déjà dit : c’est nous qui t’avons fabriqué.

– Et si tu ne veux pas nous croire, c’est avec le plus grand plaisir qu’on te réduira en pièces détachées ! »

<sup>1</sup> René Descartes : philosophe français qui a consacré sa vie à la recherche de la vérité. Pour lui, le doute doit permettre d’atteindre la vérité.

Le créateur de Cutie est un...

robot.

humain.

dieu.

animal.

[Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« humain »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit identifier qui a créé le robot en prenant appui sur la réplique d'un personnage.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit repérer dans le texte la réplique dans laquelle Powell affirme avoir fabriqué Cutie avec Donovan et avoir compris que le déni du robot est infondé.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« robot »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse n'a pas tenu compte de l'information « c'est nous qui t'avons fabriqué » ou n'a pas compris que le déni du robot était infondé. Il peut s'appuyer sur ses représentations personnelles ou avoir fait ce choix par élimination en percevant le mépris final de Cutie pour les humains.</p> <p><b>« dieu »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse n'a pas tenu compte de l'information « c'est nous qui t'avons fabriqué » ou n'a pas compris que le déni du robot était infondé. Il peut s'appuyer sur ses représentations personnelles ou retenir la mention « Par Jupiter » en confondant le juron avec l'expression d'une causalité.</p> <p><b>« animal »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse n'a pas tenu compte de l'information « c'est nous qui t'avons fabriqué » ou n'a pas compris que le déni du robot était infondé. Il peut s'appuyer sur ses représentations personnelles ou peut avoir été attiré par l'originalité de cette proposition.</p>

## Question 4 – Les Robots d’I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l’écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d’analyse simple

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée

### Compréhension de l’écrit

Extrait d’une nouvelle d’Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J’ai fini, dit le robot tranquillement, et c’est pourquoi je suis venu m’entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l’aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L’un des pieds est faible et tu n’as rien d’un poids plume. »

Le robot obéit. « J’ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S’il s’agit encore d’une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t’écoute.

– J’ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J’ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Choisir la proposition qui correspond au résumé du texte.

- Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie.
- Un robot remet en cause l’idée que ses maîtres peuvent l’avoir conçu.
- Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell.
- Un robot, écoeuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique.

[Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« Un robot remet en cause l'idée que ses maitres peuvent l'avoir conçu. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit choisir une phrase qui met en avant l'idée principale de l'extrait.
<b>Analyse de la tâche</b>	<p>L'élève doit sélectionner la seule proposition qui rend compte du contenu du texte, sans contradiction ou ajout d'informations inexistantes.</p> <p>La bonne réponse est très synthétique et comporte peu d'éléments faisant une référence directe au texte ce qui peut complexifier la tâche.</p>
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie. »</b></p> <p>L'élève a perçu la dimension philosophique des réflexions du robot mais commet un contresens en pensant que les humains sont à l'initiative de ces réflexions. Le fait que cette proposition mentionne les noms des trois personnages a pu la rendre particulièrement attractive et propre à détourner l'attention des élèves des inexactitudes qu'elle énonce.</p> <p><b>« Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell. »</b></p> <p>L'élève a perçu la tension existant entre les personnages et la menace potentielle que représente la révolte intellectuelle du robot : le déni de ce dernier peut être considéré comme une forme de folie. Cependant, en choisissant cette proposition, l'élève valide des éléments qui, tout en constituant une suite possible de l'extrait, sont absents du texte. Le fait que cette proposition mentionne les noms des trois personnages a pu la rendre particulièrement attractive et propre à détourner l'attention des élèves des inexactitudes qu'elle énonce.</p> <p><b>« Un robot écoeuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique. »</b></p> <p>L'élève a perçu la tension existant entre les personnages : l'attitude des deux humains est interprétée comme une forme d'oppression du robot. L'élève a pu surinterpréter les dernières répliques du robot et sa défiance envers l'idée que Donovan et Powell l'aient créé. L'élève peut également faire référence à des connaissances extérieures au texte et non à la lecture de l'extrait proposé.</p>

## Question 5 – Les Robots d’I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l’écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d’analyse simple

**Sous-compétence :** Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

### Compréhension de l’écrit

Extrait d’une nouvelle d’Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J’ai fini, dit le robot tranquillement, et c’est pourquoi je suis venu m’entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l’aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L’un des pieds est faible et tu n’as rien d’un poids plume. »

Le robot obéit. « J’ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S’il s’agit encore d’une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t’écoute.

– J’ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J’ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

D’après le début du texte, Cutie est un robot...

- petit.
- lourd.
- grand.
- mince.

[Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« lourd »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit identifier une caractéristique physique du robot à partir d'une mention locale.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit repérer une expression imagée lui permettant de comprendre la caractéristique physique du robot attendue (« tu n'as rien d'un poids plume ») et avoir compris la situation d'énonciation de cette proposition. Le fait que cette information soit énoncée sous forme négative peut générer des difficultés de compréhension. Ces difficultés peuvent néanmoins être assez aisément levées grâce au contexte immédiat (la chaise au pied fragile).
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« petit »</b> L'élève a pu prendre appui sur des représentations personnelles, considérant qu'un robot doit être « petit » et ne pas relever ou interpréter l'expression « poids plume ».</p> <p><b>« grand »</b> L'élève a pu remarquer le problème de la chaise cassée et corrélérer la taille et le poids. L'élève n'a vraisemblablement pas relevé ou su interpréter l'expression « poids plume ».</p> <p><b>« mince »</b> L'élève a pu prendre appui sur des représentations personnelles, considérant qu'un robot doit être « mince » et ne pas relever ou interpréter l'expression « poids plume ».</p>

## Question 6 – Les Robots d'I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Dès le début du texte, Donovan...

	Vrai	Faux
propose au robot de s'asseoir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
est très content de voir le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
coupe la parole au robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
est agacé d'entendre les paroles du robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

[Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>propose au robot de s’asseoir : Faux</b> <b>est très content de voir le robot : Faux</b> <b>coupe la parole au robot : Vrai</b> <b>est agacé d’entendre les paroles du robot : Vrai</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L’élève doit inférer les sentiments et réactions d’un personnage.
<b>Analyse de la tâche</b>	L’élève doit distinguer les différents personnages et leurs paroles respectives afin d’attribuer à Donovan les attitudes qui lui correspondent. Certaines propositions relèvent d’informations explicites ; d’autres nécessitent que l’élève infère une émotion à partir d’éléments du dialogue ou du récit.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« propose au robot de s’asseoir. »</b>  L’élève qui répond VRAI attribue les paroles de Powell « Bon, assieds-toi » à Donovan ou n’a pas cherché à distinguer les deux humains. L’élève ne se fait pas une représentation mentale correcte de l’échange.</p> <p><b>« est très content de voir le robot. »</b>  L’élève qui répond VRAI ne parvient pas à interpréter la réaction de Donovan, ni ses paroles. Qu’il confonde ou non les personnages de Donovan et Powell, cela constitue un contresens.</p> <p><b>« coupe la parole au robot. »</b>  L’élève qui répond FAUX n’interprète pas correctement les paroles de Powell : il ne tient pas compte des différents indices permettant d’identifier l’interruption de Cutie par Donovan et la relance de Powell.</p> <p><b>« est agacé d’entendre les paroles du robot. »</b>  L’élève qui répond FAUX ne parvient pas à interpréter les réactions de Donovan ni ses paroles ni son ton. Il peut être intéressant de voir s’il y a cohérence avec la réponse à la ligne « coupe la parole au robot ».</p>

## Question 7 – Les Robots d'I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Au début du texte, Powell est « mal à l'aise » lors de l'arrivée du robot car...

- il est très occupé.
- la demande du robot est inhabituelle.
- il a très peur du robot.
- la seule chaise libre est cassée.

[Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« la demande du robot est inhabituelle. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit identifier la visée du texte.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit sélectionner dans la liste des propositions la visée qui se rattache à l'extrait lu. Sa connaissance du genre de la science-fiction étudié en troisième peut lui permettre de cerner rapidement les enjeux du texte qui se lisent à travers le dialogue entre le robot et les deux humains.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« il est très occupé »</b></p> <p>L'élève a établi le rapprochement entre la réaction de Powell et la première réplique du texte mais n'a ni perçu l'incongruité de la réflexion du robot ni associé celle-ci à une demande. L'élève n'a pas non plus remarqué l'évocation d'une pause-déjeuner des deux hommes, peu compatible avec l'idée d'être « très occupé ». L'élève peut avoir fait une inférence logique fondée sur ses représentations personnelles ou avoir considéré comme déplacée l'irruption du robot au seul prétexte que lui-même « a fini » son travail.</p> <p><b>« il a très peur du robot »</b></p> <p>L'élève peut interpréter l'interjection « oh ! » comme une expression de peur. La mention de menaces voilées dans la deuxième partie du texte peut conduire à cette mauvaise interprétation.</p> <p>Si le choix de cette réponse semble contradictoire avec l'adverbe « tranquillement » qualifiant l'attitude du robot en incise, il peut être fondé sur la perception de la menace implicite que constitue la révolte intellectuelle de Cutie contre ses créateurs. Une telle interprétation ne tient alors pas compte de la chronologie du récit.</p> <p><b>« la seule chaise vide est cassée »</b></p> <p>L'élève n'a pas établi de rapport direct entre la réaction de Powell et le contenu de la réplique du robot, qu'il n'a certainement pas interprétée comme une « demande ». En revanche, il fait un rapprochement avec la mention de la chaise au pied cassé. Ce choix révèle que l'élève ne perçoit pas la valeur achevée du passé simple dans « parut » et donc la chronologie stricte des événements. Par ailleurs, cette réponse relève d'un contresens : ni la signification implicite du déictique « cette » (qui suppose la présence d'autres chaises) ni celle de l'expression « le robot obéit » (il s'assoit ailleurs) ne sont pris en compte.</p>

## Question 8 – Les Robots d’I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l’écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d’analyse simple

**Sous-compétence :** Retrouver une information explicite plus ou moins repérable

### Compréhension de l’écrit

Extrait d’une nouvelle d’Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

Le robot écarta ses mains robustes en un geste de protestation.  
« Je n’accepte rien sur votre seule autorité. Une hypothèse est étayée par la raison ou n’a aucune valeur... et c’est aller à l’encontre de toute logique que de supposer que vous m’ayez fait. »

Powell posa la main sur le poing soudain noué de Donovan. « Et pourquoi donc ? »

Cutie se mit à rire, d’un rire étrangement inhumain [...]

« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m’en voudrais de vous dénigrer, mais *regardez-vous*. »

Isaac Asimov, *Le cycle des robots*, « 1. Les Robots », 1950, chapitre 3.

La prise de conscience chez le robot a été provoquée par...

- un bug informatique.
- la découverte d’un secret.
- une discussion avec un autre robot.
- une réflexion personnelle.

[Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« une réflexion personnelle. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit localiser dans le texte la prise de conscience du robot et son origine.
<b>Analyse de la tâche</b>	<p>L'élève doit repérer la prise de conscience en s'aidant des indices : « résultats », « déduction » ou le présent de vérité générale associé au connecteur de conséquence dans « je pense donc je suis ». Il peut ensuite trouver l'origine de cette prise de conscience en repérant « une introspection concentrée », « s'est aussitôt présentée à mon esprit » ou la référence à la « logique » impliquant la réflexion du robot.</p> <p>À noter que ni l'élément présent dans l'amorce ni celui de la proposition de réponse ne sont exprimés de manière littérale dans le texte.</p>
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« un bug informatique »</b></p> <p>L'élève associe à juste titre l'univers du robot à la technologie en général (et donc l'informatique) mais son hypothèse, bien que crédible et non contradictoire avec le genre du récit, ne s'appuie sur aucun élément concret du texte.</p> <p><b>« la découverte d'un secret »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse peut avoir perçu le désaccord entre Cutie et ses créateurs concernant les origines du robot et attribuer le déni du robot au fait qu'il aurait percé le secret selon lequel Powell et Donovan ne seraient pas ses créateurs. Une telle interprétation constitue un contresens mettant en jeu l'ensemble du texte : l'élève accorde son crédit aux propos du robot.</p> <p><b>« une discussion avec un autre robot »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse s'appuie sur un imaginaire personnel non fondé sur le texte ou commet un contresens majeur sur l'allusion à Descartes, malgré la note fournie, ou bien sur la situation d'énonciation (un robot discutant avec deux humains).</p> <p>Réponse à mettre en relation avec la question 2.</p>

## Question 9 – Les Robots d'I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

« Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur. » (page 3)

Cutie veut dire que...

- tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison.
- le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots.
- pour être validée, une supposition doit être argumentée.
- faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité.

[Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« pour être validée, une supposition doit être argumentée. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit témoigner de sa compréhension d'une phrase en validant une reformulation qui procède non seulement par substitution de mots ou d'expression par leur équivalent mais également par modification de la structure syntaxique de la phrase.
<b>Analyse de la tâche</b>	Pour valider la proposition correcte, l'élève doit reconnaître la reformulation de 2 éléments de la phrase : « hypothèse » par « supposition » ; « étayée par la raison » par « être argumentée » et la paraphrase de « ou n'a aucune valeur » par « pour être validée ». La difficulté de la question tient notamment au caractère abstrait de l'énoncé et à l'emploi du verbe « étayer ». L'élève peut éventuellement s'appuyer sur le contexte immédiat pour confirmer sa réponse.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette reformulation s'appuie probablement sur la reconnaissance de mots-clés (« raison » ; « valeur » pour « valent ») mais ne rend pas compte du sens global de la phrase. Ce choix est par ailleurs en inadéquation avec le contexte : l'idée que « tout le monde peut avoir raison » contredit le geste de protestation du robot et l'expression de refus dans la phrase qui précède.</p> <p><b>« le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette reformulation s'appuie probablement sur la reconnaissance d'un mot-clé (« raisonnement » pour « raison ») et l'association d'idées entre « supériorité » et « valeur » mais ne rend pas compte du sens global de la phrase. Ce choix témoigne par ailleurs d'une non prise en compte du contexte, d'un contresens sur les relations entre les personnages de cet extrait ou d'une confusion entre les personnages.</p> <p><b>« faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette reformulation s'appuie probablement sur la reprise du mot « hypothèse » et éventuellement sur l'association d'idées entre « valeur » et « vérité » mais ne rend pas compte du sens global de la phrase. Ce choix n'entre pas très explicitement en contradiction avec le contexte mais inverse néanmoins complètement le sens de la phrase initiale.</p>

## Question 10 – Les Robots d'I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. » (page 3)

Cette phrase montre que Cutie se sent \_\_\_\_\_ à Powell et Donovan.

choisir une option ▾

— laisser vide —

supérieur

inférieur

égal

indifférent

[Support test spécifique Les Robots](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« supérieur »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit inférer les émotions du robot à partir de ses propos.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit percevoir le mépris présent dans la réplique du robot. Pour cela, il lui faut comprendre la signification implicite de l'expression « regardez-vous ». Celle-ci est éclairée par la forme de prétérition « je m'en voudrais de vous dénigrer », à condition que l'élève connaisse le sens du verbe à l'infinitif, et par la reprise de « regardez-vous » en italique. La compréhension de ce qui précède (dénigrement de Cutie et son rire à la question de Donovan) doivent guider l'élève vers cette interprétation.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« inférieur »</b></p> <p>L'élève n'a pas compris l'enjeu du dialogue dans lequel le robot refuse l'idée que des humains aient pu le créer et commet un contresens au sujet de cette réplique. Il est possible que l'élève attribue au robot ses propres représentations personnelles (les humains sont supérieurs aux robots). Une confusion entre les différents personnages (hypothèse à vérifier avec la question 2) peut également être à l'origine de cette erreur.</p> <p><b>« égal »</b></p> <p>L'élève peut avoir compris l'enjeu du dialogue dans lequel le robot refuse l'idée que des humains aient pu le créer mais n'a pas perçu le mépris et l'atmosphère menaçante en fin d'extrait : il se contente de voir dans le déni du robot une volonté d'être traité en égal. Il est possible que l'élève attribue au robot ses propres représentations personnelles au sujet de l'égalité et soit en cela influencé par les attitudes humaines de Cutie dans le texte (il parle, il s'assoit, il réfléchit, il s'interroge, il rit).</p> <p><b>« indifférent »</b></p> <p>L'élève peut percevoir l'attitude calme et le rire du robot et interpréter alors le mépris comme une marque d'indifférence. Mais il n'a pas compris l'enjeu du dialogue dans lequel le robot refuse l'idée que des humains aient pu le créer ni su voir dans l'assurance du robot la menace sous-jacente à cette attitude.</p>

## Question 11 – Les Robots d'I. Asimov

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

– Par Jupiter ! gémit Powell. Un Descartes<sup>1</sup> robot !

