

**POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE**





**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**
*Éduc
École
Jeunesse*

**Plan national de formation
Professionnalisation des acteurs**

S'approprier les enjeux de la rénovation de la série S2TMD :

**Trois années de mise en œuvre de la série
S2TMD rénovée**

- **Vincent Maestracci**, inspection général de l'éducation, du sport et de la recherche
- **Anne Poursin**, cheffe de l'inspection de la création artistique, DGCA, ministère de la culture

Mardi 28 juin 2022

1. Objectifs, enjeux, principes

2. Etat des lieux

3. Regards critiques et prospectifs

3. Orientations

Objectifs

- Prendre en compte et **valoriser les parcours de formation artistique** dans le cadre du parcours de formation générale au lycée
- Assurer **une cohérence et un équilibre** entre formation générale et formation artistique
- Ouvrir le champ des **perspectives post baccalauréat** (enseignement supérieur et métiers)

Dès 2019...

- Sortir la série de sa **confidentialité**
- Rénover son **image** auprès des familles et des élèves
- Accueillir des élèves qui « n'osaient pas » et **augmenter les flux**
- Garantir une **formation générale ouverte** à DES poursuites d'études post bac
- Garantir un **formation artistique de haut niveau**, équilibrée entre culture, « sciences » et techniques
- Inscrire cette offre de formation dans le **droit commun du LEGT** pour engager de nouveaux lycées et conservatoires à la proposer

Ce qui reste bien évidemment d'actualité !

3

Enjeux

- Inscrire qualitativement et quantitativement cette offre de formation en lycée en proportion des **réalités contemporaines de l'économie de la culture et du spectacle vivant**
- Construire des parcours de formation permettant d'y accueillir une **hétérogénéité croissante de profils scolaires et artistiques**
- Accueillir progressivement au sein de la série un **nombre croissant d'élèves** suivant aujourd'hui, par défaut, d'autres parcours au lycée
- Développer la **transversalité des approches** de la pratique et de la culture artistiques

4

Principes

- **Association** entre conservatoire classé ou reconnu par le ministère de la culture et lycée.
- **Equipe pédagogique partenariale** associant les compétences pédagogiques des établissements partenaires
- **Projet pédagogique concerté** entre les deux partenaires déclinant les programmes nationaux
- **Convention de partenariat** (sur la base d'un modèle national) : organisation et projet pédagogique
- **Obligation d'aménagements d'emploi du temps** pour permettre aux élèves de suivre des compléments de formation en conservatoire
- **Distinguer clairement ce qui relève d'une certification issue d'un parcours lycéen (baccalauréat S2TMD) et une certification conservatoire issue d'un parcours conservatoire : implications notamment sur les épreuves certificatives**
- **Ventilation des horaires** : pour option seconde et chaque spécialité artistique du cycle terminal, 40% au moins de l'horaire pris en charge par chaque partenaire
- **Droit commun du lycée réformé** : seconde indifférenciée avec option spécifique 6h (pré S2TMD); cycle terminal 3 spécialités spécifiques 1^{ère} dont EDESV non poursuivie en terminale.
- **Trois domaines concernés : danse, musique, théâtre** (sans obligation de les proposer systématiquement même si...)

5

Et aussi...

- Des **programmes** qui s'adressent à la responsabilité pédagogique des équipes partenariales
 - Laissant des **marges de liberté**, de responsabilité et d'initiative significatives pour en assurer la mise en œuvre
 - Permettant d'**orienter la politique de formation S2TMD des partenaires et répondre au mieux aux besoins des élèves**
 - Des **champs de questionnement** à investir dès le seconde puis en cycle terminal : amener progressivement l'élève à **s'interroger sur sa pratique artistique**, à **préciser son projet d'étude supérieure**, voire **d'insertion professionnelle**.
 - En première, une spécialité d'**économie, droit et environnement du spectacle vivant** (EDESV) qui oriente la focale de la formation économique et sociale suivie en classe de seconde.

6

2. Etat des lieux

7

2, Etat des lieux

La S2TMD dans le paysage de l'offre de formation artistique au lycée

• Enseignements optionnels (2nd, 1^{ère}, terminale)

- Arts du cirque, arts plastiques, danse, cinéma, histoire des arts, musique, théâtre (en théorie 3h/semaine)
- Certains de ces enseignements prennent la suite de l'enseignement obligatoire collège (arts plastiques, musique), pour d'autres offrent aux élèves une découverte de la pratique et de la culture artistique au départ d'un domaine donné
- **Pédagogie de projet, place importante de la pratique, pas de prérequis**
- **Modeste valorisation au baccalauréat**

• Enseignements de spécialité (cycle terminal)

- Arts du cirque, arts plastique, danse, cinéma, histoire des arts, musique, théâtre (4h 1^{ère}, 6h term.)
- Forte coloration de la formation générale
- **Nécessitent une motivation importante mais aucun prérequis technique**
- **Projets et apports de connaissance visant une citoyenneté artistique solide**

• Série S2TMD (option spécifique seconde, cycle terminal)

- Danse, musique, théâtre
- Une option spécifique 2nd (6h) , 3 spécialités spécifique 1^{ère}, 2 term.)
- **Forte ambition dans les domaines de la pratique et de la culture artistique**
- **Parcours suivi antérieurement en conservatoire (mais particularité du théâtre)**

