



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Plan National de Formation

Professionnalisation des acteurs

**S'approprier les enjeux de la rénovation de la série S2TMD
– Mardi 28 juin 2022**

S'approprier les enjeux de la rénovation de la série S2TMD (sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse)

Organisé par la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et l'Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche (IGESR)

La formation se tiendra :

- Mardi 28 juin 2022 de 9h00-16h30

Cité de la Musique et Philharmonie de Paris

Programme

— Problématique

Mise en œuvre à la rentrée 2019, la série technologique S2TMD réformée amène cette année ses premiers élèves au baccalauréat. Depuis trois ans et malgré la crise sanitaire, les équipes partenariales se sont mobilisées pour mettre en œuvre les nouvelles dispositions présidant à l'organisation et aux objectifs de la série, finaliser la convention nationale type proposée, s'approprier conjointement les programmes d'enseignement et en construire des déclinaisons opérationnelles adaptées à chaque situation. Elles ont interrogé et renforcé la complémentarité des apports pédagogiques des partenaires, réfléchi à l'évaluation concertée des apprentissages et ont porté un nouveau regard aussi bien sur les conditions d'accueil des élèves dès la seconde puis en cycle terminale S2TMD que sur la diversité des orientations post baccalauréat que les élèves peuvent dorénavant sereinement envisager. En outre, l'ouverture de la série aux comédiens a permis de développer des projets interdisciplinaires développant

des compétences spécifiques ouvertes sur la richesse du spectacle vivant contemporain dans la multiplicité de ses expressions et des métiers qui lui permettent d'exister.

Ce séminaire visera à partager un premier bilan de cette mise en œuvre et à identifier des points d'attention et de vigilance dont les équipes pourront ensuite s'emparer. Des ateliers thématiques permettront de mutualiser les réflexions, démarches et pratiques permettant de tirer pleinement parti du cadre réformé de la série. Une conférence et une table ronde éclaireront la question essentielle du large horizon des métiers ouverts par le suivi d'une telle formation comme de la construction progressive durant les trois années lycée d'un projet d'orientation visant une perspective professionnelle adaptée aux goûts, motivations et compétences de chaque élève.

— **Mardi 28 juin 2022 (Cité de la Musique et Philharmonie de Paris)**

La matinée se déroule dans l'Amphithéâtre de la Cité de la Musique. L'accès au foyer et à l'amphithéâtre attendant se fait directement par la porte vitrée se trouvant au bout de la cour située à gauche de l'entrée de la Cité de la Musique (voir plan a/ p5).

9h00/9h30 Emargement / inscription aux ateliers / accueil café

Foyer de l'Amphithéâtre de la Cité de la Musique

9h30/9h40 Ouverture de formation

Vincent Maestracci, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche

Anne Poursin, cheffe de l'inspection de la création artistique, DGCA, ministère de la culture

9h40/10h10 Trois années de mise en œuvre de la série S2TMD rénovée

Vincent Maestracci, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche

Anne Poursin, cheffe de l'inspection de la création artistique, DGCA, ministère de la culture

10h10/11h00 Conférence - Parcours S2TMD et perspectives professionnelles

Christiane Louis, Philharmonie de Paris

Emmanuelle Queyroy, Centre national de la danse

11h00/11h15 Pause

11h15/12h30 Table ronde : accompagner les élèves pour une orientation réussie post bac

Cyrille Colombier, professeur musique danse, lycée Gabriel-Fauré, Annecy, académie de Grenoble

Frédéric Couturier, Proviseur, lycée Victor-Hugo, Poitiers, académie de Poitiers

Pierre Gallier, directeur-adjoint du CRR de Nantes

Muriel Mahé, présidente de l'association FUSE

Estelle de Montalembert, responsable des études chorégraphiques, CRR de Dijon

Animation : **Anne-Isabelle Ramanantsitohaina**, IA-IPR EMCC, académie d'Amiens

Frédéric Bourdin, Inspecteur de la création artistique

12h30/13h50 – Déjeuner libre

13h50 – 15h10 Ateliers

Les ateliers sont répartis dans quatre espaces dont deux se situent dans les bâtiments de la Cité de la Musique et deux sont des espaces éducatifs de la Philharmonie (voir plan b/ p5).

Chaque stagiaire participe à l'atelier auquel il s'est inscrit le matin lors de l'émargement.

Attention : deux ateliers se déroulent à la Cité de la Musique et deux ateliers se déroulent à la Philharmonie de Paris.

1. Evaluation partenariale des apprentissages, de la classe aux épreuves du baccalauréat

Salle des colloques – Cité de la Musique

Animation : **Didier Braem**, inspecteur DGCA

Michel Seince, IA-IPR EMCC, académie de Nantes

2. Co-construire et faire vivre un projet pédagogique sur la base des programmes d'enseignement

Amphithéâtre – Cité de la Musique

Animation : **Valérie Millet**, IA-IPR EPS, académie de Dijon

Patrick Zuzalla, inspecteur DGCA

3. Communiquer sur l'offre de formation S2TMD vers les collèges, les familles, les élèves

Salle 2 – Espace éducatif, Philharmonie de Paris

Animation : **Philippe Le Moal**, inspecteur DGCA

Sandrine Petrali, IA-IPR, académie d'Aix-Marseille

**4. Construire des projets pluri artistiques associant les domaines enseignés en série
S2TMD**

Salle 3 – Espace éducatif, Philharmonie de Paris

Animation : **Christine Graz**, inspectrice DGCA

Alexandra Degraeve, IA-IPR, académie de Reims

15h10/15h30 – Pause

15h30-16h00 Restitution des ateliers

Amphithéâtre de la Cité de la Musique

La restitution sera faite par des secrétaires d'ateliers désignés dans la liste des participants.