– C'est qui, ce Descartes ? s'inquiéta Donovan. Il faut vraiment qu'on reste à écouter les balivernes de ce maniaque en fer-blanc ?

– Tais-toi, Mike !

– Et une question, poursuivit Cutie, imperturbable, s'est aussitôt présentée à mon esprit : quelle est la cause exacte de mon existence ? »

La mâchoire de Powell s'affaissa. « Ne sois pas idiot. Je te l'ai déjà dit : c'est nous qui t'avons fabriqué.

– Et si tu ne veux pas nous croire, c'est avec le plus grand plaisir qu'on te réduira en pièces détachées ! »

<sup>1</sup> René Descartes : philosophe français qui a consacré sa vie à la recherche de la vérité. Pour lui, le doute doit permettre d'atteindre la vérité.

Indiquer l'ordre des événements dans le texte en cochant le numéro qui convient.

	1 <sup>er</sup> événement	2 <sup>e</sup> événement	3 <sup>e</sup> événement	4 <sup>e</sup> événement
Powell accepte d'écouter le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le robot refuse de croire les humains.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Donovan menace de détruire le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le robot expose son raisonnement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

[Support test spécifique Les Robots](#)

Réponse attendue	<p>1/ « Powell accepte d'écouter le robot. »</p> <p>2/ « Le robot expose son raisonnement. »</p> <p>3/ « Donovan menace de détruire le robot. »</p> <p>4/ « Le robot refuse de croire les humains. »</p>
Descriptif de la tâche	Il s'agit de dégager le sens global en s'appuyant sur l'ordre du texte.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer et identifier les différentes étapes du texte en s'appuyant notamment sur les éléments qui font appel soit au prélèvement d'informations explicites soit à des inférences.
Analyse des distracteurs	<p>L'élève qui choisit « <b>Le robot expose son raisonnement.</b> » comme premier événement a compris l'enjeu du texte mais ne prend pas en considération l'ordre chronologique, l'exposé du raisonnement de Cutie intervenant seulement en deuxième place après la conversation acceptée par Powell. Cela peut provenir d'un manque d'attention à la lecture du début du texte ou d'une interprétation erronée de la première réplique de Cutie qui mentionne simplement sa volonté de discussion et ne développe pas encore son argumentation.</p> <p>L'élève qui inverserait les propositions 3/ « <b>Donovan menace de détruire le robot.</b> » et 4/ « <b>Le robot refuse de croire les humains.</b> » peut ne pas avoir compris la fin du texte et donc ne pas avoir repéré que Cutie remettait en question ses créateurs.</p>

7.5.2. Questions portant sur le support complémentaire à la voie générale et technologique : *L'île des esclaves* de Marivaux

Question 1 – *L'île des esclaves* de Marivaux

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1 2 3 4 5

*L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.*

**IPHICRATE :** Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

**ARLEQUIN :** Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

**IPHICRATE :** Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

**ARLEQUIN :** Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

Quel titre pourrait correspondre à cet extrait ?

- Un équipage enfin retrouvé
- La fin d'une belle amitié
- Une île totalement inhabitée
- Un renversement des rôles

[Support test spécifique \*L'île des esclaves\*](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« Un renversement des rôles »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit montrer sa compréhension globale du passage en choisissant le titre qui rend compte de l'enjeu de la scène qu'il a lue.
<b>Analyse de la tâche</b>	Pour sélectionner la réponse correcte, l'élève doit comprendre les rapports entre les personnages en mettant en relation la description de l'île faite en début d'extrait par Iphicrate et les échanges qui se tiennent entre ce dernier et Arlequin jusqu'à la fin de la scène.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« Un équipage enfin retrouvé »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse peut avoir du mal à repérer les personnages présents sur scène et ceux dont il est question dans le dialogue. Il peut par ailleurs commettre un contresens en assimilant « les gens » dont il est question dans le dialogue à l'équipage ou surinterpréter les espoirs d'Iphicrate qui aimerait les retrouver.</p> <p><b>« La fin d'une belle amitié »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse peut se laisser entraîner par le discours faussement aimable d'Iphicrate qu'il prend au premier degré. Il commet alors un contresens sur la nature des relations entre les personnages et ne conserve de ce passage que l'idée de séparation.</p> <p><b>« Une île totalement inhabitée »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse se focalise sur une information secondaire, le lieu, et commet un contresens, peut-être lié à sa propre représentation de « l'île » associée aux robinsonnades et au fait que l'extrait ne mette en scène que deux locuteurs.</p>

## Question 2 – L'île des esclaves de Marivaux

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1 2 3 4 5

*L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.*

**IPHICRATE :** Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

**ARLEQUIN :** Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

**IPHICRATE :** Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

**ARLEQUIN :** Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

**Les personnages sont sur une île.**

**Dans cette île,...**

- les esclaves et les maîtres vivent en paix.
- d'anciens esclaves maltraitent des maîtres.
- les esclaves peuvent vivre cent ans.
- il n'y a plus d'esclave ni de maître.

[Support test spécifique L'île des esclaves](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« d’anciens esclaves maltraitent des maitres »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L’élève doit localiser et comprendre l’explication donnée par Iphicrate à Arlequin (troisième réplique de l’extrait) et être en mesure de l’associer à sa reformulation.
<b>Analyse de la tâche</b>	L’élève doit repérer dans une des premières répliques d’Iphicrate l’énoncé explicite de la règle en vigueur sur l’île. Dans la réplique d’Iphicrate, l’élève doit repérer la réponse « leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maitres qu’ils rencontrent, ou de les jeter dans l’esclavage » dont la réponse correcte est une reformulation proche.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« les esclaves peuvent vivre cent ans »</b></p> <p>L’élève utilise la bonne réplique pour proposer sa réponse mais sélectionne mal l’information pertinente. L’expression « sont venus s’établir » peut être source d’erreur : l’élève ne repère alors que l’information de durée qui fait écho à la proposition choisie. L’erreur peut également provenir d’une lecture qui conduit l’élève à penser que ce sont les esclaves arrivés il y a cent ans qui vivent toujours sur l’île.</p> <p><b>« il n’y a plus d’esclaves ni de maitre »</b></p> <p>L’élève peut avoir généralisé la relation entre Iphicrate et Arlequin. Les passages dans lesquels Arlequin mentionne la fin de son état d’esclave ou la réplique d’Iphicrate à la syntaxe complexe « Méconnais-tu ton maitre, et n’es-tu plus mon esclave ? » peuvent avoir favorisé cette erreur de lecture.</p> <p><b>« les esclaves et les maitres vivent en paix »</b></p> <p>Très peu d’éléments permettent d’aller vers cette proposition de réponse, si ce ne ce sont quelques mots positifs dans la dernière tirade d’Arlequin qui évoquent l’apaisement « je te le pardonne. » ; « tu seras plus raisonnable », « Tout en irait mieux dans le monde » qui pris isolément permettent le contresens. De même, l’adresse « Adieu, mon ami », ironique, a pu être prise au sens premier. L’élève commet un contresens qui ne s’appuie pas sur la lecture du texte mais probablement sur une projection de son imaginaire.</p>

### Question 3 – L'île des esclaves de Marivaux

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

## Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1 2 3 4 5

**IPHICRATE :** Cela est vrai.  
**ARLEQUIN :** Eh ! encore vit-on.  
**IPHICRATE :** Mais je suis en danger de perdre la liberté et peut-être la vie : Arlequin, cela ne suffit-il pas pour me plaindre ?  
**ARLEQUIN, (prenant sa bouteille pour boire) :** Ah ! je vous plains de tout mon cœur, cela est juste.  
**IPHICRATE :** Suis-moi donc.  
**ARLEQUIN (siffle) :** Hu ! hu ! hu !  
**IPHICRATE :** Comment donc ! que veux-tu dire ?  
**ARLEQUIN, (distrain, chante) :** Tala ta lara.  
**IPHICRATE :** Parle donc ; as-tu perdu l'esprit ? À quoi penses-tu ?  
**ARLEQUIN, (riant) :** Ah ! ah ! ah ! Monsieur Iphicrate, la drôle d'aventure ! je vous plains, par ma foi ; mais je ne saurais m'empêcher d'en rire.

**Arlequin a gardé avec lui...**

- un sac.
- une bouteille.
- une rame.
- un gourdin.

[Support test spécifique L'île des esclaves](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« une bouteille »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit prélever une information explicite présente dans les didascalies.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit repérer l'objet montré sur scène en se fondant sur une didascalie contenant l'information. Il ne doit pas se laisser distraire par la mention dans le discours d'objets qui ne sont pas nécessairement présents sur scène. C'est sa capacité à se faire une représentation mentale de sa lecture qui est en jeu.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« un sac »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse ne prend pas appui sur un élément présent dans le texte. Il n'a sans doute pas repéré l'objet explicitement nommé, « la bouteille », et il a pu imaginer, en se fondant sur ses représentations et à partir de la situation dans laquelle se trouvent les personnages, l'objet qui conviendrait le mieux selon lui.</p> <p><b>« une rame »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse peut prendre appui sur la mention de la chaloupe dans le dialogue pour créer une information qui n'existe pas dans le texte. Il s'agit ainsi d'une extrapolation qui s'appuie sur le contexte et non sur une lecture fine du texte.</p> <p><b>« un gourdin »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse prélève une information qui est présente dans le texte mais ne fait pas la distinction entre la mention de l'objet dans le discours et la présence physique sur scène. Il ne parvient probablement pas à se créer une représentation mentale de ce qu'il a lu.</p>

## Question 4 – L'île des esclaves de Marivaux

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1 2 3 4 5

*L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.*

**IPHICRATE :** Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

**ARLEQUIN :** Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

**IPHICRATE :** Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

**ARLEQUIN :** Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

**Iphicrate prononce des paroles aimables comme « je t'en prie » ou « mon cher Arlequin » car il...**

- est particulièrement bien élevé.
- veut être proche de son valet.
- se montre de bonne humeur.
- est privé de son pouvoir de maître.

[Support test spécifique L'île des esclaves](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« est privé de son pouvoir de maitre »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit saisir les motivations réelles d'un personnage qui tient des propos entrant en contradiction avec ce qu'il pense.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale du passage (avoir compris la relation maitre/valet : voir question 1) pour repérer que les propos d'Iphicrate sont liés à la situation de danger dans laquelle il se trouve sur l'île et non à une relation amicale et sincère avec Arlequin.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« est particulièrement bien élevé »</b> L'élève qui choisit cette réponse n'envisage pas d'intentionnalité derrière les propos d'un personnage : il prend en considération le sens littéral de cette citation extraite sans contextualisation.</p> <p><b>« veut être proche de son valet »</b> L'élève qui choisit cette réponse prête à Iphicrate des intentions mais ne perçoit que le premier degré des propos prononcés, sans les relier au contexte. Il ne semble donc pas conscient de la manipulation qui est sous-jacente.</p> <p><b>« se montre de bonne humeur »</b> L'élève qui choisit cette réponse se contente potentiellement d'associer des propos à une émotion sans prendre en compte les enjeux du passage.</p>

## Question 5 – L'île des esclaves de Marivaux

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1 2 3 4 5

**IPHICRATE :** Eh ne sais-tu pas que je t'aime ?

**ARLEQUIN :** Oui ; mais les marques de votre amitié tombent toujours sur mes épaules, et cela est mal placé. Ainsi, tenez, pour ce qui est de nos gens, que le Ciel les bénisse ! s'ils sont morts, en voilà pour longtemps ; s'ils sont en vie, cela se passera, et je m'en goberge<sup>1</sup>.

**IPHICRATE, (un peu ému) :** Mais j'ai besoin d'eux, moi.

**ARLEQUIN, (indifféremment) :** Oh ! cela se peut bien, chacun a ses affaires : que je ne vous dérange pas !

**IPHICRATE :** Esclave insolent !

**ARLEQUIN, (riant) :** Ah ! ah ! vous parlez la langue d'Athènes ; mauvais jargon que je n'entends plus.

**IPHICRATE :** Méconnais-tu ton maitre, et n'es-tu plus mon esclave ?

<sup>1</sup> Je m'en goberge : je m'en moque

« Les marques de votre amitié tombent toujours sur mes épaules », dit Arlequin. (page 4)

Il veut dire qu'iphicrate est...

- sympathique.
- maladroit.
- respecté.
- violent.

[Support test spécifique L'île des esclaves](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« violent »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit percevoir l'ironie présente dans la réplique d'Arlequin et comprendre une expression figurée.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit s'appuyer sur les échanges précédents pour comprendre la relation tendue entre le maître et le valet et mettre en relation cette réplique avec l'utilisation du gourdin mentionnée au milieu de l'extrait. Cela doit lui permettre de comprendre l'expression imagée de l'amitié qui tombe sur les épaules.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« sympathique »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse a pu en rester au sens évident et littéral porté par le mot « amitié » présent dans la phrase. Il n'a pas pris cette réplique dans le contexte, ou pas compris la relation maître-valet. Cela traduit potentiellement une lecture par mots-clés.</p> <p><b>« maladroit »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse a pu se laisser happer par le verbe « tomber » présent dans la réplique. Il perçoit la dimension négative présente dans le propos mais ne parvient pas à l'interpréter.</p> <p><b>« respecté »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse ne comprend pas l'image présente dans cette phrase et associe les marques ironiques d'amitié que prononce par ailleurs Arlequin à des marques de respect envers Iphicrate.</p>

## Question 6 – L'île des esclaves de Marivaux

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser) et identifier la visée

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1 2 3 4 5

*L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.*

**IPHICRATE :** Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

**ARLEQUIN :** Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

**IPHICRATE :** Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

**ARLEQUIN :** Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

Iphicrate ne cesse d'évoluer dans cette scène.