8

L'offre S2TMD

Rentrée 2021

- 26 lycées proposaient un parcours S2TMD
- Dont 2 ouverts à la rentrée 2021 (Poitiers, Papeete)

Rentrée 2022

- 3 ouvertures d'ores et déjà prévues (Amiens, Mulhouse, Montauban)

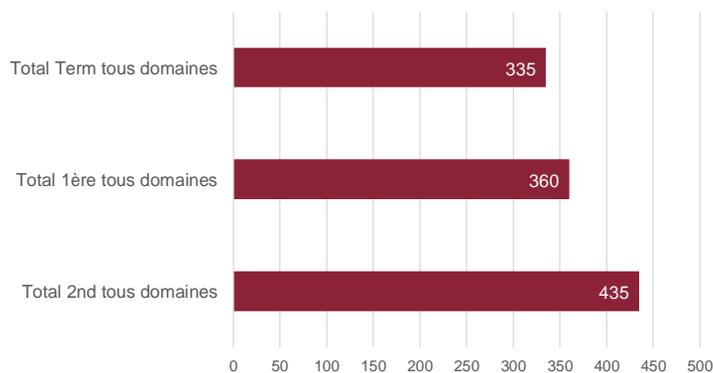
Rentrée 2023

- 3 voire 4 ouvertures envisagées (Orléans, Savigny, Toulon, Calais, Clermont-Ferrand)
- Et d'autres projets qui se dessinent...

9

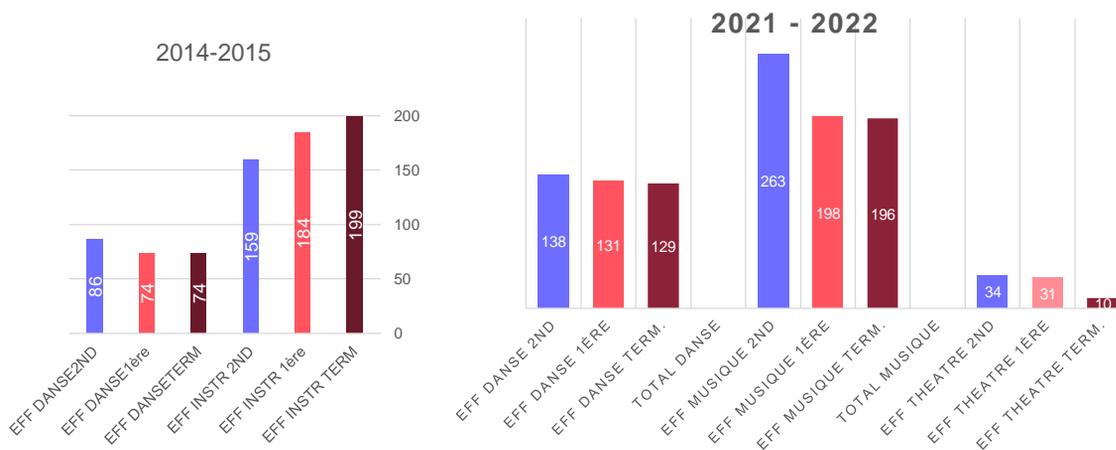
Des effectifs...

