



PARCOURS MARE NOSTRUM

Langues et cultures de l'Antiquité
Langues vivantes étrangères et régionales

Pistes pour des croisements entre enseignements du lycée (Culture littéraire, historique et artistique / Connaissances culturelles et linguistiques)

Références

La note de service¹ du 22 mars 2022 portant création du parcours *Mare Nostrum* dans les classes du collège (5^e – 3^e) et du lycée (2^{nde} – terminale) a été publiée au BOEN n° 12 du 24 mars 2022.

Introduction

Cette ressource a pour objet de mettre en lumière des croisements possibles entre les programmes d'enseignement susceptibles de donner lieu à la construction d'un parcours *Mare Nostrum*. Les professeurs de langues anciennes et de langues vivantes étrangères ou régionales peuvent en effet **croiser leurs enseignements** autour de thématiques qu'ils auront conjointement définies pour mettre en œuvre un parcours *Mare Nostrum*.

Les suggestions ci-dessous donnent des **pistes de réflexion à partir des croisements des entrées de programmes** de langues et cultures de l'Antiquité², de littérature et langues et cultures de l'Antiquité³, langues vivantes et, de manière complémentaire mais non exhaustive, de certaines autres disciplines, croisements qui permettent de mettre en lumière des thématiques d'études communes.

1. Voir : <https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo12/MENE2204039N.htm>

2. Consulter les programmes de l'enseignement optionnel LCA à partir de la page éducol : <https://eduscol.education.fr/1696/programmes-et-ressources-en-langues-et-cultures-de-l-antiquite-voie-gt>

3. Consulter les programmes de l'enseignement de spécialité LLCA à partir de la page éducol : <https://eduscol.education.fr/1696/programmes-et-ressources-en-langues-et-cultures-de-l-antiquite-voie-gt>

En classe de seconde GT

Soi-même et l'autre

LCA	LVER	Histoire	EMC
<p>Soi-même et l'autre</p> <p>– Différences de cultures, différences de conditions : Grecs, Romains et barbares ; hommes libres et esclaves</p> <p>– La langue de l'autre : échanger et dialoguer</p>	<p>Axes</p> <p>1) Vivre entre générations</p> <p>4) Représentation de soi et rapport à autrui</p>	<p>Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines</p> <p>« montrer comment Rome développe un empire territorial immense où s'opère un brassage des différents héritages culturels et religieux méditerranéens »</p> <p>Chapitre 2 La Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations</p> <p>« l'hétérogénéité religieuse et politique entre Rome et Byzance et au sein du monde musulman »</p>	<p>La reconnaissance des différences, la lutte contre les discriminations et la promotion du respect d'autrui</p> <p>Le pluralisme religieux et la laïcité</p>

Le parcours gagnera à être construit en lien avec le programme de français, notamment par le choix de textes dans le cadre des objets d'étude.

Retrouvez éduscol sur



Se déplacer en Méditerranée

LCA	LVE	Histoire	Géographie
<p>Méditerranée : voyager, explorer, découvrir</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Notre mer » : une mosaïque de peuples, un espace polycentré. - Aux confins du monde habité : terres connues et inconnues. - Voyages et périples héroïques. - Accueil et hospitalité : étrangers et exilés 	<p>Axe</p> <p>3) Le village, le quartier, la ville</p>	<p>Chapitre 2 La Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations</p> <p>« la persistance de la circulation de biens, d'hommes et d'idées dans cet espace méditerranéen relié à l'Europe du Nord, à l'Asie et l'Afrique. »</p>	<p>Thème 3 : Des mobilités généralisées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les migrations Internationales. Les mobilités touristiques internationales. <p>Étude de cas possible :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mer Méditerranée : un bassin migratoire

Le passé dans le présent

LCA	LVE	Histoire	HDA
<p>L'ensemble des objets d'étude du programme et notamment</p> <p>Méditerranée : voyager, explorer, découvrir</p>	<p>8) Le passé dans le présent</p> <p>La persistance du passé est au cœur même de la perception du présent, et le poids de l'histoire, est omniprésent</p>	<p>Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge</p> <p>Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines</p> <p>Ce chapitre vise à rappeler que l'Antiquité méditerranéenne est le creuset de l'Europe.</p>	<p>Étude de foyers chrono-géographiques</p> <p>Période 1 : des origines des arts au V^e siècle av. J.-C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - la Grèce classique, V^e et IV^e siècles av. J.-C.