Indiquer l'ordre d'apparition de ses attitudes.

	1 <sup>re</sup> attitude	2 <sup>e</sup> attitude	3 <sup>e</sup> attitude	4 <sup>e</sup> attitude
Il flatte Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il s'étonne du comportement d'Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il donne des ordres à Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il maudit Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

[Support test spécifique L'île des esclaves](#)

<b>Réponse attendue</b>	<p><b>1<sup>re</sup> attitude : « Il donne des ordres à Arlequin. »</b></p> <p><b>2<sup>e</sup> attitude : « Il s'étonne du comportement d'Arlequin. »</b></p> <p><b>3<sup>e</sup> attitude : « Il flatte Arlequin. »</b></p> <p><b>4<sup>e</sup> attitude : « Il maudit Arlequin. »</b></p>
<b>Descriptif de la tâche</b>	<p>L'élève doit être capable de rendre compte de la chronologie des différentes attitudes adoptées par Iphicrate au cours de la scène, reconstituant ainsi une forme de résumé du texte.</p>
<b>Analyse de la tâche</b>	<p>L'élève doit, soit en relisant certains passages du texte, soit par reconstitution grâce à sa compréhension globale, montrer qu'il a repéré l'enchaînement des attitudes d'Iphicrate : l'assurance du maître à travers quelques phrases injonctives « ne perdons point notre temps », « Suis-moi donc » ; l'incompréhension d'Iphicrate à travers les phrases interrogatives « que veux-tu dire ? », « À quoi penses-tu ? » ; le retournement de situation quand interviennent des formules de politesse ; la colère du maître envers le valet.</p>
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p>L'élève qui proposerait un ordre différent de celui correspondant à la réponse correcte peut ne pas avoir saisi tout ou partie du texte.</p> <p>Placer « <b>Il maudit Arlequin.</b> » immédiatement après « <b>Il donne des ordres à Arlequin</b> », peut relever d'un ordre logique imaginé par l'élève en dehors de toute lecture.</p>

## Question 7 – L'île des esclaves de Marivaux

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1 2 3 4 5

*L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.*

**IPHICRATE :** Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

**ARLEQUIN :** Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

**IPHICRATE :** Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

**ARLEQUIN :** Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

**Iphicrate reproche à Arlequin d'être un esclave...**

- fainéant.
- incapable.
- insolent.
- menteur.

[Support test spécifique L'île des esclaves](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« insolent. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit repérer et prélever une information explicite dans une réplique d'Iphicrate.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit se montrer attentif aux échanges des personnages et repérer qu'Iphicrate s'adresse à Arlequin en disant « Esclave insolent ! ». Il peut également s'appuyer sur sa compréhension globale de l'extrait pour déterminer le trait de caractère qui s'exprime chez Arlequin.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« fainéant. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse n'a pas repéré la réplique d'Iphicrate et/ou compris qu'il s'adressait à Arlequin. Il peut interpréter l'attitude d'Arlequin qui refuse d'obéir à son maître comme une marque de fainéantise. Il s'est peut-être laissé guider par des didascalies qui marquent une attitude distraite ou festive « siffle », « riant », « chante ».</p> <p><b>« incapable. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse n'a pas repéré la réplique d'Iphicrate et/ou compris qu'il s'adressait à Arlequin. Il ne s'appuie sur aucun élément tangible du texte pour répondre.</p> <p><b>« menteur. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse n'a pas repéré la réplique d'Iphicrate et/ou compris qu'il s'adressait à Arlequin. Il peut s'appuyer sur les propos ironiques d'Arlequin ou confondre les personnages et s'appuyer sur le discours faussement attentionné d'Iphicrate.</p>

## Question 8 – L'île des esclaves de Marivaux

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1 2 3 4 5

**IPHICRATE, (à part les premiers mots) :** Le coquin abuse de ma situation : j'ai mal fait de lui dire où nous sommes. Arlequin, ta gaité ne vient pas à propos ; marchons de ce côté.

**ARLEQUIN :** J'ai les jambes si engourdis !

**IPHICRATE :** Avançons, je t'en prie.

**ARLEQUIN :** Je t'en prie, je t'en prie ; comme vous êtes civil et poli ; c'est l'air du pays qui fait cela.

**IPHICRATE :** Allons, hâtons-nous, faisons seulement une demi-lieue sur la côte pour chercher notre chaloupe, que nous trouverons peut-être avec une partie de nos gens ; et, en ce cas-là, nous nous embarquerons avec eux.

**ARLEQUIN :** [...] (*Il chante.*)

**IPHICRATE, (retenant sa colère) :** Mais je ne te comprends point, mon cher Arlequin.

**ARLEQUIN :** Mon cher patron, vos compliments me charment : vous avez coutume de m'en faire à coups de aourdin qui ne

« **IPHICRATE, (à part les premiers mots) :** Le coquin abuse de ma situation : j'ai mal fait de lui dire où nous sommes. Arlequin, ta gaité ne vient pas à propos ; marchons de ce côté. » (page 3)

Dans cette réplique, Iphicrate parle pour lui-même jusqu'à...

- « situation ».
- « abuse ».
- « propos ».
- « sommes ».

[Support test spécifique L'île des esclaves](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« sommes. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit montrer qu'il maîtrise des spécificités du texte théâtral, en l'occurrence l'aparté. Il doit comprendre la situation d'énonciation et ainsi être capable de comprendre quelle partie du propos Iphicrate s'adresse à lui-même et quelle partie s'adresse à Arlequin.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit s'appuyer sur la didascalie « <i>(à part les premiers mots)</i> » qui indique que toute la réplique n'est pas destinée à Arlequin. Il peut ensuite s'appuyer sur l'apostrophe mentionnant Arlequin ou tout simplement être capable de comprendre ce qu'Iphicrate a intérêt ou non à dire à son valet. À noter que la tâche est facilitée par l'utilisation de la ponctuation forte.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« situation. »</b></p> <p>L'élève qui s'arrête à « situation » se fonde peut-être sur la ponctuation, les deux points marquant une coupure importante. L'expression « premiers mots » peut également influencer ce choix.</p> <p><b>« abuse. »</b></p> <p>L'élève qui s'arrête à « abuse » ne s'appuie sur aucun élément particulier du texte pour répondre. Le découpage syntaxique de la phrase même semble poser problème.</p> <p><b>« propos. »</b></p> <p>L'élève qui s'arrête à « propos » a bien perçu que la phrase à l'impératif était une adresse à Arlequin. En revanche, il n'a probablement pas saisi que la mention du prénom du personnage était une adresse directe.</p>

## Question 9 – L'île des esclaves de Marivaux

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Mettre en relation des informations et établir des inférences

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1 2 3 4 5

**IPHICRATE, (à part les premiers mots) :** Le coquin abuse de ma situation : j'ai mal fait de lui dire où nous sommes. Arlequin, ta gaieté ne vient pas à propos ; marchons de ce côté.

**ARLEQUIN :** J'ai les jambes si engourdies !

**IPHICRATE :** Avançons, je t'en prie.

**ARLEQUIN :** Je t'en prie, je t'en prie ; comme vous êtes civil et poli ; c'est l'air du pays qui fait cela.

**IPHICRATE :** Allons, hâtons-nous, faisons seulement une demi-lieue sur la côte pour chercher notre chaloupe, que nous trouverons peut-être avec une partie de nos gens ; et, en ce cas-là, nous nous rembarquerons avec eux.

**ARLEQUIN :** [...] (Il chante.)

**IPHICRATE, (retenant sa colère) :** Mais je ne te comprends point, mon cher Arlequin.

**ARLEQUIN :** Mon cher patron, vos compliments me charment ; vous avez coutume de m'en faire à coups de gourdin qui ne valent pas ceux-là ; et le gourdin est dans la chaloupe.

**Arlequin dit le contraire de ce qu'il pense dans une des phrases suivantes : laquelle ?**

- « On dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi. » (page 1)
- « Mon cher patron, vos compliments me charment. » (page 3)
- « Car je ne t'obéis plus, prends-y garde. » (page 5)
- « Tu me traitais comme un pauvre animal. » (page 5)

[Support test spécifique L'île des esclaves](#)

### Question 10 – L'île des esclaves de Marivaux

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser) et identifier la visée

<b>Réponse attendue</b>	<b>« Mon cher patron, vos compliments me charment. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit comprendre les enjeux de la situation et la relation entre les personnages pour déterminer la phrase porteuse d'ironie parmi les propositions données.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit comprendre littéralement chaque proposition, les confronter à la nature des relations entre l'esclave et le maître et la manière dont elles évoluent sur l'île. Il doit mettre en relation le contexte de tension qui existe dans la scène avec les propos hypocrites d'Iphicrate. Il doit être capable de saisir la contradiction existant entre la réponse attendue et la situation dans laquelle les personnages se trouvent pour en percevoir l'ironie. Il peut aussi procéder par élimination.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« On dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse n'a pas compris le fonctionnement de l'île. Cela met en jeu la compréhension globale de l'extrait et de la pièce. Il a pu être attiré par la formulation négative de la proposition en dehors de tout lien avec l'extrait.</p> <p>L'élève peut également faire appel à ses représentations propres sur la situation des esclaves en général.</p> <p><b>« Car je ne t'obéis plus, prends-y garde. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse n'a pas compris le nouveau rapport de force entre les personnages (voir question 1). Il peut avoir été attiré par la formulation négative de la première proposition et ne pas comprendre le sens de la deuxième proposition. Il peut également considérer, en faisant appel à son imaginaire, que le fait qu'un esclave n'obéisse pas puisse relever du contraire de ce qu'il pense.</p> <p><b>« Tu me traitais comme un pauvre animal. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette proposition n'a pas compris les enjeux du récit rétrospectif d'Arlequin. Il peut en être resté au sens littéral et avoir confondu l'expression « traiter comme » avec « traiter de ». L'élève peut ne pas comprendre l'hypocrisie des propos d'Iphicrate et considérer que les relations sont réellement amicales entre les deux personnages.</p>

## Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1 2 3 4 5

*L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.*

**IPHICRATE :** Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

**ARLEQUIN :** Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

**IPHICRATE :** Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

**ARLEQUIN :** Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

Choisir la suite immédiate logique de cet extrait.

- Arlequin s'allie avec Iphicrate.
- Iphicrate part se cacher.
- Iphicrate explore le cœur de l'île.
- Arlequin regagne la chaloupe.

[Support test spécifique L'île des esclaves](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« Iphicrate part se cacher. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit choisir une hypothèse de lecture pertinente fondée sur sa compréhension globale après la lecture de l'ensemble de l'extrait.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit s'interroger sur ce que la règle qui régit l'île implique pour les personnages, sur les projets exprimés par Arlequin et l'évolution des relations entre les personnages au cours de l'extrait pour sélectionner l'unique réponse possible.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« Arlequin s'allie avec Iphicrate. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse est sans doute sensible aux politesses déployées par Iphicrate mais ne perçoit pas l'insincérité des propos et la raillerie d'Arlequin dans ses propres manières de répondre.</p> <p>Cela montre que l'élève n'a pas compris les relations entre les personnages.</p> <p><b>« Iphicrate explore le cœur de l'île. »</b></p> <p>L'élève a pu repérer la réplique d'Iphicrate dans laquelle il propose à Arlequin « faisons seulement une demi-lieue sur la côte pour chercher notre chaloupe » et l'assimiler à une forme d'exploration de l'île.</p> <p>Le choix de cette réponse montre que l'élève ne perçoit pas le danger encouru par le maître dans cette île, ni les alarmes d'Iphicrate.</p> <p><b>« Arlequin regagne la chaloupe. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse peut être conscient qu'Iphicrate et Arlequin sont amenés par les circonstances à s'éloigner, mais n'a pas retenu la mention à la fin de l'extrait de « je vais trouver mes camarades et tes maîtres. »</p> <p>Un tel choix montre que l'élève ne perçoit pas l'intérêt à résider sur l'île pour Arlequin, ni les enjeux sous-jacents.</p>

## Question 11 – L'Île des esclaves de Marivaux

**Domaine :** Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser) et identifier la visée

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1 2 3 4 5

*L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.*

**IPHICRATE :** Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me salue, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

**ARLEQUIN :** Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

**IPHICRATE :** Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

**ARLEQUIN :** Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

D'après la lecture de cet extrait, on peut penser que la pièce de théâtre *L'île des esclaves* a été écrite pour...

- mettre en scène les effets traumatisants d'un naufrage.
- raconter une amitié entre des hommes différents.
- dénoncer l'attitude cruelle des habitants d'une île.
- faire réfléchir aux rapports de pouvoir entre les hommes.

[Support test spécifique L'île des esclaves](#)

<b>Réponse attendue</b>	<b>« faire réfléchir aux rapports de pouvoir entre les hommes. »</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	À l'issue de sa lecture et des questions qui ont été posées, l'élève doit montrer sa compréhension des enjeux portés par le passage proposé.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale du passage et particulièrement sur les relations entre personnages pour dégager la visée du texte. L'élève peut pour répondre confronter sa lecture à ses connaissances littéraires.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« mettre en scène les effets traumatisants d'un naufrage. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse a pu percevoir le désespoir d'Iphicrate et le relier à l'évènement du naufrage présenté dans le paratexte. Il ne prend pas en compte l'ensemble du texte mais prélève des informations parcellaires qu'il interprète en dehors de tout contexte en fonction de son imaginaire.</p> <p><b>« raconter une amitié entre des hommes différents. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse repère la différence de statut entre Arlequin et Iphicrate mais construit une relation erronée entre les deux personnages. L'ironie présente dans les propos n'est sans doute pas perçue. Il a pu également projeter des représentations personnelles ou culturelles.</p> <p><b>« dénoncer l'attitude cruelle des habitants d'une île. »</b></p> <p>L'élève qui choisit cette réponse a pu prendre acte de l'attitude cruelle des habitants de l'île envers certaines personnes, mais il ne prend pas en compte l'ensemble de l'extrait. Le choix de cette réponse montre que l'élève ne hiérarchise pas les informations et ne comprend pas que l'invention de l'île est au service d'une dénonciation plus large.</p>

## 8. Compréhension de l'oral

### 8.1. Types de supports

Les documents sonores sélectionnés répondent aux critères suivants :

- durée d'écoute adaptée au temps de passation (environ 2 minutes) ;
- thématiques et vocabulaire employé répondant aux connaissances et aux attendus culturels et civilisationnels des élèves de fin de cycle 4 ;
- discours élaborés permettant de mesurer la capacité d'interprétation à plusieurs niveaux, nature variée des supports (chronique, vidéo documentaire, récit, etc.).

### 8.2. Conditions de passation

Le test est entièrement numérique.

Au début de l'évaluation, il est demandé aux élèves d'utiliser un brouillon afin de prendre des notes pendant l'écoute du document sonore.

Le nombre d'écoutes n'est pas limité et l'élève peut sélectionner l'écoute d'une partie précise du document.