EFFECTIFS TOUS DOMAINES 2021-2022



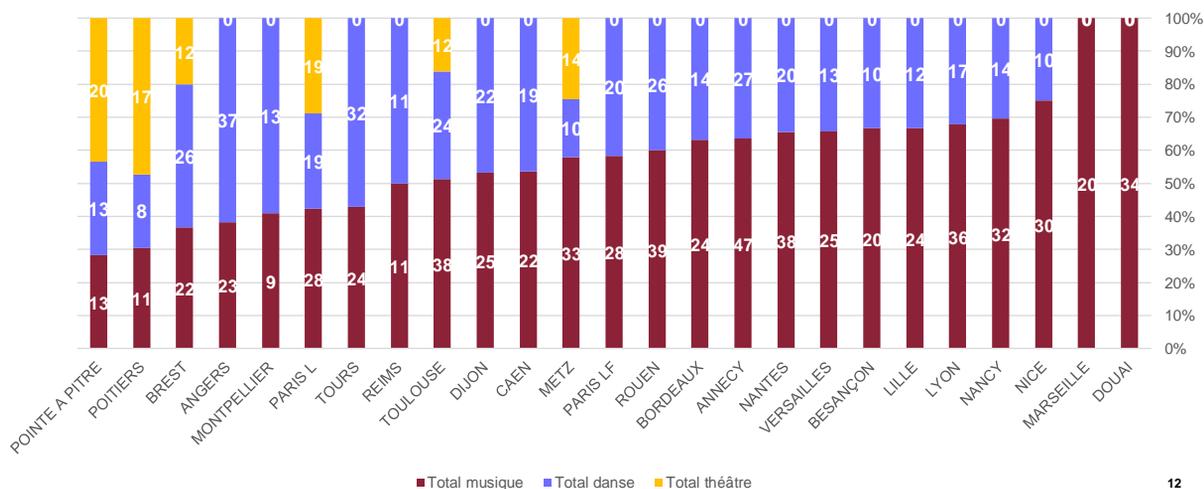
10

Des effectifs par niveaux et domaines



11

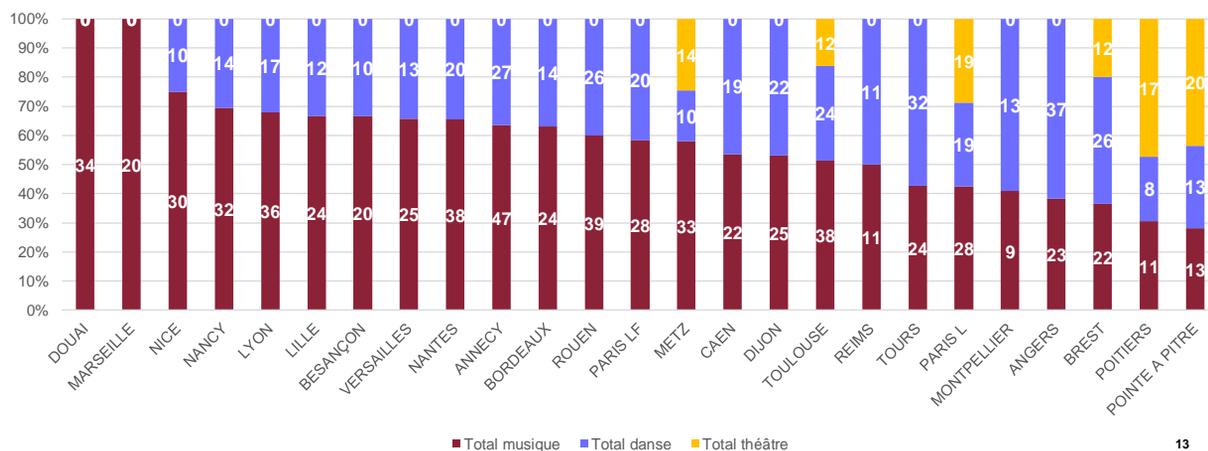
Nombre d'élèves cumulés et proportions 2nd, 1ère, Term. en 2021-2022 par implantation



12

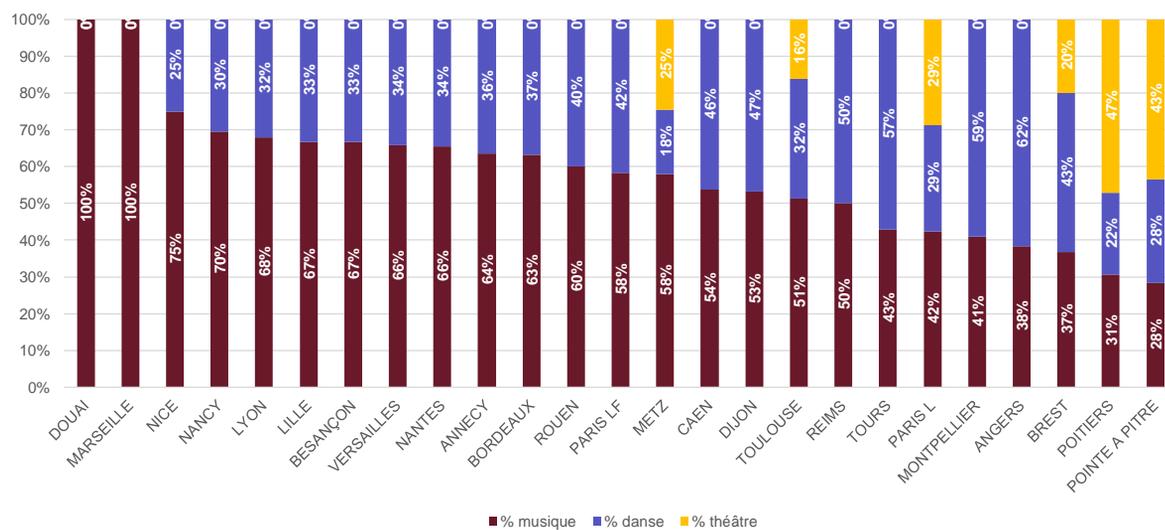
Nombre d'élèves cumulés et proportions 2nd, 1ère, Term. en 2021-2022 par implantation