Première générale

La cité : naissance et évolution ; citoyenneté et gouvernance

LCA LLCA	LVER	HGGSP	Histoire	Géographie	HDA
<p>Vivre dans la cité</p> <p>- Naissance et évolution de la cité : mythes de fondation, espaces symboliques, figures emblématiques.</p> <p>- Tous citoyens ? Intégration, assimilation, exclusion.</p> <p>- La parole : pouvoirs et dérives</p>	<p>Axes</p> <p>1) Identités et échanges</p> <p>2) Espace privé et espace public</p>	<p>Thème 1 – Comprendre un régime politique : la démocratie</p> <p>Jalon : « une démocratie directe mais limitée : être citoyen à Athènes au Ve siècle av. J.-C.»</p>	<p>Thème 2 / Chapitre 2. L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France</p> <p>Objectifs montrer que la société française connaît des mutations profondes liées à l'industrialisation et à l'urbanisation</p> <p>- l'importance du monde rural et les débuts de l'exode rural ;</p> <p>- l'importance politique de la question sociale</p> <p>Points de passage et d'ouverture</p> <p>- Paris haussmannien : la transformation d'une ville</p>	<p>Thème 1 : La métropolisation : un processus mondial différencié</p> <p>Questions</p> <p>- Les villes à l'échelle mondiale : le poids croissant des métropoles.</p> <p>- Des métropoles inégales et en mutation</p>	<p>- se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés ;</p> <p>- distinguer des types d'expression artistique, leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace ; établir ainsi des liens et distinctions entre des œuvres diverses, de même époque ou d'époques différentes, d'aire culturelle commune ou différente</p>

Masculin/féminin

LCA	LVER	EMC	Histoire
<p>• Masculin, féminin</p> <p>- Féminin et masculin dans la mythologie : représentations littéraires et artistiques ; travestissement, échange et confusion des sexes ; expression des émotions et des sentiments</p> <p>- Femmes et hommes : réalités sociologiques ; représentations et préjugés</p> <p>- Amours, amantes et amants ; couples mythiques et historiques</p>	<p>Axes</p> <p>2) Espace privé et espace public</p> <p>8) Diversité et inclusion</p>	<p>Axe 2 : Les recompositions du lien social</p> <p>Questionnement : Comment les modalités de recomposition du lien social tendent-elles à définir un nouveau modèle de société ?</p> <p>Ce questionnement est envisagé à travers l'étude d'au moins dont :</p> <p>- la promotion de l'égalité entre les hommes et les femmes : orientation, formation, travail, emploi, salaire, représentation, reconnaissance</p>	<p>Thème 3 – La III^e République</p> <p>Chapitre 2 Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914</p> <p>L'évolution de la place des femmes</p> <p>Thème 4 : La Première Guerre mondiale</p> <p>- les conséquences à court et long termes de la mobilisation des civils, notamment en ce qui concerne la place des femmes dans la société</p>

Le parcours gagnera à être construit en lien avec le programme de français, notamment par le choix de textes dans le cadre du programme national de la classe de première⁴.

Terminale générale

Inventer, créer et innover

LCA / LLCA	HGGSP	LVER	Sciences de l'ingénieur	HDA / AP
<p>Option LCA</p> <p>- Inventer, créer, fabriquer, produire</p>	<p>Thème 6 : L'enjeu de la connaissance</p>	<p>Axe</p> <p>6) Innovations scientifiques et responsabilité</p>	<p>Les ingénieurs imaginent et mettent en œuvre des solutions innovantes pour répondre aux besoins des personnes, avec l'ambition de rendre accessible à tous les progrès qu'apportent quotidiennement les sciences et les technologies.</p>	<p>EDS et option AP :</p> <p>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <p>- Expérimenter, produire, créer</p> <p>EDS HDA</p> <p>- Objets et enjeux de l'histoire des arts</p>

Retrouvez eduscol sur



4. Voir : <https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo5/MENE2036974N.htm>

Mémoire et présence du passé

LCA / LLCA	LVER	Histoire	HGGSP
Méditerranée : présence des mondes antiques	Axe 8) Territoire et mémoire	Thème 2 – Chapitre 3 – « La France, une nouvelle place dans le monde » Point de passage et d'ouverture : La guerre d'Algérie et ses mémoires	Thème 3 : histoire et mémoire Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques Jalon : « Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIX ^e siècle » Jalon : « Le tourisme culturel, entre valorisation et protection. Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine »

Retrouvez éduscol sur