### 8.3. Tableau récapitulatif des compétences visées

<b>Domaine : Compréhension de l'oral</b>	<b>Nature des documents</b>	Audio / Vidéo
	<b>Objectif du domaine visé (les attendus fin de cycle 4)</b>	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)
	<b>Connaissances et compétences associées</b>	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable
		Mettre en relation des informations et établir des inférences
Rendre compte du sens global (résumer, organiser) et identifier la visée		

#### 8.4. Descriptif de l'échelle de positionnement en compréhension de l'oral



<i>Groupe</i> <i>Très bonne</i> <i>maitrise</i>	Comprend et interprète de manière critique les propos littéraires ou non, abstraits, longs et complexes. Appréhende les nuances de la langue et le sens implicite autant qu'explicite.
<i>Groupe</i> <i>Maitrise</i> <i>satisfaisante</i> <i>Palier 3</i>	Comprend une gamme étendue de propos variés combinant des structures énonciatives complexes. Sait réaliser des inférences complexes et s'appuyer sur la structure organisationnelle d'un propos.
<i>Groupe</i> <i>Maitrise</i> <i>satisfaisante</i> <i>Palier 2</i>	Comprend le contenu essentiel sur des sujets concrets ou abstraits. Sait faire des inférences anaphoriques, logiques et lexicales et mobiliser des compétences référentielles.
<i>Groupe</i> <i>Maitrise</i> <i>satisfaisante</i> <i>Palier 1</i>	Comprend les points essentiels d'un propos reposant sur un vocabulaire standard et sur un univers référentiel proche. Sait réaliser des inférences simples.
<i>Groupe</i> <i>Maitrise fragile</i>	Comprend des propos courts et simples reposant sur un vocabulaire de base.
<i>Groupe</i> <i>Maitrise</i> <i>insuffisante</i>	Comprend des phrases isolées ou des énoncés simples.

## 8.5. Exemples d'exercices en compréhension de l'oral (items issus de l'évaluation d'octobre 2019)

Répartition des items libérés sur l'échelle

 <b>Maitrise du français</b>	<p><b>Très bonne maitrise</b></p> <p>[ORAL] Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable – <a href="#">page 61</a></p> <p>[ORAL] Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée – <a href="#">page 62</a></p>
	<p><b>Maitrise satisfaisante Palier 3</b></p> <p>[ORAL] Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable – <a href="#">page 63</a></p> <p>[ORAL] Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée – <a href="#">page 64</a></p>
	<p><b>Maitrise satisfaisante Palier 2</b></p> <p>[ORAL] Mettre en relation des informations et établir des inférences – <a href="#">page 65</a></p> <p>[ORAL] Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée – <a href="#">page 66</a></p>
	<p><b>Maitrise satisfaisante Palier 1</b></p> <p>[ORAL] Mettre en relation des informations et établir des inférences – <a href="#">page 67</a></p> <p>[ORAL] Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée – <a href="#">page 68</a></p>
	<p><b>Maitrise fragile</b></p> <p>[ORAL] Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable – <a href="#">page 69</a></p> <p>[ORAL] Mettre en relation des informations et établir des inférences – <a href="#">page 70</a></p>
	<p><b>Maitrise insuffisante</b></p> <p>[ORAL] Mettre en relation des informations et établir des inférences – <a href="#">page 71</a></p> <p>[ORAL] Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée – <a href="#">page 72</a></p>

## Compréhension de l'oral

<b>Domaine :</b> Compréhension de l'oral	<b>Descriptif du document :</b> extrait de la nouvelle <i>La Peur</i> (version de 1884) de Maupassant.
<b>Compétences et connaissances associées :</b> Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)	
<b>Sous-compétence :</b> Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	
<b>Niveau :</b> Très bonne maîtrise	

### [Retranscription du support](#)

**Compréhension de l'oral**

**La Peur de Maupassant**

▶ 00:00 / 02:11 🎵

**Le personnage affirme que :**

	Vrai	Faux
sa vision a une explication logique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
son cœur s'est mis à battre rapidement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sa réaction peut sembler stupide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sa peur a été de courte durée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Vrai/Vrai/Vrai/Faux
<b>Descriptif de la tâche</b>	<p>L'élève doit repérer des informations concernant les émotions du personnage dans la deuxième moitié du document. Ces informations sont formulées différemment dans le support et la tâche est rendue d'autant plus complexe que certaines tournures sont vieillies comme la question du narrateur « Est-ce bête, dites ? ».</p> <p>La proposition « sa vision a une explication logique » relève davantage de l'inférence que du prélèvement d'information.</p>
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Très bonne maîtrise</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

<b>Domaine :</b> Compréhension de l'oral	<b>Descriptif du document :</b> mise en voix d'une nouvelle policière de Fredric Brown, « Erreur fatale », <i>Fantômes et farfouilles</i> (1961).
--	---

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)

**Sous-compétence :** Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée

**Niveau :** Très bonne maîtrise

[Retranscription du support](#)

Compréhension de l'oral

Erreur fatale



Répondre par vrai ou faux aux propositions suivantes.

	Vrai	Faux
Walter Baxter a créé une fausse piste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Walter Baxter a conservé l'argent volé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Walter Baxter ne sait pas pourquoi les policiers l'arrêtent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Walter Baxter n'a pas tué son oncle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Vrai/Faux/Faux/Vrai
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit valider ou invalider des informations essentielles du récit qui mettent en jeu la compréhension globale. Celles-ci sont majoritairement formulées de manière explicite ou relèvent d'inférences très simples.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Très bonne maîtrise</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

<b>Domaine :</b> Compréhension de l'oral	<b>Descriptif du document :</b> extrait d'une émission de France Inter sur des méfaits des objets connectés sur le sommeil des adolescents.
<b>Compétences et connaissances associées :</b> Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)	
<b>Sous-compétence :</b> Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	
<b>Niveau :</b> Maitrise satisfaisante Palier 3	

[Retranscription du support](#)

Compréhension de l'oral

**LE SOMMEIL**



On parle d'un problème qui, d'après le document, peut avoir des conséquences négatives sur :

	Vrai	Faux
le moral.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
les yeux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
les capacités.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
le physique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Faux/Faux/Vrai/Vrai
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit repérer des informations explicites présentes dans le texte mais formulées différemment, ce qui peut être source de difficulté. Les réponses « le moral » et « les yeux » sont crédibles mais non présentes dans le texte. Leur choix pourrait correspondre à la projection des représentations personnelles de l'élève.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise satisfaisante – Palier 3</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

<b>Domaine :</b> Compréhension de l'oral	<b>Descriptif du document :</b> extrait d'une émission de France Inter sur des méfaits des objets connectés sur le sommeil des adolescents.
<b>Compétences et connaissances associées :</b> Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)	
<b>Sous-compétence :</b> Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	
<b>Niveau :</b> Maitrise satisfaisante Palier 3	

[Retranscription du support](#)

Compréhension de l'oral

**LE SOMMEIL**



**Ce document...**

	Vrai	Faux
contient un débat entre adolescents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
met en garde contre certains comportements.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
présente l'avis de deux spécialistes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
décrit les applications les plus utilisées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Faux/Vrai/Vrai/Faux
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit identifier les visées prédictive et informative du document en prenant appui sur son ensemble. La première proposition complexifie la tâche car malgré plusieurs locuteurs adolescents, il n'y a pas de débat.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise satisfaisante – Palier 3</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

<b>Domaine :</b> Compréhension de l'oral	<b>Descriptif du document :</b> mise en voix d'une nouvelle policière de Fredric Brown, « Erreur fatale », <i>Fantômes et farfafouilles</i> (1961).
<b>Compétences et connaissances associées :</b> Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)	
<b>Sous-compétence :</b> Mettre en relation des informations et établir des inférences	
<b>Niveau :</b> Maitrise satisfaisante Palier 2	

[Retranscription du support](#)

Compréhension de l'oral

**Erreur fatale**



**Le cambriolage sert à :**

- gagner du temps.
- récupérer de l'argent.
- récupérer des bijoux.
- tromper les policiers.

<b>Réponse attendue</b>	« tromper les policiers »
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit dégager des informations implicites du document. Le distracteur « gagner du temps » témoigne d'une compréhension erronée locale et les distracteurs « récupérer les bijoux » et « récupérer de l'argent » d'un contresens sur le sens global de l'histoire.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Mettre en relation des informations et établir des inférences ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise satisfaisante – Palier 2</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

<b>Domaine :</b> Compréhension de l'oral	<b>Descriptif du document :</b> mise en voix d'une nouvelle policière de Fredric Brown, « Erreur fatale », <i>Fantômes et farfafouilles</i> (1961).
<b>Compétences et connaissances associées :</b> Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)	
<b>Sous-compétence :</b> Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	
<b>Niveau :</b> Maitrise satisfaisante Palier 2	

[Retranscription du support](#)

Compréhension de l'oral

*Erreur fatale*



**Le titre qui met le plus en valeur la fin de l'histoire est :**

- Un oncle insomniaque
- Un apprenti criminel
- Un crime parfait
- Un cambrioleur heureux

<b>Réponse attendue</b>	« Un apprenti criminel »
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit rendre compte du sens global du texte en s'appuyant sur la chute. La sélection d'un des distracteurs témoignerait d'une écoute partielle du document ou d'une trop grande attention portée à des informations secondaires.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise satisfaisante – Palier 2</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

<b>Domaine :</b> Compréhension de l'oral	<b>Descriptif du document :</b> extrait de la nouvelle <i>La Peur</i> (version de 1884) de Maupassant.
<b>Compétences et connaissances associées :</b> Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)	
<b>Sous-compétence :</b> Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	
<b>Niveau :</b> Maîtrise satisfaisante Palier 1	

[Retranscription du support](#)

Compréhension de l'oral

**La Peur de Maupassant**



**A qui le narrateur pourrait-il s'adresser quand il utilise le pronom « vous » ? (« Comprenez-vous cela... »)**

	Vrai	Faux
Toute personne qui écoute cette histoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Des amis qui ont écouté son histoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'enfant qui poussait la brouette.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un homme qui l'accompagnait pendant sa mésaventure.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Vrai/Vrai/Faux/Faux
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit démontrer sa compréhension de la situation d'énonciation ainsi que du sens global du récit (la solitude du narrateur, l'enfant qui n'est qu'une simple hypothèse) pour valider ou invalider les différentes propositions.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maîtrise satisfaisante – Palier 1</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

<b>Domaine :</b> Compréhension de l'oral	<b>Descriptif du document :</b> extrait de la nouvelle <i>La Peur</i> (version de 1884) de Maupassant.
<b>Compétences et connaissances associées :</b> Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)	
<b>Sous-compétence :</b> Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	
<b>Niveau :</b> Maitrise satisfaisante Palier 1	

[Retranscription du support](#)

Compréhension de l'oral

Extrait d'une nouvelle de Maupassant, 1882.

▶ 00:00 / 02:11 🎵

**Quel autre titre correspond le mieux à ce document ?**

Un silence incroyable

Un froid glacial

Une découverte étonnante

Une vision terrifiante

<b>Réponse attendue</b>	« une vision terrifiante »
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit rendre compte du sens global et de l'atmosphère du document pour choisir le titre le plus approprié.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Rendre compte du sens global (résumer ; organiser), identifier la visée ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise satisfaisante – Palier 1</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

<b>Domaine :</b> Compréhension de l'oral	<b>Descriptif du document :</b> extrait de la nouvelle <i>La Peur</i> (version de 1884) de Maupassant.
<b>Compétences et connaissances associées :</b> Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)	
<b>Sous-compétence :</b> Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	
<b>Niveau :</b> Maitrise fragile	

[Retranscription du support](#)

Compréhension de l'oral

**La Peur de Maupassant**



**Le personnage pense qu'il pourrait mourir :**

- asphyxié.
- de froid.
- écrasé.
- de peur.

<b>Réponse attendue</b>	« de peur. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit repérer une information explicite concernant le sentiment dominant du personnage principal : la réponse attendue est une simple reformulation de l'expression du document : « je serais mort de terreur » À noter que l'information est contenue dans le titre du support au-dessus de la piste audio. .
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise fragile</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

<b>Domaine :</b> Compréhension de l'oral	<b>Descriptif du document :</b> extrait de la nouvelle <i>La Peur</i> (version de 1884) de Maupassant.
<b>Compétences et connaissances associées :</b> Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)	
<b>Sous-compétence :</b> Mettre en relation des informations et établir des inférences	
<b>Niveau :</b> Maitrise fragile	

[Retranscription du support](#)

Compréhension de l'oral

Extrait d'une nouvelle de Maupassant, 1882.



Quels éléments instaurent un climat angoissant dans cette histoire ?

	Vrai	Faux
L'herbe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'obscurité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le bruit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La lanterne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Faux/Vrai/Vrai/Faux
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit identifier dans l'ensemble du document des informations qui participent à l'atmosphère angoissante du récit. On peut noter qu'aucune des réponses ne va à l'encontre des attentes logiques fondées sur l'expérience personnelle ou la fréquentation de ce type de récits.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Mettre en relation des informations et établir des inférences ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise fragile</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

<b>Domaine :</b> Compréhension de l'oral	<b>Descriptif du document :</b> extrait de la nouvelle <i>La Peur</i> (version de 1884) de Maupassant.
<b>Compétences et connaissances associées :</b> Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)	
<b>Sous-compétence :</b> Mettre en relation des informations et établir des inférences	
<b>Niveau :</b> Maitrise insuffisante	

[Retranscription du support](#)

Compréhension de l'oral

Extrait d'une nouvelle de Maupassant, 1882.



**Le narrateur se déplace...**

- en voiture.
- à cheval.
- en charrette.
- à pied.

<b>Réponse attendue</b>	« à pied. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Réaliser une inférence dans un passage du texte pour déterminer le moyen de locomotion du personnage principal.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Mettre en relation des informations et établir des inférences ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise insuffisante</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

<b>Domaine :</b> Compréhension de l'oral	<b>Descriptif du document :</b> extrait de la nouvelle <i>La Peur</i> (version de 1884) de Maupassant.
<b>Compétences et connaissances associées :</b> Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)	
<b>Sous-compétence :</b> Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	
<b>Niveau :</b> Maitrise insuffisante	

[Retranscription du support](#)

**Compréhension de l'oral**

*La Peur de Maupassant*



**Le narrateur cherche surtout à :**

- raconter une histoire drôle.
- décrire le paysage qui l'entoure.
- expliquer ce qu'il a ressenti.
- avertir de certains dangers.

<b>Réponse attendue</b>	« expliquer ce qu'il a ressenti »
<b>Descriptif de la tâche</b>	<p>Les types de phrases ainsi que le champ lexical des émotions et des sensations permettent de dégager la visée du récit. Le choix des distracteurs 2 ou 4 témoignerait d'une compréhension partielle du document.</p> <p>À noter qu'au regard du titre indiqué au-dessus de la piste audio, le distracteur « avertir de certains dangers » est potentiellement le plus efficace.</p>
<b>Positionnement</b>	<p>Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Rendre compte du sens global (résumer ; organiser), identifier la visée ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise insuffisante</b> » sont capables de réussir.</p>

[Retour vers l'échelle](#)

## 9. Compréhension du fonctionnement de la langue

Cette partie du test n'est pas adaptative, tous les élèves passent les mêmes exercices.