Par nombre décroissant d'élèves musiciens



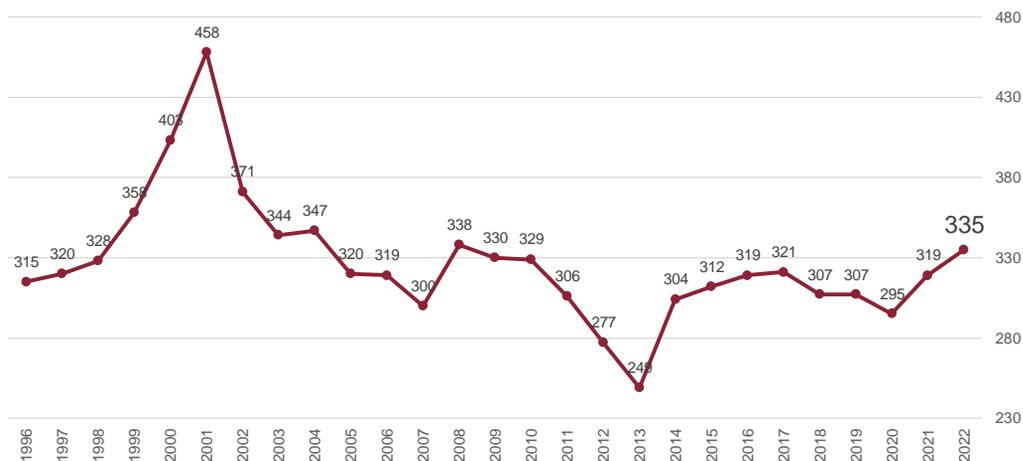
13

Proportions d'élèves par domaines et par implantation en 2021-2022



14

Evolution du nombre d'admis au baccalauréat tous domaines



15

Etat des lieux

Conventions et projets pédagogiques concertés au premier trimestre 2021–2022, sur 25 implantations

- **Convention d'organisation** sur base du modèle national :
 - 15 signées
 - 10 en cours d'élaboration
- **Projet pédagogique concerté** sur la base des programmes nationaux
 - 12 élaborés
 - 11 non élaborés (2 absences de réponse...)

16

3. Regards critiques et prospectifs

17

3. Regards

Regards critiques et prospectifs... (enquête auprès des professeurs lycée troisième trimestre 2021-2022)

Positifs...

- « Des changements **salutaires** »
- « Série plus **attractive** »
- « Permet de recruter des **profils** pour qui la pratique artistique est d'abord une source d'épanouissement, mais qui n'ont pas le potentiel pour devenir artistes professionnels » : cela permet de constituer des groupes plus nombreux et plus dynamiques ».
- « **Possibilité d'intégrer en 1ère**, ce qui laisse une année de réflexion »
- « Meilleure **cohésion** entre les établissements partenaires. »

18

Regards critiques et prospectifs... (enquête auprès des professeurs lycée troisième trimestre 2021-2022)

Positifs encore...

- « Changements plus que salutaires dans la diversité des répertoires et des techniques abordées, dans l'ancrage des **pratiques contemporaines de mixités esthétiques** et la remise en cause d'une certaine forme d'académisme qui fondait feu le bac TMD »
- « Culture du projet **associant plusieurs domaines** au profit de l'enrichissement du parcours artistique des élèves »
- « Les élèves apprécient beaucoup les apports de la spécialité **EDES** » ; « Ils sont plus dubitatifs sur la pertinence de l'enseignement d'ETLV »

19

Regards critiques et prospectifs... (enquête auprès des professeurs lycée troisième trimestre 2021-2022)

Mais...

- « Certains acteurs peinent à **prendre la mesure des transformations induites** pas la réforme, notamment en termes d'objectifs de formation, de profils entrants et de perspectives post baccalauréat »

20

Regards critiques et prospectifs... (enquête auprès des professeurs lycée troisième trimestre 2021-2022)

L'année scolaire, son rythme, ses échéances...

- « **Calendrier** des épreuves du baccalauréat et compatibilité avec examens conservatoire : besoin d'adaptation des programmes »
- « Les épreuves en mars, **beaucoup trop tôt** dans l'année »

21

Regards critiques et prospectifs... (enquête auprès des professeurs lycée troisième trimestre 2021-2022)

Communication, identité, rayonnement...

- « Les objectifs et contenus S2TMD sont **largement méconnus** ; n'est pas perçu comme une filière d'excellence »

22

Regards critiques et prospectifs... (enquête auprès des professeurs lycée troisième trimestre 2021-2022)

Programmes...

- « Nouveaux programmes intéressants et plus complets »

Mais...

- « Programmes trop **évasifs** »
- « **Sciences et connaissances du corps** : des logiques lycée et conservatoire en tension, de grandes différences entre académies » ; « lourdeur de cette partie du programme ».
- « Pas d'attente concernant l'usage du **numérique et de la vidéo** : pourtant, prérequis pour le recrutement en école de danse »

23

Regards critiques et prospectifs... (enquête auprès des professeurs lycée troisième trimestre 2021-2022)

Baccalauréat...

- « **4h** d'épreuve écrite est un bon format »
- « **L'oral du second groupe** est un véritable oral de rattrapage comme pour tous les autres bac »
- « Les **épreuves de pratique instrumentale** sont très adaptées aux élèves et bien diversifiées. »
- « Nous avons bien apprécié le fait que les questions en histoire de la musique puissent demander aux élèves de **faire part de leurs propres expériences** en fonction du sujet. »

24

Regards critiques et prospectifs... (enquête auprès des professeurs lycée troisième trimestre 2021-2022)

Mais, de façon générale...

- « Besoin de « **fiches d'évaluation** » pour harmoniser les critères d'appréciation lors des épreuves. » ; « Besoin d'un référentiel commun »
- « Les enseignants du CRR ont tendance à noter en fonction d'un **niveau demandé** au CRR et non du niveau demandé pour le bac »
- « **Trop de différences entre les académies** pour les épreuves pratiques : organisation, membres de jury, sujets. »
- « Interrogation sur la **cohérence entre programme de terminale et sujet du baccalauréat** »

25

Regards critiques et prospectifs... (enquête auprès des professeurs lycée troisième trimestre 2021-2022)

Mais, en danse...