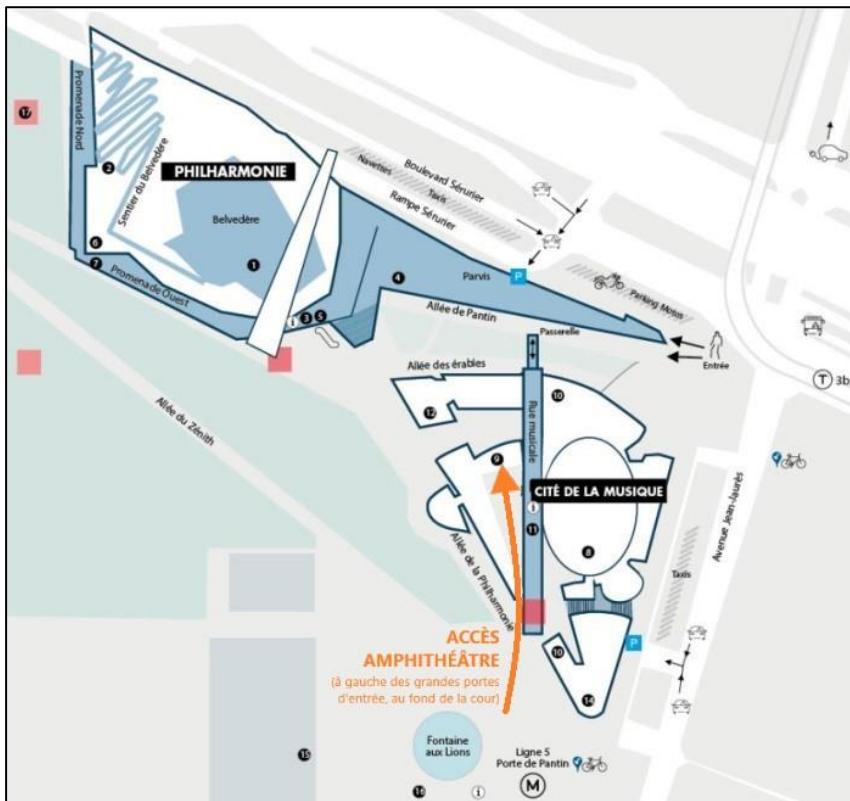
16h00/16h30 Conclusion : faire réseaux - groupes thématiques, forums, production de ressources, etc

Amphithéâtre de la Cité de la Musique

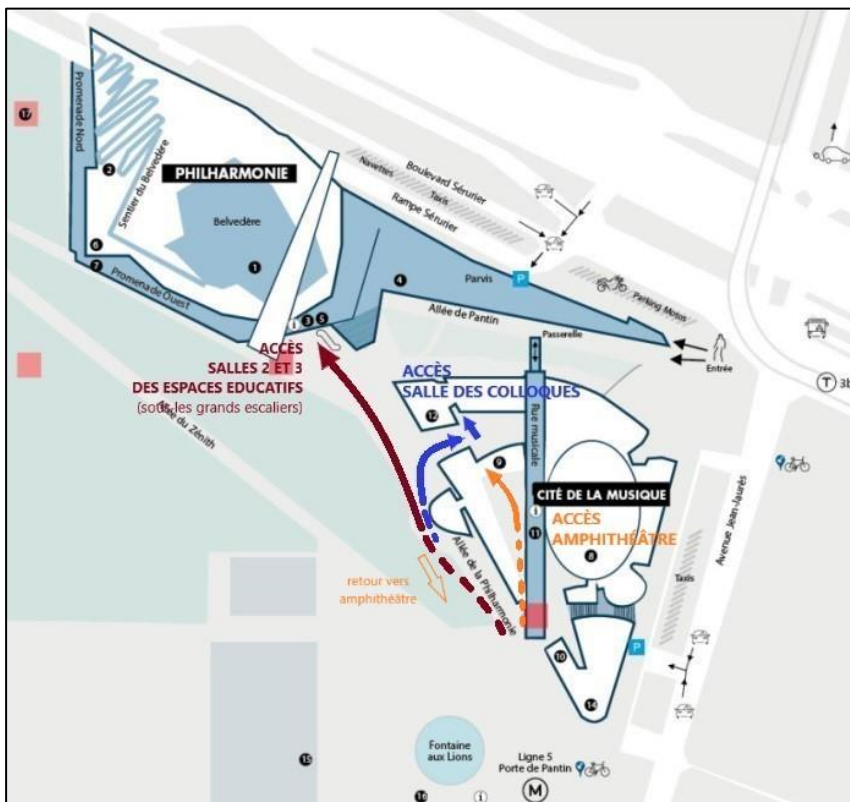
Vincent Maestracci, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche

Inspecteur DGCA (à préciser)

16h30 Fin des travaux



a/ Plan d'accès à l'amphithéâtre et au foyer attenant (matin)



b/ Plan d'accès aux quatre espaces d'atelier (début d'après-midi)