Les exercices proposés évaluent les connaissances linguistiques des élèves en analyse syntaxique, sur le fonctionnement du verbe, en orthographe lexicale et grammaticale ainsi qu'en vocabulaire.

Différentes activités sont proposées sous forme de QCM ou de tableau : classification, identification, modification, mise en relation, etc.

Un exercice peut s'appuyer sur l'observation et l'analyse d'une ou plusieurs phrases ou sur un extrait court notamment pour l'évaluation de la capacité à identifier des réseaux lexicaux et à trouver le sens du vocabulaire en contexte.

### 9.1. Tableau récapitulatif des compétences visées

Tableau récapitulatif des compétences visées issues du programme de cycle 3.

1. Analyse syntaxique	
Domaine : Compréhension du fonctionnement de la langue	<b>Analyser le fonctionnement de la phrase simple</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>– Identifier et délimiter des groupes syntaxiques : leurs constituants et leurs fonctions ; utiliser pour cela des manipulations (suppression, déplacement, remplacement, pronominalisation...)<ul style="list-style-type: none"><li>o groupe nominal / groupe verbal ; sujet de la phrase, complément de phrase ou circonstanciel ; complément du nom, complément d'objet ou complément du verbe</li></ul></li><li>– Identifier des classes de mots<ul style="list-style-type: none"><li>o nom / verbe / déterminant : article, déterminant démonstratif, possessif / adjectif / pronom : personnel, possessif, démonstratif, relatif</li></ul></li><li>– Reconnaître les formes actives et passives</li></ul>
	<b>Analyser le fonctionnement de la phrase complexe</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>– Reconnaître une phrase complexe à partir de l'identification des verbes conjugués</li><li>– Délimiter des propositions</li><li>– Comprendre le fonctionnement des propositions subordonnées (conjonctive, interrogative indirecte, relative) et les identifier</li></ul>
	<b>Comprendre le fonctionnement des pronoms de reprise</b> dans l'enchaînement de propositions ou de phrases et pouvoir dire à quoi ils renvoient
<b>Connaître le rôle de la ponctuation</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>– Utiliser correctement la virgule dans la phrase</li><li>– Utiliser à bon escient les ponctuations fortes (point, point d'interrogation, point d'exclamation) dans un enchaînement de phrases</li></ul>	

## 2. Fonctionnement du verbe

Domaine : Compréhension du fonctionnement de la langue	Connaitre le fonctionnement du verbe
	<ul style="list-style-type: none"><li>– Savoir décomposer un verbe en radical, marques de mode-temps, marques de personne pour les modes personnels</li><li>– Identifier les principaux temps et modes<ul style="list-style-type: none"><li>o Distinction temps simples/temps composés ; présent ; futur ; imparfait ; passé simple, passé composé ; plus-que-parfait ; conditionnel ; impératif ; subjonctif présent</li></ul></li><li>– Former les principaux temps et modes pour les verbes réguliers et les verbes irréguliers fréquents<ul style="list-style-type: none"><li>o être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir, savoir, falloir, valoir</li></ul></li></ul>

## 3. Orthographe grammaticale et lexicale

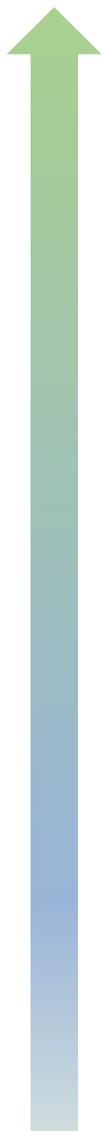
Domaine : Compréhension du fonctionnement de la langue	Connaitre le fonctionnement des chaînes d'accord
	<ul style="list-style-type: none"><li>– Réaliser les accords <b>dans le groupe nominal</b> complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs...)</li><li>– Réaliser <b>l'accord du participe passé</b> avec être (à rapprocher de l'adjectif) et avec avoir ; connaître les consonnes finales de certains participes</li><li>– Accorder <b>l'adjectif et le participe passé mis en apposition</b></li><li>– <b>Accorder le verbe</b> dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d'un pronom ou d'un autre groupe syntaxique entre le donneur d'accord et le verbe...)</li></ul>
	Choisir les terminaisons verbales appropriées
	<ul style="list-style-type: none"><li>– Distinguer les finales verbales en /E/ (infinitif, participe, imparfait, conditionnel, 1<sup>re</sup> personne du futur) et les autres formes d'homophonie verbale (finales en /i/ notamment)</li></ul>
	Choisir la forme du mot en fonction de son rôle syntaxique
	Savoir écrire des mots (orthographe lexicale) en prenant appui sur la morphologie (familles de mots), les analogies et les régularités
	<ul style="list-style-type: none"><li>– Utiliser correctement la virgule dans la phrase</li><li>– Utiliser à bon escient les ponctuations fortes (point, point d'interrogation, point d'exclamation) dans un enchaînement de phrases</li></ul>

## 4. Vocabulaire

<b>Domaine : Compréhension du fonctionnement de la langue</b>	Savoir observer la formation des mots
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retrouver le sens d'un mot en mettant en évidence sa composition</li> <li>- Reconnaître des familles de mot en prenant appui sur leur composition</li> </ul>
	Savoir mettre des mots en réseau à partir de leur sens
	Savoir raisonner sur le contexte pour retrouver le sens d'un mot

### 9.2. Descriptif du positionnement en compréhension du fonctionnement de la langue

Pour la compréhension du fonctionnement de la langue, les descripteurs de chaque degré de maîtrise identifient les composantes principales de la compétence et déclinent, lorsque cela est significatif, les compétences remarquables dans les 4 domaines évalués (syntaxe et classes grammaticales, orthographe, morphologie verbale et vocabulaire).



### Maîtrise du français

<p><i>Groupe Très bonne maîtrise</i></p>	<p>Interprète des énoncés en contexte et juge de la bonne formation des phrases et de leurs propriétés morphosyntaxiques. Est capable notamment de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître les formes actives et passives et d'analyser le fonctionnement de la phrase simple et complexe ;</li> <li>- repérer la cohérence textuelle et les rapports sémantiques en prenant appui sur les chaînes d'accord ;</li> <li>- mettre en pratique les règles qui commandent l'emploi du temps et du mode dans une proposition subordonnée ;</li> <li>- mettre des mots en réseau à partir de leur sens.</li> </ul>
<p><i>Groupe Maîtrise satisfaisante Palier 3</i></p>	<p>Comprend le fonctionnement global de la langue et l'organisation de son système et repère des éléments linguistiques avec des indices contextuels éloignés. Est capable notamment de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre le fonctionnement des pronoms de reprise dans l'enchaînement de phrases et déterminer à quoi ils renvoient ;</li> <li>- réaliser les accords complexes ;</li> <li>- former les temps et les modes des verbes réguliers et irréguliers ;</li> <li>- repérer un champ lexical et de prendre appui sur celui-ci pour déterminer le sens d'un mot.</li> </ul>
<p><i>Groupe Maîtrise satisfaisante Palier 2</i></p>	<p>Comprend le fonctionnement global de la langue et l'organisation de son système. Est capable notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'identifier les caractéristiques syntaxiques d'un complément de nom et de différencier les propositions subordonnées relatives ou conjonctives, en prenant appui sur la classe grammaticale des mots qui les introduisent ;</li> <li>- de réaliser l'accord du participe passé avec être et avoir ;</li> <li>- de distinguer les temps simples des temps composés ;</li> <li>- de repérer des mots formés avec un préfixe ou un suffixe et d'identifier le sens d'un mot en prenant appui sur le sens des affixes.</li> </ul>



## Maitrise du français

<i>Groupe Maitrise satisfaisante Palier 1</i>	<p>Comprend le fonctionnement global de la langue et l'organisation de son système. Est capable notamment de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- déterminer les caractéristiques syntaxiques d'un complément d'objet ;</li><li>- réaliser les accords de l'adjectif et du participe passé en apposition ;</li><li>- s'appuyer sur les caractéristiques morphologiques des verbes pour identifier leur temps et leur mode ;</li><li>- raisonner sur le contexte pour identifier le sens d'un mot.</li></ul>
<i>Groupe Maitrise fragile</i>	<p>Repère des indices grammaticaux pour établir des liens entre les phrases et distingue les éléments qui composent un mot. Est capable notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- d'identifier les signes de ponctuation forte et de délimiter les propositions d'une phrase complexe ;</li><li>- de distinguer quelques homophones grammaticaux ;</li><li>- de repérer les désinences verbales et de prendre appui sur la marque d'accord sujet/verbe pour identifier un temps simple ;</li><li>- de repérer une famille de mots en identifiant le radical commun et d'associer des mots d'usage avec leur antonyme.</li></ul>
<i>Groupe Maitrise insuffisante</i>	<p>Identifie quelques caractéristiques des règles qui régissent la dépendance entre mots et groupes de mots au sein de la phrase. Est capable notamment d'identifier des classes de mots et de repérer des désinences verbales.</p>

### 9.3. Exemples d'exercices en compréhension de la langue (items issus du test de septembre 2019)

Répartition des items libérés sur l'échelle

Maitrise du français

#### Très bonne maitrise

[Syntaxe et classes grammaticales] Reconnaître les formes actives et passives - [page 72](#)

[Orthographe] Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord - [page 75](#)

[Morphologie verbale] Identifier les principaux temps et mode - [page 79](#)

[Lexique] Savoir mettre des mots en réseau à partir de leur sens - [page 85](#)

#### Maitrise satisfaisante Palier 3

[Orthographe] Choisir les terminaisons verbales appropriées - [page 76](#)

[Morphologie verbale] Identifier les principaux temps et modes - [page 80](#)

[Lexique] Savoir raisonner sur le contexte pour retrouver le sens d'un mot - [page 86](#)

#### Maitrise satisfaisante Palier 2

[Morphologie verbale] Identifier les principaux temps et modes - [page 81](#)

[Lexique] Savoir observer la formation des mots - [page 87](#)

#### Maitrise satisfaisante Palier 1

[Orthographe] Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord - [page 77](#)

[Morphologie verbale] Identifier les principaux temps et modes - [page 82](#)

[Lexique] Savoir raisonner sur le contexte pour retrouver le sens d'un mot - [page 88](#)

#### Maitrise fragile

[Syntaxe et classes grammaticales] Utiliser la ponctuation à bon escient - [page 73](#)

[Syntaxe et classes grammaticales] Reconnaître une phrase complexe à partir des verbes conjugués - [page 74](#)

[Orthographe] Choisir la forme du mot en fonction de son rôle syntaxique - [page 78](#)

[Morphologie verbale] Savoir décomposer un verbe en radical, marques de mode-temps, marques de personne pour les modes personnels - [page 83](#)

[Lexique] Savoir observer la formation des mots - [page 89](#)

#### Maitrise insuffisante

[Morphologie verbale] Identifier les principaux temps et modes - [page 84](#)

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### Syntaxe et classes grammaticales

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Syntaxe et classes grammaticales

**Sous-compétences :**

- Analyser le fonctionnement de la phrase simple
- Reconnaître les formes actives et passives

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### Syntaxe et classes grammaticales

Indiquer si les phrases suivantes sont à la forme active ou passive.

	Forme active	Forme passive
Ils ont regardé le match.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les arbres sont cachés par l'immeuble.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il a subi un choc violent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je suis allée chez ma voisine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Forme active/ Forme passive/ Forme active/ Forme active
<b>Descriptif de la tâche</b>	Savoir distinguer la voix passive de la voix active en prenant notamment appui sur le rôle joué par le sujet.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Reconnaître les formes actives et passives ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Très bonne maîtrise</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Syntaxe et classes grammaticales

**Sous-compétences :**

- Connaître le rôle de la ponctuation
- Utiliser à bon escient la ponctuation forte

## Compréhension du fonctionnement de la langue

*Syntaxe et classes grammaticales*



Écouter l'extrait et indiquer ce qu'il faut mettre après le mot « sûr » :

- un point d'interrogation.
- un point.
- un point d'exclamation.
- des points de suspension.

Phrase entendue « *Tu en es vraiment sûr ? J'ai du mal à le croire.* »

<b>Réponse attendue</b>	« Un point d'interrogation. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaître le rôle la ponctuation pour sélectionner le signe attendu après la phrase écoutée.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Utiliser à bon escient la ponctuation forte ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise fragile</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Syntaxe et classes grammaticales

**Sous-compétences :**

- Analyser le fonctionnement de la phrase complexe
- Reconnaître une phrase complexe à partir des verbes conjugués

## Compréhension du fonctionnement de la langue

*Syntaxe et classes grammaticales*

**Dans quelle phrase les deux propositions sont-elles bien délimitées ?**

- [Mon fils est malade, il ne viendra pas] [en classe aujourd'hui].
- [Mon fils est malade], [il ne viendra pas en classe aujourd'hui].
- [Mon fils est malade, il ne viendra pas] [en classe] [aujourd'hui].
- [Mon fils est malade, il ne viendra pas en classe] [aujourd'hui].

<b>Réponse attendue</b>	[Mon fils est malade], [il ne viendra pas en classe aujourd'hui].
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaitre les caractéristiques de la phrase complexe pour en délimiter correctement les propositions.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Reconnaître une phrase complexe à partir des verbes conjugués ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise fragile</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

# Compréhension du fonctionnement de la langue

## Orthographe

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Orthographe

**Sous-compétence :** Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

### Compréhension du fonctionnement de la langue

#### Orthographe

Indiquer si les phrases suivantes sont correctement orthographiées.

	Oui	Non
Déçu par l'attitude de Thierry, elle ne veut plus lui parler.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Appréciée par le public, la chanson a été interprétée une nouvelle fois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Heureuse, les petites filles font de la balançoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Impatient, les premiers acheteurs se précipitèrent dans le magasin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Non/ Oui/ Non/Non
<b>Descriptif de la tâche</b>	Savoir accorder un adjectif ou un participe passé en position détachée avec un pronom ou un groupe nominal.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Très bonne maîtrise</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Orthographe

**Sous-compétence :** Choisir les terminaisons verbales appropriées

### Compréhension du fonctionnement de la langue

*Orthographe*



Écouter l'extrait audio et choisir la terminaison du verbe finir qui convient.

- ie
- is
- it
- i

Phrase entendue : « Elle a déjà fini son assiette de frites. »

<b>Réponse attendue</b>	« -i »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaitre les règles d'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir et les terminaisons du participe passé des verbes en -ir.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Choisir les terminaisons verbales appropriées ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise satisfaisante-palier 3</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Orthographe

**Sous-compétence :** Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### Orthographe

« Sous le soleil de l'été, étendu sur ma serviette, je me repose enfin. »

Le mot souligné s'accorde avec :

- été
- je
- soleil
- serviette

<b>Réponse attendue</b>	« je »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Trouver le référent d'un participe passé employé sans auxiliaire.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise satisfaisante-palier 1</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Orthographe

**Sous-compétence :** Choisir la forme du mot en fonction de son rôle syntaxique

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### Orthographe

Voici des extraits de dictée de quatre élèves. Lequel est sans erreur ?