- « Travailler la cohérence de l'évaluation entre **danses classique et contemporaine** »
- « Barème de **l'épreuve de pratique chorégraphique** non satisfaisant »
- « Les élèves s'étonnent de la **part importante de l'anatomie** à l'épreuve de pratique chorégraphique à la fois dans la durée et dans le barème. Le niveau d'exigence de contenus leur semble très élevé. »

26

Regards critiques et prospectifs... (enquête auprès des professeurs lycée troisième trimestre 2021-2022)

Mais, en musique...

- « **L'analyse de partition** me semble la plus difficile à maintenir en l'état »
- « Quid de l'ouverture de la filière aux **publics hors "musique savante"** » ;
- « Se détacher des questions traditionnelles de **chiffrages d'accords, de notes étrangères**, voire de noms de formes académiques pour se concentrer davantage sur la périodicité, la construction des phrases musicales, les suspensions/détentes, le climax, l'intention musicale... » ;
- « **Trop de parties et trop d'écoutes** à l'épreuve écrite »
- « **Temps trop court** pour dernière partie de l'épreuve »
- « On s'oriente vers des **jurys transversaux** pour les familles d'instruments » ; « un professeur référent par instrument ? ».
- « La partie "**médiation**" (épreuve de pratique instrumentale) n'est pas évidente pour les élèves qui sont encore jeunes et ont du mal à se projeter pour cet exercice »

27

Regards critiques et prospectifs... (enquête auprès des professeurs lycée troisième trimestre 2021-2022)

Programme limitatif ?

- « Une liste **d'œuvres phares** en histoire de la danse, en histoire de la musique ? »
- « **Borner** les sommes de connaissances à travailler, notamment sur la question d'analyse musicale qui nécessite des connaissances très spécifiques sur telle ou telle époque que rien ne vient limiter dans les programmes. »
- « Un **programme limitatif** annuel ? »

28

Regards critiques et prospectifs... (enquête auprès des professeurs lycée troisième trimestre 2021-2022)

Moyens, organisation, mutualisation...

- « **Organisation difficile** des lieux de formation lorsqu'ils sont répartis entre établissements partenaires »
- « **Equilibre fragile** des contenus d'enseignement quand les moyens EN sont mutualisés »
- « Pourquoi ne pas envisager un **palier de remise à niveau**, notamment au CRR (comme cela se fait dans certaines facultés de musicologie) pour que davantage d'élèves motivés puissent accéder à l'option lourde de 6h ? »
- « Besoin de **journées d'échanges** »
- « Création d'un **site/padlet S2TMD national** ? »

29

Regards critiques et prospectifs... (enquête auprès des professeurs lycée troisième trimestre 2021-2022)

Recrutement...

- « **Jauge trop réduite** pour l'accueil en classe de seconde : sélection drastique »

Evaluation...

- « Des **niveaux très différents** en F.M. ou instrument au CRR : comment faire pour "harmoniser" la note de pratique de la musique qui apparaît sur leur bulletins et livrets scolaires ? »

30

3. Orientations

31

4. Orientation

Parcoursup

- 335 bacheliers 2021 : 289 candidats se sont inscrits sur la plateforme ; 266 d'entre eux ont confirmé leur inscription et validé au moins 1 vœu en Phase Principale.
 - Danse 116 bacheliers 2021 : 101 ont validé au moins un vœu (87,07%)
 - Musique : 203 bacheliers 2021 : 159 ont validé au moins un vœu (78,33%)
 - Théâtre : ? bacheliers 2021 : 6 ont validé au moins un vœu

		Filières de formation											
	Candidats	Licence	Licence Las	PASS	BUT	BTS	CPGE	EFTS*	IFSI	Ecole de Commerce	Autres	Total	
Musique	Nombre de vœux	551	34	1	25	52	1	10	15	0	52	741	
	Nombre de propositions reçues	333	1	0	7	9	0	3	0	0	8	361	
	Nombre de propositions acceptées	95	0	0	2	1	0	1	0	0	1	100	
Danse	Nombre de vœux	585	98	20	56	29	9	7	7	5	86	902	
	Nombre de propositions reçues	303	6	2	12	4	0	0	2	2	4	335	
	Nombre de propositions acceptées	48	1	0	0	0	0	0	0	1	2	52	
Théâtre	Nombre de vœux	21	3	0	0	6	0	0	3	0	2	35	
	Nombre de propositions reçues	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	
	Nombre de propositions acceptées	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	

PASS : Parcours Accès Santé Spécifique

L.AS : Licence avec option Accès Santé

BUT : Bachelor universitaire de technologie

BTS : Brevet de technicien supérieur

CPGE : classe préparatoire aux grandes écoles

EFTS : Établissements de formation en travail social

IFSI : Institut de formation en soins infirmiers

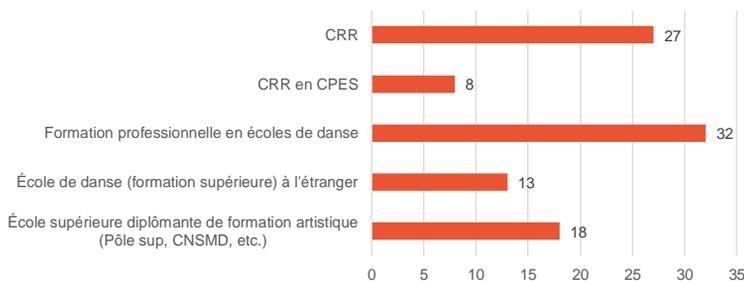
- Nombreux vœux exprimés pour des licences (lesquelles ?)
- Nombreuses propositions de licences reçues (lesquelles ?)
- Nombreuses propositions de licence acceptées (lesquelles ?)
- Danse : nombreux vœux pour des parcours de formation santé, voire travail social
- Les « Autres » restent nombreux.