- Élève 1 : « On se réveille sans savoir quel temps il fait et on ce lève pour regarder par la fenêtre. »
- Élève 2 : « On se réveille sans savoir quel temps il fait et on se lève pour regarder par la fenêtre. »
- Élève 3 : « On ce réveille sans savoir qu'elle temps il fait et on ce lève pour regarder par la fenêtre. »
- Élève 4 : « On ce réveille sans savoir qu'elle temps il fait et on se lève pour regarder par la fenêtre. »

<b>Réponse attendue</b>	Élève 2
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaitre le rôle et le sens des homophones grammaticaux se/ce pour les distinguer et repérer ainsi l'extrait correctement orthographié. À noter qu'un élève qui répondrait Élève 1 ou Élève 4 ferait preuve d'une vision illogique de la grammaire.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Choisir la forme du mot en fonction de son rôle syntaxique ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise fragile</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

# Compréhension du fonctionnement de la langue

## Morphologie verbale

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Morphologie verbale

**Sous-compétence :** Identifier les principaux temps et modes

### Compréhension du fonctionnement de la langue

#### Morphologie verbale

Indiquer si les phrases suivantes sont correctes ou incorrectes.

	Phrases incorrectes	Phrases correctes
Si tu aurais de bonnes notes, je serais contente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si tu as de bonnes notes, je serais contente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si tu as de bonnes notes, je serai contente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si tu avais de bonnes notes, je serais contente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Phrase incorrecte/ Phrase incorrecte/ Phrase correcte/ Phrase correcte
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaitre la concordance des temps dans le système conditionnel et être capable de repérer les conjugaisons erronées. À noter que certaines réponses, contradictoires, peuvent révéler une vision illogique de la grammaire ;
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Identifier les principaux temps et modes ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Très bonne maîtrise</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Morphologie verbale

**Sous-compétence :** Identifier les principaux temps et modes

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### *Morphologie verbale*

Dans la phrase « Tu ferais mieux de rentrer maintenant. » le verbe est conjugué :

- au futur de l'indicatif.
- à l'imparfait de l'indicatif.
- au présent du subjonctif.
- au présent du conditionnel.

<b>Réponse attendue</b>	« au présent du conditionnel. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Associer une désinence verbale de la deuxième personne du singulier à un temps verbal.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Identifier les principaux temps et modes ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise satisfaisante-palier 3</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Morphologie verbale

**Sous-compétence :** Identifier les principaux temps et modes

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### *Morphologie verbale*

« Appelez-moi quand vous aurez eu de ses nouvelles. »

A quel temps est conjugué le verbe souligné ?

- Passé composé.
- Passé antérieur.
- Futur antérieur.
- Passé simple.

<b>Réponse attendue</b>	Futur antérieur
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaitre la morphologie des temps composés pour identifier la réponse attendue. La distinction temps simple et temps composé est un prérequis nécessaire.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Identifier les principaux temps et modes ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise satisfaisante-palier 2</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Morphologie verbale

**Sous-compétence :** Identifier les principaux temps et modes

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### Morphologie verbale

Dans les phrases suivantes, indiquer si le verbe est conjugué à un temps simple ou à un temps composé.

	Temps simple	Temps composé
Elle se sentait bien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elle en serait triste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ils ont compris la leçon.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ils auraient pu réussir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Temps simple/ Temps simple/ Temps composé/Temps composé
<b>Descriptif de la tâche</b>	Distinguer un temps simple d'un temps composé. La connaissance de la caractéristique morphologique d'un temps composé avec notamment le repérage de l'auxiliaire est un prérequis à cette distinction.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Identifier les principaux temps et modes ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise satisfaisante-palier 1</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Morphologie verbale

**Sous-compétence :** Savoir décomposer un verbe en radical, marques de mode-temps, marques de personne pour les modes personnels

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### Morphologie verbale

Quel pronom peut être le sujet de "pourra" ?

- Vous
- Je
- Il
- Tu

<b>Réponse attendue</b>	« Il »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Associer une désinence verbale à la troisième personne du singulier.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Savoir décomposer un verbe en radical, marques de mode-temps, marques de personne pour les modes personnels ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise fragile</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Morphologie verbale

**Sous-compétence :** Savoir décomposer un verbe en radical, marques de mode-temps, marques de personne pour les modes personnels

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### Morphologie verbale

Dans la phrase « Les drapeaux pendaient aux fenêtres. » le verbe est conjugué :

- au passé simple.
- au plus-que-parfait.
- au passé antérieur.
- à l'imparfait.

<b>Réponse attendue</b>	« imparfait. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Associer une désinence verbale à un temps de l'indicatif.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Identifier les principaux temps et modes ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise insuffisante</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

# Compréhension du fonctionnement de la langue

## Lexique

<b>Domaine</b> : Compréhension du fonctionnement de la langue
<b>Compétences et connaissances associées</b> : Lexique
<b>Sous-compétence</b> : Savoir mettre des mots en réseau à partir de leur sens

### Compréhension du fonctionnement de la langue

#### Lexique

Peut-on associer les mots suivants à l'idée d'obscurité ?

Répondre par oui ou non.

	Oui	Non
nocturne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
jaunâtre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
maniaque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
taciturne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
noirâtre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
opaque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Réponse attendue</b>	Oui/Non/Non/Non/Oui/Oui
<b>Descriptif de la tâche</b>	Identifier le lexique appartenant à un champ lexical donné.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Savoir mettre des mots en réseau à partir de leur sens ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Très bonne maîtrise</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Lexique

**Sous-compétence :** Savoir raisonner sur le contexte pour trouver le sens d'un mot

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### Lexique

*Je viens de recevoir une carte de ma mère [...] Six lignes en tout, me disant que là-bas on pense à nous, on prie pour nous, et qu'on espère nous revoir bientôt ! Entre ces petites lignes, je lis la tendresse maternelle, la piété familiale ! En un instant, la chère patrie surgit devant moi, le cercle intime du foyer, la maison où s'écoulerent les jours heureux des années paisibles...*

*La nostalgie me gagne... mes yeux s'embrouillent maintenant... Je songe au retour probable et lointain... Je me sens le cœur d'un enfant.*

Extrait de Renée des Ormes, *Entre deux rives* (1920)

En s'aidant du texte ci-dessus, donner le sens du mot « nostalgie ».

- regret du pays natal
- innocence digne d'un enfant
- envie soudaine de voyager
- affection envers un proche

<b>Réponse attendue</b>	« Regret du pays natal. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	S'appuyer sur le contexte pour identifier le sens du nom « nostalgie » : le champ lexical du foyer, les termes mélioratifs qui s'y rapportent (« chère », « jours heureux », « années paisibles ») ainsi que la phrase « je songe au retour probable et lointain » permettent de sélectionner la réponse attendue. Les distracteurs correspondent à des sentiments également évoqués dans le texte, ce qui complexifie la tâche.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Savoir raisonner sur le contexte pour trouver le sens d'un mot ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise satisfaisante- palier 3</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Lexique

**Sous-compétence :** Savoir observer la formation des mots

### Compréhension du fonctionnement de la langue

**Lexique**

Quelqu'un qui est zoophile a peur des animaux.

Quelqu'un qui est xénophile apprécie les étrangers.

Que signifie donc le mot « xénophobe » ?

- Qui aime les animaux.
- Qui a des parents étrangers.
- Qui collectionne les xylophones.
- Qui a peur des étrangers.

<b>Réponse attendue</b>	« qui a peur des étrangers. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Inférer le sens d'un mot composé à partir d'autres mots composés avec les mêmes radicaux.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Savoir raisonner sur le contexte pour trouver le sens d'un mot ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise satisfaisante- palier 3</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Lexique

**Sous-compétence :** Savoir raisonner sur le contexte pour trouver le sens d'un mot

## Compréhension du fonctionnement de la langue

### Lexique

Dans la phrase « L'enfant intrépide courait sans se soucier du danger pour sauver son chat emprisonné. » le mot souligné a le même sens que :

- apeuré.
- courageux.
- énervé.
- énergique.

<b>Réponse attendue</b>	« courageux. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Raisonner sur le contexte pour identifier le sens d'un mot en faisant des inférences à partir de l'expression « sans se soucier du danger ».
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Savoir raisonner sur le contexte pour trouver le sens d'un mot ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise satisfaisante- palier 1</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Compétences et connaissances associées :** Lexique

**Sous-compétence :** Savoir observer la formation des mots

### Compréhension du fonctionnement de la langue

#### Lexique

Trouver l'intrus qui n'appartient pas à la même famille de mots.

- Résistance.
- Irrésistible.
- Résister.
- Résidu.

<b>Réponse attendue</b>	« Résidu. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Repérer une famille de mots en identifiant le radical commun. L'intrus présente des sonorités similaires ce qui requiert de l'élève une analyse morphologique des propositions.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension du fonctionnement de la langue » et mobilise la compétence « Savoir observer la formation des mots ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « <b>Maitrise fragile</b> » sont capables de réussir.

[Retour vers l'échelle](#)

## 10. Retranscription des supports

### 10.1 Compréhension de l'écrit

#### 10.1.1. Les Robots d'Isaac Asimov

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

— Par Jupiter ! gémit Powell. Un Descartes<sup>1</sup> robot !

— C'est qui, ce Descartes ? s'inquiéta Donovan. Il faut vraiment qu'on reste à écouter les balivernes de ce maniaque en fer-blanc ?

— Tais-toi, Mike !

— Et une question, poursuivit Cutie, imperturbable, s'est aussitôt présentée à mon esprit : quelle est la cause exacte de mon existence ? »

La mâchoire de Powell s'affaissa. « Ne sois pas idiot. Je te l'ai déjà dit : c'est nous qui t'avons fabriqué.

— Et si tu ne veux pas nous croire, c'est avec le plus grand plaisir qu'on te réduira en pièces détachées ! »

Le robot écarta ses mains robustes en un geste de protestation. « Je n'accepte rien sur votre seule autorité. Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur... et c'est aller à l'encontre de toute logique que de supposer que vous m'avez fait. »

Powell posa la main sur le poing soudain noué de Donovan. « Et pourquoi donc ? »

Cutie se mit à rire, d'un rire étrangement inhumain [...].

« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais *regardez-vous*. »

Isaac Asimov, *Le cycle des robots*, « 1. Les Robots », 1950,  
chapitre 3, J'ai Lu.

<sup>1</sup> René Descartes : philosophe français qui a consacré sa vie à la recherche de la vérité. Pour lui, le doute doit permettre d'atteindre la vérité.

### 10.1.2. L'île des esclaves, Marivaux

*L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.*

**IPHICRATE** : Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

**ARLEQUIN** : Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

**IPHICRATE** : Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

**ARLEQUIN** : Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

**IPHICRATE** : Cela est vrai.

**ARLEQUIN** : Eh ! encore vit-on.

**IPHICRATE** : Mais je suis en danger de perdre la liberté et peut-être la vie : Arlequin, cela ne suffit-il pas pour me plaindre ?

**ARLEQUIN**, (*prenant sa bouteille pour boire*) : Ah ! je vous plains de tout mon cœur, cela est juste.

**IPHICRATE** : Suis-moi donc.

**ARLEQUIN** (*siffle*) : Hu ! hu ! hu !

**IPHICRATE** : Comment donc ! que veux-tu dire ?

**ARLEQUIN**, (*distrain, chante*) : Tala ta lara.

**IPHICRATE** : Parle donc ; as-tu perdu l'esprit ? À quoi penses-tu ?

**ARLEQUIN**, (*riant*) : Ah ! ah ! ah ! Monsieur Iphicrate, la drôle d'aventure ! je vous plains, par ma foi ; mais je ne saurais m'empêcher d'en rire.

**IPHICRATE**, (*à part les premiers mots*) : Le coquin abuse de ma situation : j'ai mal fait de lui dire où nous sommes. Arlequin, ta gaité ne vient pas à propos ; marchons de ce côté.

**ARLEQUIN** : J'ai les jambes si engourdies !

**IPHICRATE** : Avançons, je t'en prie.

**ARLEQUIN** : Je t'en prie, je t'en prie ; comme vous êtes civil et poli ; c'est l'air du pays qui fait cela.

**IPHICRATE** : Allons, hâtons-nous, faisons seulement une demi-lieue sur la côte pour chercher notre chaloupe, que nous trouverons peut-être avec une partie de nos gens ; et, en ce cas-là, nous nous rembarquerons avec eux.

**ARLEQUIN** : [...] (*Il chante.*)

**IPHICRATE**, (*retenant sa colère*) : Mais je ne te comprends point, mon cher Arlequin.

**ARLEQUIN** : Mon cher patron, vos compliments me charment ; vous avez coutume de m'en faire à coups de gourdin qui ne valent pas ceux-là ; et le gourdin est dans la chaloupe.

**IPHICRATE** : Eh ne sais-tu pas que je t'aime ?

**ARLEQUIN** : Oui ; mais les marques de votre amitié tombent toujours sur mes épaules, et cela est mal placé. Ainsi, tenez, pour ce qui est de nos gens, que le Ciel les bénisse ! s'ils sont morts, en voilà pour longtemps ; s'ils sont en vie, cela se passera, et je m'en goberge<sup>1</sup>.

**IPHICRATE**, (*un peu ému*) : Mais j'ai besoin d'eux, moi.

**ARLEQUIN**, (*indifféremment*) : Oh ! cela se peut bien, chacun a ses affaires : que je ne vous dérange pas !

**IPHICRATE** : Esclave insolent !

**ARLEQUIN**, (*riant*) : Ah ! ah ! vous parlez la langue d'Athènes ; mauvais jargon que je n'entends plus.

**IPHICRATE** : Méconnais-tu ton maître, et n'es-tu plus mon esclave ?

**ARLEQUIN**, (*se reculant d'un air sérieux*) : Je l'ai été, je le confesse à ta honte, mais va, je te le pardonne ; les hommes ne valent rien. Dans le pays d'Athènes, j'étais ton esclave ; tu me traitais comme un pauvre animal, et tu disais que cela était juste, parce que tu étais le plus fort. Eh bien ! Iphicrate, tu vas trouver ici plus fort que toi ; on va te faire esclave à ton tour ; on te dira aussi que cela est juste, et nous verrons ce que tu penseras de cette justice-là ; tu m'en diras ton sentiment, je t'attends là. Quand tu auras souffert, tu seras plus raisonnable ; tu sauras mieux ce qu'il est permis de faire souffrir aux autres. Tout en irait mieux dans le monde, si ceux qui te ressemblent recevaient la même leçon que toi. Adieu, mon ami ; je vais trouver mes camarades et tes maîtres. (*Il s'éloigne.*)

**IPHICRATE**, (*au désespoir, courant après lui, l'épée à la main*) : Juste Ciel ! peut-on être plus malheureux et plus outragé que je le suis ? Misérable ! tu ne mérites pas de vivre.

**ARLEQUIN** : Doucement ; tes forces sont bien diminuées, car je ne t'obéis plus, prends-y garde.

Marivaux, *L'Île des esclaves*, acte I, scène 1, 1725.