32

Enquête orientation post bac R21 – Danse - Formation de pratique artistique en école spécialisée

- 116 élèves sur 117 ont obtenu le baccalauréat lors de la session 2021 de l'examen (99,15%).
- Parmi ceux-ci, 1 élève est entré dans la vie professionnelle artistique (0,86%).
- Parmi ces 115 élèves, à la rentrée 2021, 98 poursuivaient une **formation de pratique artistique en école spécialisée (85,22%)**.

Danse : ventilation des poursuites de formation en pratique artistique



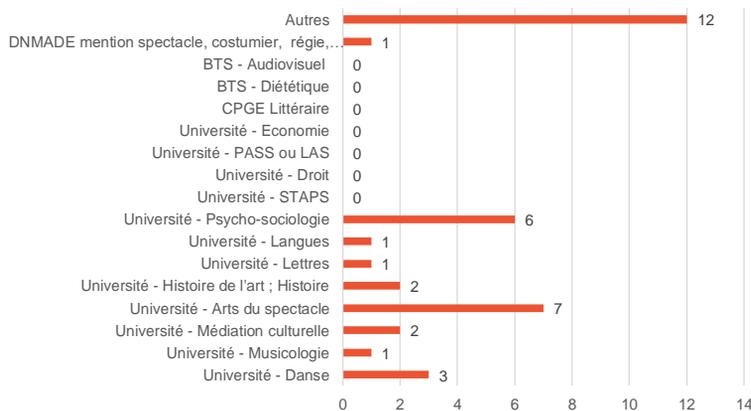
- Il apparaît ainsi que 17 néo-bacheliers ont décidé d'interrompre leurs études en pratique artistique à la rentrée 2021 (17,66%).

33

Enquête orientation post bac R21 - Danse - Formations supérieures qui ne soient pas de pratique artistique

- 36 élèves ont engagé une **formation supérieure qui ne soit pas de pratique artistique** (au sens du graphique précédent) (31,03%).

Danse : ventilation des formations supérieures qui ne soient pas de pratique artistique



Les « autres » formations supérieures ne relevant pas des catégories listées par le graphique sont les suivantes :

- Arts design
- Beaux-Arts
- Ecole de commerce
- Ecole de costumier
- Ecole de tourisme
- Gendarmerie
- Mode : école de Condé - mode
- Optique
- Ostéopathie
- Service civique "Culture pour tous"

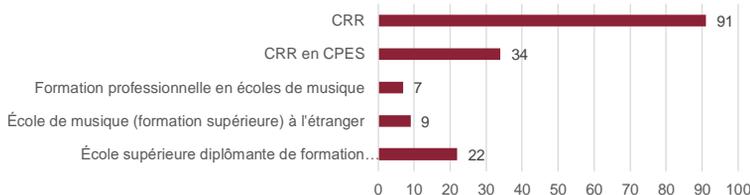
Ce sont donc 74 élèves sur les 116 bacheliers 2021 (63,79%) qui n'ont pas engagé de formation supérieure autre que de pratique artistique.

34

Enquête orientation post bac R21 – Musique - Formation de pratique artistique en école spécialisée

- 203 élèves sur 204 ont obtenu le baccalauréat lors de la session 2021 de l'examen (99,51%).
- Parmi ceux-ci, 6 élèves sont entrés dans la vie professionnelle artistique (2,96%) et 5 dans la vie professionnelle non artistique (2,46%).
- Ce sont donc 192 élèves néo-bacheliers qui poursuivent leur parcours de formation initiale (94,58%).
- Parmi ces 192 élèves, à la rentrée 2021, 163 poursuivaient une **formation de pratique artistique en école spécialisée (84,90%)**.

Musique : ventilation des poursuites de formation en pratique artistique



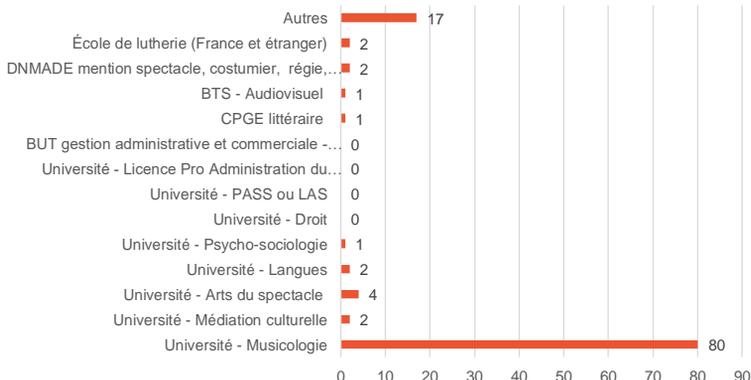
- Il apparaît ainsi que **29 néo-bacheliers ont décidé d'interrompre leurs études en pratique artistique à la rentrée 2021 (14,29%)**.

35

Enquête orientation post bac R21 - Musique - Formations supérieures qui ne soient pas de pratique artistique

- 112 élèves ont engagé une formation supérieure qui ne soit pas de pratique artistique (au sens du graphique précédent) (55,17%).

Musique : ventilation des formations supérieures qui ne soient pas de pratique artistique



Les « autres » formations supérieures ne relevant pas des catégories listées par le graphique sont les suivantes :

- Acad. Internationale de Comédie Musicale Créteil
- BTP dessinateur de projet
- BTS Communication
- BTS gestion, management
- BUT génie électrique
- Cours Florent
- DEC technique théâtre production (Montréal)
- Double licence musicologie et histoire de l'art
- Ecole des musiques actuelles de Nancy
- Institut Régional du Travail Social de Lorraine - IRTS
- Médiation culturelle en école de commerce
- Music Academy MAI Nancy
- Québec collège Alma
- Université - biologie
- Université - HDA / ESJ

Ce sont donc 80 élèves sur les 203 néo-bacheliers 2021 (39,41%) qui n'ont pas engagé de formation supérieure autre que de pratique artistique.

36

Enquête orientation post bac R21 – Que conclure de cette photographie ?

- Les données Parcoursup sont **insuffisamment précises** (606 formations répertoriées sur Parcoursup, ne serait-ce que 155 licences)
- Nécessité de **renouveler** chaque année cette enquête
- Pour les équipes, suivre aussi précisément que possible les orientations effectives des néo bacheliers
- Voir ainsi les **tendances** qui se dessinent et contribuer à une meilleure **identification de l'identité** de la série.

Anglais / Langue asiatique	Droit, Informatique	Physique	Sciences de l'Homme, Anthropologie, Ethnologie	Génie civil
Arts	Economie	Physique, chimie	Sciences du langage	Informatique
Arts du spectacle	Economie et gestion	Sciences biomédicales	Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives	Mathématiques
Arts plastiques	Gestion	Sciences de la terre	Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives	Mathématiques appliquées aux sciences humaines et sociales
Cinéma	Science politique	Sciences de la Terre et environnement	Sciences sanitaires et sociales	Mécanique
Cinéma et Audiovisuel	Sciences sanitaires et sociales	Sciences de la Terre et Sciences Physiques	Sciences sociales	Physique
Etudes culturelles	Sciences sociales	Sciences de la vie	Sociologie	Physique, chimie
Etudes européennes et internationales	Droit	Sciences de la vie et de la terre	Théologie	Sciences biomédicales
Etudes théâtrales	Mathématiques	Sciences et humanités	Théologie Catholique	Sciences de la terre
Histoire de l'art et archéologie	Droit	Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives	Théologie Protestant	Sciences de la vie
Histoire des Arts	Histoire	Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives	Tourisme	Sciences de la vie et de la terre
Humanités	Acoustique et Vibrations	Sciences et Technologies	Sciences pour l'ingénieur	Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives
Information et communication	Chimie	Sciences et technologies	Sportives	Sciences et technologies
Langues étrangères appliquées	Chimie, Sciences de la vie	Sciences pour la santé	STAPS, Sciences pour l'ingénieur	Sciences pour la santé
Langues étrangères appliquées	Chimie, Sciences et Innovation	Sciences pour l'ingénieur	Humanités	Sciences pour l'ingénieur
Langues, littératures & civilisations étrangères et régionales	Economie, Mathématiques	Sciences pour l'ingénieur	Langues étrangères appliquées	Sciences sanitaires et sociales
Langues étrangères et régionales	Electronique, énergie électrique, atomique	Sciences pour l'ingénieur	Langues, littératures & civilisations étrangères et régionales	Géographie et aménagement
Lettres	Frontières du vivant	Sciences sanitaires et sociales	Philosophie	Histoire
Lettres / Anglais	Génie civil	Administration économique et sociale	Philosophie	Information et communication
Lettres / Histoire	Informatique	Géographie et aménagement	Pluridisciplinaire	Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives
Lettres / Sciences du langage	Informatique, Management	Histoire	Sciences du langage	Mathématiques et informatique appliquées aux sciences humaines et sociales
Lettres, langues	Informatique, Mathématiques	Histoire / Allemand	Administration économique et sociale	Musicologie
Musicologie	Informatique, Sciences de la vie	Histoire / Anglais	Droit	Philosophie
Philosophie	Mathématiques et informatique appliquées aux sciences humaines et sociales	Histoire / Géographie	Economie	Psychologie
Pluridisciplinaire	Mathématiques, Physique et Sciences pour l'ingénieur	Histoire de l'art et archéologie	Economie et gestion	Santé et société
Sciences du langage	Mathématiques, physique, chimie, informatique	Humanités	Gestion	Sciences de l'éducation
Lettres	Mathématiques, physique, chimie, informatique	Information et communication	Sciences politiques	Sciences de l'Homme, Anthropologie, Ethnologie
Sciences du langage	Mathématiques, Sciences de la vie	Mathématiques et informatique appliquées aux sciences humaines et sociales	Chimie	Sciences du langage
Administration économique et sociale	Mécanique	Musicologie	Droit, Sciences et Innovation	Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives
Administration et Echanges internationaux		Philosophie	Electronique, énergie électrique, automatique	Sciences sanitaires et sociales
Administration publique		Psychologie		Sciences sociales
Droit		Santé et société		Sociologie
Droit français - Droit étranger		Science politique		Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives
Droit, Economie		Sciences de l'éducation		

Enquête orientation post bac R21 – Que conclure de cette photographie ?