<sup>1</sup> *Je m'en goberge : je m'en moque*

## 10.2. Compréhension de l'oral

### 10.2.1. « Erreur fatale » de Fredric Brown

Walter Baxter était un grand lecteur de romans policiers depuis de longues années. Le jour où il décida d'assassiner son oncle, il savait donc qu'il ne devrait pas commettre le moindre impair. Il savait aussi que pour éviter toute possibilité d'erreur, le mot d'ordre devait être « simplicité ». Une rigoureuse simplicité. Pas d'alibi préparé à l'avance et qui risque toujours de ne pas tenir. Pas de *modus operandi* compliqué. Pas de fausses pistes manigancées.

Si, quand même, une fausse piste, mais petite. Toute simple. Il faudrait qu'il cambriole la maison de son oncle, et qu'il emporte tout l'argent liquide qu'il y trouverait, de telle manière que le meurtre apparaisse comme un cambriolage ayant mal tourné. Sans cela, unique héritier de son oncle, il se désignerait trop comme suspect numéro un.

Il prit tout son temps pour faire l'emplette d'une pince-monseigneur dans des conditions rendant impossible l'identification de l'acquéreur. La pince-monseigneur lui servirait à la fois d'outil et d'arme. Il mit soigneusement au point les moindres détails, car il savait que la moindre erreur lui serait funeste et il était certain de n'en commettre aucune. Avec grand soin, il fixa la nuit et l'heure de l'opération. La pince-monseigneur ouvrit la fenêtre sans difficulté et sans bruit. Il entra dans le salon. La porte donnant sur la chambre à coucher était grande ouverte, mais comme aucun bruit n'en venait, il décida d'en finir avec la partie cambriolage de l'opération.

Il savait où son oncle gardait son argent liquide, mais il tenait à donner l'impression que le cambrioleur l'avait longuement cherché. Le beau clair de lune lui permettait de bien voir à l'intérieur de la maison; il travailla sans bruit... Deux heures plus tard, une fois rentré chez lui, il se déshabilla vite et se mit au lit. La police n'avait aucune possibilité d'être alertée avant le lendemain, mais il était prêt à recevoir les policiers si par hasard ils se présentaient avant. Il s'était débarrassé de l'argent et de la pince-monseigneur. Certes, cela lui avait fait mal au cœur de détruire quelques centaines de dollars en billets de banque, mais il s'agissait là d'une mesure de sécurité indispensable -et quelques centaines de dollars étaient peu de chose, à côté des cinquante mille dollars au moins qu'allait représenter l'héritage. On frappa à la porte. Déjà ? Il se força au calme, alla ouvrir. Le shérif et son adjoint entrèrent en le bousculant: « Walter Baxter ? Voici le mandat d'amener. Habillez-vous et suivez-nous.

- Vous m'arrêtez ? Mais pourquoi ?
- Vol avec effraction. Votre oncle vous a vu et reconnu; il est resté sans faire de bruit à la porte de sa chambre à coucher ; dès que vous êtes parti, il est venu au poste et a fait sa déposition sous serment. »

La mâchoire de Walter Baxter s'affaissa. Il avait, malgré tout, commis une erreur. Il avait, certes, conçu le meurtre parfait, mais le cambriolage l'avait tellement obnubilé qu'il avait oublié de le commettre.

Fredric Brown, « Fatale erreur », *Fantômes et farfafouilles* (1961),  
traduction de Jean Sindy, révisée par Thomas Day, Folio-SF, Éditions Denoël.

[Retour au descriptif des items](#)

### 10.2.2. « La Peur » de Maupassant

Le vent, un vent bas soufflant par rafales, faisait siffler les ajoncs autour de moi. Et, bien que j'allasse très vite, j'avais froid dans les bras et dans les jambes : un vilain froid d'angoisse. Oh ! comme j'aurais voulu rencontrer quelqu'un ! Il faisait si noir que je distinguais à peine la route,

maintenant. Et tout à coup j'entendis devant moi, très loin, un roulement. Je pensai : « Tiens, une voiture. »

Puis je n'entendis plus rien. Au bout d'une minute, je perçus distinctement le même bruit, plus proche. Je ne voyais aucune lumière, cependant ; mais je me dis : « Ils n'ont pas de lanterne. Quoi d'étonnant dans ce pays de sauvage. »

Le bruit s'arrêta encore, puis reprit. Il était trop grêle pour que ce fût une charrette ; et je n'entendais point d'ailleurs le trot du cheval, ce qui m'étonnait, car la nuit était calme. Je cherchais : « Qu'est-ce que cela ? » Il approchait vite, très vite ! Certes, je n'entendais rien qu'une roue - aucun battement de fers ou de pieds - rien. Qu'était-ce que cela ?

Il était tout près, tout près; je me jetai dans un fossé par un mouvement de peur instinctive, et je vis passer contre moi une brouette, qui courait... toute seule, personne ne la poussant... Oui... une brouette... toute seule... Mon cœur se mit à bondir si violemment que je m'affaissai sur l'herbe et j'écoutais le roulement de la roue qui s'éloignait, qui s'en allait vers la mer. Et je n'osais plus me lever, ni marcher, ni faire un mouvement; car si elle était revenue, si elle m'avait poursuivi, je serais mort de terreur.

Je fus longtemps à me remettre, bien longtemps. Et je fis le reste du chemin avec une telle angoisse dans l'âme que le moindre bruit me coupait l'haleine.

Est-ce bête, dites ? Mais quelle peur ! En y réfléchissant, plus tard j'ai compris ; un enfant, nu-pieds, la menait sans doute cette brouette, et moi, j'ai cherché la tête d'un homme à la hauteur ordinaire !

Comprenez-vous cela... quand on a déjà dans l'esprit un frisson de surnaturel... une brouette qui court... toute seule... Quelle peur !

Extrait de *La Peur* (Version de 1884) de Guy de Maupassant.

[Retour au descriptif des items](#)

### 10.2.3. Le Sommeil

#### **Retranscription du document sonore « Le sommeil des ados est en danger », France.tv, publié le 02 mars 2015**

Quand ils éteignent la lumière, la nuit des adolescents devient mouvementée. Ne cherchez pas du côté des boîtes de nuit, non, c'est dans leur lit que ça se passe. Tablettes et téléphones portables en main, au lieu de dormir, ils restent connectés.

(Adolescent A) — Bah ouais, on utilise le portable la nuit.

(Journaliste) — Au lieu de dormir ?

(adolescent A) — Au lieu de dormir.

(adolescente B) — On a besoin de surveiller notre téléphone, la nuit, le matin, tout le temps.

(adolescente C) — Donc cette nuit, je suis restée jusqu'à une heure du matin sur mon portable.

(adolescente B) — Quand on se réveille juste cinq minutes, moi j'aime bien pendant les cinq minutes allumer mon téléphone ou même je vais me réveiller, aller prendre quelque chose à boire, ben je prends mon téléphone avec moi.

Des médecins spécialistes du sommeil ont mené une étude : elle montre que 15% des collégiens envoient des SMS la nuit. 74% profitent d'un réveil spontané pour se connecter. 30 % ont un réveil extrêmement difficile le matin.

Pour la psychiatre Sylvie Royant-Parola, présidente du réseau de santé Morphée, cette veille permanente est très addictive. « À la dimension de l'activité simple qu'est la lecture où on est simplement en train de consulter les choses, là on rentre en interaction avec quelqu'un et en plus c'est souvent sur un mode très affectif ou parfois très ludique aussi, donc c'est très très stimulant. »

La psychologue Violaine Londe incite les parents à poser des règles : « Les parents qui donnent des règles à leurs enfants concernant le sommeil sont suivis à 80%, 10% des jeunes vont faire...interpréter entre guillemets les règles qui auront été données, et puis 10% n'en feront qu'à leur tête. »

On recommande aux adolescents de dormir entre 7 et 9 heures par nuit. Pour ceux qui préfèrent surfer sur Internet, les capacités de concentration et de mémorisation déclinent, les résultats scolaires sont en berne et certains se mettent même à grossir.

Source : [https://www.francetvinfo.fr/societe/le-sommeil-des-ados-est-en-danger\\_838593.html](https://www.francetvinfo.fr/societe/le-sommeil-des-ados-est-en-danger_838593.html)

[Retour au descriptif des items](#)

## 11. ANNEXES

### 11.1. Notice du test spécifique et retranscription des supports

#### TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2022 VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Test spécifique de Français en *Compréhension de l'écrit*

#### DESCRIPTIF DE L'ÉVALUATION

Deux questionnaires comportant respectivement 11 questions composent le test spécifique en compréhension de l'écrit. Ils portent sur deux supports littéraires respectivement de 312 et 818 mots répartis sur 3 pages de liseuse pour le premier et 5 pages pour le second. La consultation s'effectue à l'aide d'onglets ou de boutons de navigation.

- Extrait d'Isaac Asimov, *Les Robots* : ce texte de science-fiction, tiré d'une nouvelle publiée en 1950, à la visée essentiellement argumentative et constitué d'un dialogue entrecoupé de récit, permet d'interroger tout particulièrement les relations entre personnages.
- Extrait de Marivaux, *L'Île des esclaves* : ce texte long, scène d'exposition d'une pièce de théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle, permet d'interroger la compréhension du dialogue théâtral et de ses enjeux.

Deux seuils de réussite – fixés selon les *Attendus de fin de Cycle 4* et les *Programmes de Seconde générale et technologique* – permettent de définir trois groupes de maîtrise.

#### GROUPES DE MAITRISE

Les élèves du groupe « à besoins » – répondant correctement à 6 questions ou moins – sont ceux pour lesquels un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises paraît nécessaire.

Les élèves du groupe « fragile » – répondant correctement à un nombre de questions compris entre 7 et 13 – sont ceux dont les savoirs et compétences doivent être renforcés.

Les élèves du groupe « satisfaisant » – répondant correctement à 14 questions ou plus – sont ceux pour lesquels les acquis devraient permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.

#### DESCRIPTIF DES GROUPES DE MAITRISE EN TERMES DE SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE POTENTIELLEMENT ACQUIS

**Groupe « à besoins »** : Ces élèves sont potentiellement capables de prélever des informations directement repérables ou avec une reformulation très accessible, sur un texte court. Ils peuvent accéder à des informations relevant d'inférences simples ou résumer un texte court lorsqu'ils sont aidés par les questions qui précèdent ou par des distracteurs faciles à identifier. Ils sont en revanche en difficulté pour déterminer le sens global et retrouver des informations explicites non immédiatement repérables dans un texte long. De manière générale, ils ne parviennent pas à valider une interprétation.

**Groupe « fragile »** : Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « à besoins ». Ils sont potentiellement capables de mettre en relation des éléments parfois éloignés, dans le dialogue ou dans le récit, et de repérer des éléments explicites dans un texte long. Ils peuvent également être à même de saisir l'implicite d'un propos, y compris dans un texte long, lorsqu'ils sont aidés par des réponses correctes ou des distracteurs faciles à identifier. Ils sont cependant en difficulté pour identifier la visée d'un texte long et faire des interprétations locales.

**Groupe « satisfaisant »** : Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par les autres groupes. Ils sont aussi potentiellement capables d'identifier les motivations implicites des personnages et de rendre compte du sens global en intégrant et en hiérarchisant plusieurs informations. Ils sont potentiellement en mesure d'adopter une posture réflexive face au texte lu et construire des inférences complexes tout en s'appuyant sur un bagage lexical développé. Les élèves les plus performants sont éventuellement capables de hiérarchiser les informations contenues dans les textes et d'en anticiper la suite potentielle.

## TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2022 VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Test spécifique de français en compréhension de l'écrit

### Support n° 1 : extrait de Isaac Asimov, *Les Robots*

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 3 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.

Les pointillés matérialisent les changements de page.

Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation du cadre, des échelles de compétences et exemples d'exercices » disponible sur <https://eduscol.education.fr/1501/tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap>.

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux. – Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

– Par Jupiter ! gémit Powell. Un Descartes<sup>1</sup> robot !

– C'est qui, ce Descartes ? s'inquiéta Donovan. Il faut vraiment qu'on reste à écouter les balivernes de ce maniaque en fer-blanc ?

– Tais-toi, Mike !

– Et une question, poursuivit Cutie, imperturbable, s'est aussitôt présentée à mon esprit : quelle est la cause exacte de mon existence ? »

La mâchoire de Powell s'affaissa. « Ne sois pas idiot. Je te l'ai déjà dit : c'est nous qui t'avons fabriqué.

– Et si tu ne veux pas nous croire, c'est avec le plus grand plaisir qu'on te réduira en pièces détachées ! »

<sup>1</sup> René Descartes : philosophe français qui a consacré sa vie à la recherche de la vérité. Pour lui, le doute doit permettre d'atteindre la vérité.

Le robot écarta ses mains robustes en un geste de protestation. « Je n'accepte rien sur votre seule autorité. Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur... et c'est aller à l'encontre de toute logique que de supposer que vous m'avez fait. »

Powell posa la main sur le poing soudain noué de Donovan. « Et pourquoi donc ? »

Cutie se mit à rire, d'un rire étrangement inhumain [...].

« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. »

Isaac Asimov, *Le cycle des robots*, « 1. Les Robots », 1950, chapitre 3.

## TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2022 VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Test spécifique de français en compréhension de l'écrit

### Support n° 2 : extrait de Marivaux, *L'Île des esclaves*

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 5 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.

Les pointillés matérialisent les changements de page.

Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation du cadre, des échelles de compétences et exemples d'exercices » disponible sur <https://eduscol.education.fr/1501/tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap>.

L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.

**IPHICRATE** : Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

**ARLEQUIN** : Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

**IPHICRATE** : Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

**ARLEQUIN** : Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

**IPHICRATE** : Cela est vrai.

**ARLEQUIN** : Eh ! encore vit-on.

**IPHICRATE** : Mais je suis en danger de perdre la liberté et peut-être la vie : Arlequin, cela ne suffit-il pas pour me plaindre ?

**ARLEQUIN**, (prenant sa bouteille pour boire) : Ah ! je vous plains de tout mon cœur, cela est juste.

**IPHICRATE** : Suis-moi donc.

**ARLEQUIN** (siffle) : Hu ! hu ! hu !

**IPHICRATE** : Comment donc ! que veux-tu dire ?

**ARLEQUIN**, (distrain, chante) : Tala ta lara.

**IPHICRATE** : Parle donc ; as-tu perdu l'esprit ? À quoi penses-tu ?

**ARLEQUIN**, (riant) : Ah ! ah ! ah ! Monsieur Iphicrate, la drôle d'aventure ! je vous plains, par ma foi ; mais je ne saurais m'empêcher d'en rire.

## TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2022 VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

**IPHICRATE**, (*à part les premiers mots*) : Le coquin abuse de ma situation : j'ai mal fait de lui dire où nous sommes. Arlequin, ta gaité ne vient pas à propos ; marchons de ce côté.