- Une assez **large majorité de néo-bacheliers poursuivent leur formation en pratique artistique** en danse comme en musique
- La proportion de néo-bacheliers **engageant un formation supérieure** (souvent en parallèle) qui ne soit pas de pratique artistique est **plus importante en musique qu'en danse** (55% vs 31%)
- Les inscriptions en **licence sont les plus nombreuses** : prévisibles en musique (musique et musicologie, médiation culturelle, arts du spectacle notamment), plus diversifiées en danse (art du spectacle, psycho-sociologie, danse notamment).
- En musique et en danse, de **nombreux autres choix** qui balaient des perspectives nombreuses et diverses :
 - Tourisme, gendarmerie, optique par exemple en danse...
 - Génie électrique, BTP dessinateur, IRTS en musique...
- Aux premiers pas d'une série renouée, des **constats encourageant** au sortir d'une pandémie ayant lourdement affecté le parcours de formation des lycéennes et des lycéens...

Nous n'épuiserons pas toutes les questions posées et les difficultés à surmonter...

Beaucoup sont identifiées, d'autres le seront aujourd'hui : toutes alimenteront les travaux à mener dans les mois qui viennent.

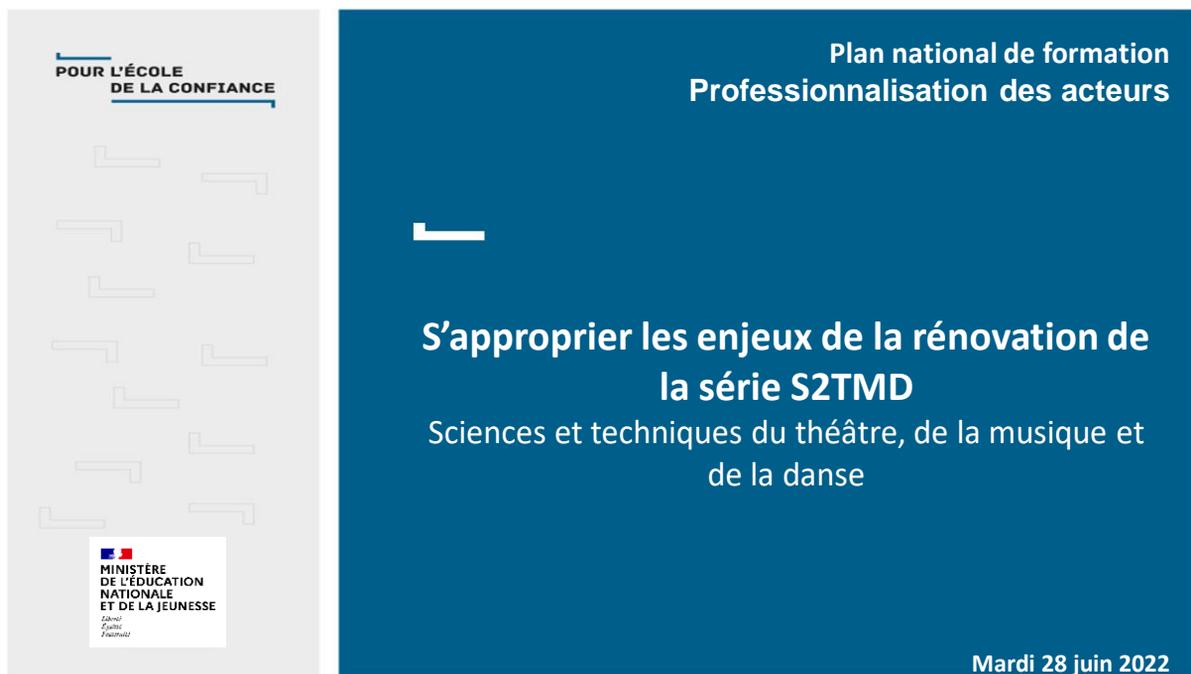
Une journée pour informer, mutualiser, réfléchir, débattre, échanger...

Centrée sur les finalités : **perspectives professionnelles** (conférence) et **accompagnement pour y mener** (table ronde)

Quatre ateliers thématiques l'AM, restitués en plénière : **évaluation des apprentissages, projet pédagogique partagé, communiquer sur l'offre, projets pluriartistiques**

Et un temps de conclusion pour penser l'après...

39



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

Plan national de formation
Professionnalisation des acteurs

S'approprier les enjeux de la rénovation de
la série S2TMD

Sciences et techniques du théâtre, de la musique et
de la danse

Mardi 28 juin 2022