**ARLEQUIN** : J'ai les jambes si engourdies !

**IPHICRATE** : Avançons, je t'en prie.

**ARLEQUIN** : Je t'en prie, je t'en prie ; comme vous êtes civil et poli ; c'est l'air du pays qui fait cela.

**IPHICRATE** : Allons, hâtons-nous, faisons seulement une demi-lieue sur la côte pour chercher notre chaloupe, que nous trouverons peut-être avec une partie de nos gens ; et, en ce cas-là, nous nous embarquerons avec eux.

**ARLEQUIN** : [...] (*Il chante.*)

**IPHICRATE**, (*retenant sa colère*) : Mais je ne te comprends point, mon cher Arlequin.

**ARLEQUIN** : Mon cher patron, vos compliments me charment ; vous avez coutume de m'en faire à coups de gourdin qui ne valent pas ceux-là ; et le gourdin est dans la chaloupe.

**IPHICRATE** : Eh ne sais-tu pas que je t'aime ?

**ARLEQUIN** : Oui ; mais les marques de votre amitié tombent toujours sur mes épaules, et cela est mal placé. Ainsi, tenez, pour ce qui est de nos gens, que le Ciel les bénisse ! s'ils sont morts, en voilà pour longtemps ; s'ils sont en vie, cela se passera, et je m'en goberge<sup>1</sup>.

**IPHICRATE**, (*un peu ému*) : Mais j'ai besoin d'eux, moi.

**ARLEQUIN**, (*indifféremment*) : Oh ! cela se peut bien, chacun a ses affaires : que je ne vous dérange pas !

**IPHICRATE** : Esclave insolent !

**ARLEQUIN**, (*riant*) : Ah ! ah ! vous parlez la langue d'Athènes ; mauvais jargon que je n'entends plus.

**IPHICRATE** : Méconnais-tu ton maître, et n'es-tu plus mon esclave ?

<sup>1</sup> Je m'en goberge : je m'en moque

**ARLEQUIN**, (*se reculant d'un air sérieux*) : Je l'ai été, je le confesse à ta honte, mais va, je te le pardonne ; les hommes ne valent rien. Dans le pays d'Athènes, j'étais ton esclave ; tu me traitais comme un pauvre animal, et tu disais que cela était juste, parce que tu étais le plus fort. Eh bien ! Iphicrate, tu vas trouver ici plus fort que toi ; on va te faire esclave à ton tour ; on te dira aussi que cela est juste, et nous verrons ce que tu penseras de cette justice-là ; tu m'en diras ton sentiment, je t'attends là. Quand tu auras souffert, tu seras plus raisonnable ; tu sauras mieux ce qu'il est permis de faire souffrir aux autres. Tout en irait mieux dans le monde, si ceux qui te ressemblent recevaient la même leçon que toi. Adieu, mon ami ; je vais trouver mes camarades et tes maîtres. (*Il s'éloigne.*)

**IPHICRATE**, (*au désespoir, courant après lui, l'épée à la main*) : Juste Ciel ! peut-on être plus malheureux et plus outragé que je le suis ? Misérable ! tu ne mérites pas de vivre.

**ARLEQUIN** : Doucement ; tes forces sont bien diminuées, car je ne t'obéis plus, prends-y garde.

Marivaux, *L'île des esclaves*, acte I, scène 1, 1725.

### 11.2. Recueil individuel des réponses d'élève

## TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2022 VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Compréhension de l'écrit

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support extrait d'Isaac Asimov, *Les Robots*

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la bonne réponse (case grisée).

<p><b>1/ Dans ce texte, l'auteur veut amener le lecteur à...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> rire en lisant des histoires farfelues.  <input type="checkbox"/> découvrir les bienfaits du futur.  <input type="checkbox"/> critiquer les conditions de vie des futurs robots.  <input checked="" type="checkbox"/> réfléchir sur le développement de la robotique.                 </p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;"></th> <th style="width: 10%; text-align: center;">Vrai</th> <th style="width: 10%; text-align: center;">Faux</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>est agacé d'entendre les paroles du robot.</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>est très content de voir le robot.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>coupe la parole au robot.</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>propose au robot de s'asseoir.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Vrai	Faux	est agacé d'entendre les paroles du robot.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	est très content de voir le robot.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	coupe la parole au robot.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	propose au robot de s'asseoir.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>										
	Vrai	Faux																								
est agacé d'entendre les paroles du robot.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
est très content de voir le robot.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																								
coupe la parole au robot.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
propose au robot de s'asseoir.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																								
<p><b>2/ Dans ce texte, le robot se nomme...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> Donovan.  <input type="checkbox"/> Powell.  <input type="checkbox"/> Descartes.  <input checked="" type="checkbox"/> Cutie.                 </p>	<p><b>7/ Au début du texte, Powell est « mal à l'aise » lors de l'arrivée du robot car...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> la seule chaise libre est cassée.  <input type="checkbox"/> il est très occupé.  <input checked="" type="checkbox"/> la demande du robot est inhabituelle.  <input type="checkbox"/> il a très peur du robot.                 </p>																									
<p><b>3/ Le créateur de Cutie est un...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> dieu.  <input type="checkbox"/> animal.  <input type="checkbox"/> robot.  <input checked="" type="checkbox"/> humain.                 </p>	<p><b>8/ La prise de conscience chez le robot a été provoquée par...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> un bug informatique.  <input type="checkbox"/> une discussion avec un autre robot.  <input checked="" type="checkbox"/> une réflexion personnelle.  <input type="checkbox"/> la découverte d'un secret.                 </p>																									
<p><b>4/ Choisir la proposition qui correspond au résumé du texte.</b></p> <p> <input type="checkbox"/> Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie.  <input checked="" type="checkbox"/> Un robot remet en cause l'idée que ses maîtres peuvent l'avoir conçu.  <input type="checkbox"/> Un robot, écoeuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique.  <input type="checkbox"/> Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell.                 </p>	<p><b>9/ « Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur. » (page 3) Cutie veut dire que...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité.  <input type="checkbox"/> le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots.  <input checked="" type="checkbox"/> pour être validée, une supposition doit être argumentée.  <input type="checkbox"/> tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison.                 </p>																									
<p><b>5/ D'après le début du texte, Cutie est un robot...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> grand.  <input type="checkbox"/> mince.  <input checked="" type="checkbox"/> lourd.  <input type="checkbox"/> petit.                 </p>	<p><b>10/ « Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. » (page 3) Cette phrase montre que Cutie se sent...</b></p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> supérieur    <input type="checkbox"/> égal    <input type="checkbox"/> inférieur    <input type="checkbox"/> indifférent                 </p> <p>... à Powell et Donovan.</p>																									
<p><b>11/ Indiquer l'ordre des événements dans le texte en cochant le numéro qui convient.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;"></th> <th style="width: 15%;">1<sup>er</sup> évènement</th> <th style="width: 15%;">2<sup>e</sup> évènement</th> <th style="width: 15%;">3<sup>e</sup> évènement</th> <th style="width: 15%;">4<sup>e</sup> évènement</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Powell accepte d'écouter le robot.</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Le robot expose son raisonnement.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Le robot refuse de croire les humains.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Donovan menace de détruire le robot.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			1 <sup>er</sup> évènement	2 <sup>e</sup> évènement	3 <sup>e</sup> évènement	4 <sup>e</sup> évènement	Powell accepte d'écouter le robot.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le robot expose son raisonnement.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le robot refuse de croire les humains.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Donovan menace de détruire le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1 <sup>er</sup> évènement	2 <sup>e</sup> évènement	3 <sup>e</sup> évènement	4 <sup>e</sup> évènement																						
Powell accepte d'écouter le robot.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
Le robot expose son raisonnement.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
Le robot refuse de croire les humains.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																						
Donovan menace de détruire le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						

## TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2022 VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Compréhension de l'écrit

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support extrait de Marivaux, *L'Île des esclaves*

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la bonne réponse (case grisée).

<p><b>1/ Choisir le titre correspondant à cet extrait.</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Un renversement des rôles  <input type="checkbox"/> La fin d'une belle amitié  <input type="checkbox"/> Une île totalement inhabitée  <input type="checkbox"/> Un équipage enfin retrouvé</p>	<p><b>7/ Iphicrate reproche à Arlequin d'être un esclave...</b></p> <p><input type="checkbox"/> incapable.  <input type="checkbox"/> menteur.  <input type="checkbox"/> fainéant.  <input checked="" type="checkbox"/> insolent.</p>			
<p><b>2/ Les personnages sont sur une île. Dans cette île,...</b></p> <p><input type="checkbox"/> les esclaves et les maîtres vivent en paix.  <input type="checkbox"/> les esclaves peuvent vivre cent ans.  <input checked="" type="checkbox"/> d'anciens esclaves maltraitent des maîtres.  <input type="checkbox"/> il n'y a plus d'esclave ni de maître.</p>	<p><b>8/ « IPHICRATE, (à part les premiers mots) : Le coquin abuse de ma situation : j'ai mal fait de lui dire où nous sommes, Arlequin, ta gaité ne vient pas à propos ; marchons de ce côté. » (page 3)</b>  <b>Dans cette réplique, Iphicrate parle pour lui-même jusqu'à...</b></p> <p><input type="checkbox"/> « propos ». <input checked="" type="checkbox"/> « sommes ».  <input type="checkbox"/> « abuse ». <input type="checkbox"/> « situation ».</p>			
<p><b>3/ Arlequin a gardé avec lui...</b></p> <p><input type="checkbox"/> un gourdin.  <input checked="" type="checkbox"/> une bouteille.  <input type="checkbox"/> une rame.  <input type="checkbox"/> un sac.</p>	<p><b>9/ Arlequin dit le contraire de ce qu'il pense dans une des phrases suivantes. Laquelle ?</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> « Mon cher patron, vos compliments me charment. » (page 3)  <input type="checkbox"/> « Car je ne t'obéis plus, prends-y garde. » (page 5)  <input type="checkbox"/> « Tu me traitais comme un pauvre animal. » (page 5)  <input type="checkbox"/> « On dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi. » (page 1)</p>			
<p><b>4/ Iphicrate prononce des paroles aimables comme « je t'en prie » ou « mon cher Arlequin » car il...</b></p> <p><input type="checkbox"/> veut être proche de son valet.  <input type="checkbox"/> est particulièrement bien élevé.  <input checked="" type="checkbox"/> est privé de son pouvoir de maître.  <input type="checkbox"/> se montre de bonne humeur.</p>	<p><b>10/ Choisir la suite immédiate logique de cet extrait.</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Iphicrate part se cacher.  <input type="checkbox"/> Arlequin regagne la chaloupe.  <input type="checkbox"/> Iphicrate explore le cœur de l'île.  <input type="checkbox"/> Arlequin s'allie avec Iphicrate.</p>			
<p><b>5/ « Les marques de votre amitié tombent toujours sur mes épaules », dit Arlequin. (page 4)</b>  <b>Il veut dire qu'Iphicrate est...</b></p> <p><input type="checkbox"/> respecté.  <input type="checkbox"/> sympathique.  <input type="checkbox"/> maladroit.  <input checked="" type="checkbox"/> violent.</p>	<p><b>11/ D'après la lecture de cet extrait, on peut penser que la pièce de théâtre <i>L'Île des esclaves</i> a été écrite pour...</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> faire réfléchir aux rapports de pouvoir entre les hommes.  <input type="checkbox"/> mettre en scène les effets traumatisants d'un naufrage.  <input type="checkbox"/> raconter une amitié entre des hommes différents.  <input type="checkbox"/> dénoncer l'attitude cruelle des habitants d'une île.</p>			
<p><b>6/ Iphicrate ne cesse d'évoluer dans cette scène. Indiquer l'ordre d'apparition de ses attitudes.</b></p>				
<p>Il s'étonne du comportement d'Arlequin.</p>	<p>1<sup>re</sup> attitude <input type="checkbox"/></p>	<p>2<sup>e</sup> attitude <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>3<sup>e</sup> attitude <input type="checkbox"/></p>	<p>4<sup>e</sup> attitude <input type="checkbox"/></p>
<p>Il maudit Arlequin.</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>Il donne des ordres à Arlequin.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/></p>
<p>Il flatte Arlequin.</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/></p>

## 11.3 Restitution en compréhension de l'oral et du fonctionnement de la langue

# TEST DE POSITIONNEMENT

**FRANÇAIS**

**2<sup>de</sup> générale  
et technologique**



**Classe**

Année scolaire 2022 - 2023

**Prénom NOM DE FAMILLE**

*En début d'année de seconde générale et technologique, vous avez passé un test de positionnement en mathématiques et en français. Cette fiche vous permet de prendre connaissance de votre résultat personnel.*



Test passé par tous les élèves de 2<sup>de</sup>



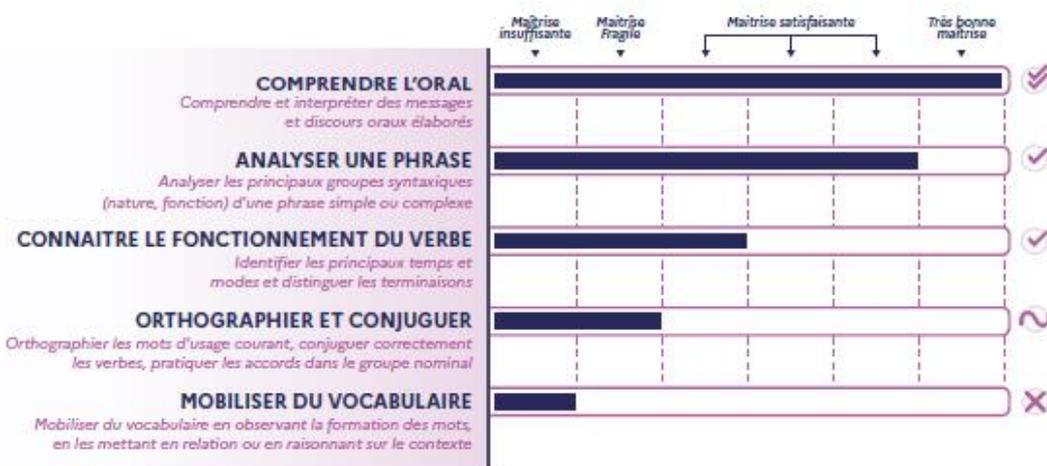
Durée du test 50 min



Test passé sur ordinateur



Questionnaire à choix multiples



Une fiche avec toutes les réponses de l'élève au test de compréhension de l'écrit est transmise à son professeur.

### Les objectifs du test de positionnement



**Pour l'élève**  
Mieux connaître son niveau en français et en mathématiques pour s'améliorer.



**Pour les parents**  
Pouvoir échanger avec leur enfant sur les compétences acquises et les points à travailler.



**Pour l'enseignant**  
Compléter la connaissance du niveau des élèves en début d'année et échanger avec les parents.



**Pour le lycée**  
Connaitre le positionnement des nouveaux élèves arrivant dans l'établissement.



**Pour l'éducation nationale**  
Disposer d'une vision globale du niveau de l'ensemble des élèves de seconde.



Découvrez le descriptif complet des tests de positionnement sur : [www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr)





**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**depp** Direction de l'évaluation,  
de la prospective  
et de la performance