



VOIE GÉNÉRALE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

*Langues, littératures et cultures
étrangères et régionales*

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

ANGLAIS, MONDE CONTEMPORAIN EXEMPLE DE SÉQUENCE THE USA ON THE WORLD STAGE

Thématique

Relation au monde

Axe d'étude

Puissance et influence

Niveau visé

C1

Thèmes

- La politique étrangère sous la présidence de Donald Trump
- Les évolutions du rôle joué par les États-Unis sur la scène internationale
- Les relations des États-Unis avec leurs partenaires

Problématique

« To what extent did the USA under President Trump retreat from the world stage? »

Activités langagières dominantes

- Compréhension écrite (lecture d'articles de presse, lecture de sources primaires et de sources secondaires publiées en ligne à propos de la Constitution des États-Unis)
- Compréhension orale (émissions radiophoniques et télévisées)
- Expression orale en continu
- Expression orale en interaction (médiation et débat)
- Expression écrite (rédaction d'un texte argumentatif)

Projet

En 2016, le candidat Trump a fondé le succès de son entreprise politique sur la rupture avec les usages et les consensus en vigueur à Washington. Son projet, synthétisé sous le slogan « *Make America great again* », a fait de la place des États-Unis dans le monde l'un des enjeux majeurs de son élection, annonçant une inflexion nette de la diplomatie américaine qui s'est confirmée tout au long de son mandat non seulement sur le plan du style et de la méthode mais aussi sur le plan idéologique.

Le sujet de la politique étrangère des États-Unis pendant la présidence de Donald Trump permet d'examiner la nature, les ressorts et les fondements de la réorientation stratégique qui se sont opérés en les replaçant dans une tradition plus ancienne, et ainsi de dépasser le commentaire simpliste voire la caricature qui a pu en être fait. Il s'agit bien de permettre aux élèves d'exercer leur sens critique en analysant les documents et les discours pour les replacer dans une perspective historique, dépasser le caractère immédiat de l'actualité et identifier la permanence ainsi que la résurgence des courants de pensée dans lesquels s'inscrit l'action politique.

Plutôt qu'une séquence clé en main, l'enjeu de cette ressource est de fournir aux enseignants un exemple de démarche. De nombreux documents y ont été intégrés pour permettre d'accentuer la réflexion des élèves sur tel ou tel aspect de la question selon le temps dont on dispose ou les objectifs que l'on se fixe : il ne s'agit évidemment pas de mettre en œuvre ce projet pédagogique *in extenso*. Il est ainsi possible de privilégier un parcours qui examine plus spécifiquement la dimension historique, la dimension idéologique ou la dimension contemporaine par exemple, en sélectionnant les supports adaptés.

On pourra donc s'inspirer de cette démarche pour concevoir une séquence qui en préserve l'esprit. La richesse et la variété des supports rassemblés ici font entrevoir l'ambition dont on s'attachera à faire preuve lors de la conception des séquences de spécialité LLCER anglais, monde contemporain, tout en favorisant des projets susceptibles de recueillir l'adhésion des élèves.

Objectifs culturels

Historiques : le *leadership* politique des États-Unis dans le monde, les organisations internationales (exemple : l'Organisation des Nations unies) et les forums internationaux (ex. : G7), les relations entre les États-Unis et l'Europe

Contemporains : le récent glissement idéologique et stratégique des États-Unis dans les relations internationales; la réaction des partenaires historiques des États-Unis face à ces mutations

Théoriques : l'unilatéralisme, l'isolationnisme, le multilatéralisme, l'interventionnisme

Objectifs linguistiques

Objectifs grammaticaux : les structures clivées et pseudo-clivées, la forme passive, le *present perfect*

Objectifs lexicaux : les institutions internationales, le commentaire et l'analyse.

Objectifs phonologiques : la mise en voix (accentuer les mots-clefs, intonation, les groupes de souffle, etc.)

Objectifs pragmatiques

La formulation des titres de presse de langue anglaise

Objectifs sociolinguistiques

Savoir animer une réunion et y prendre part

Objectifs méthodologiques

Savoir analyser et expliciter un point de vue

Savoir argumenter son point de vue

Tâche finale (EOC)

« Vous animez un podcast relatif aux questions d'actualité. À la suite de l'élection du président Biden, vous souhaitez dresser un bilan de la présidence Trump en matière de politique étrangère qui réponde à la question : « To what extent did the USA under President Trump retreat from the world stage? »

Tâches intermédiaires

EOC/médiation « Vous animez une chaîne YouTube dans laquelle vous commentez l'actualité à partir des photos publiées sur les comptes officiels de réseaux sociaux de chefs d'État, de gouvernements ou d'institutions internationales.

Choisissez un événement marquant de l'actualité en lien avec le thème des relations internationales américaines. Cherchez et sélectionnez les photos de trois comptes ayant relayé l'information par cet intermédiaire. Préparez une vidéo dans laquelle vous ferez état des différents points de vue que vous distinguerez. Vous analyserez la manière dont chacun est véhiculé. »

EE/médiation « Une exposition de dessins satiriques américains est organisée dans votre établissement autour du thème des relations entre les États-Unis et le monde.

Le commissaire de l'exposition vous a chargé de proposer une caricature issue d'une recherche personnelle qui porte sur l'une des époques suivantes : the Monroe Doctrine, the Roosevelt Corollary, etc.

Vous rédigerez ensuite le cartouche explicatif (mise en contexte, analyse, similitudes et différences avec le contexte actuel). »

EOC/EOI/médiation « Suite au discours prononcé par le président Biden, Time Magazine s'interroge sur la couverture pour son prochain numéro, dont le titre sera « America is back ». En tant que journaliste, vous avez été convié à une conférence de rédaction pour proposer une image ou une photo. Il vous faudra défendre la pertinence de votre choix et discuter avec les autres journalistes (vos camarades) de la pertinence du leur. »

Proposition de séquence

Anticipation

Objectifs

- identification de la notion de puissance sous-jacente dans l'adjectif « great » placée au cœur du projet politique + identification du caractère unilatéral de ces décisions ;
- mise en tension entre le concept de « greatness » revendiqué lors des campagnes d'une part et les décisions de retrait d'autre part, ce qui pose la question de ce qu'est la puissance américaine aujourd'hui (entrée dans le thème de la séquence) ;
- identification du caractère répétitif des retraits, qui oriente vers une analyse systémique de la présidence Trump (dépassement d'une lecture simpliste : la répétition de ces retraits est le signe d'une politique plus cohérente qu'il n'y paraît).

Document support : montage iconographique en deux parties ; d'un côté, des photos de campagne et, de l'autre, des captures d'écrans de journaux (titre et sous-titre) (EOC)

Campaign slogans	Examples of headlines during 2016-2020 presidency
<ul style="list-style-type: none"> • Make America Great Again, Leah Millis, Reuters, Le Parisien (2016) • Keep America Great, Mandel Ngan, AFP, CNEWS (2019) 	<ul style="list-style-type: none"> • Why the United States Is Saying Goodbye to UNESCO, Time (2017) • Trump administration will withdraw US from UN human rights council, report says, The Independent (2018) • Trump makes it official: U.S. will withdraw from the Paris climate accord, The Washington Post (2019) • Donald Trump suddenly withdraws from northern Syria, The Economist (2019) • Trump Surprises Germany With Plan to Withdraw 9,500 U.S. Troops, Bloomberg (2020)

Étape 1 : How are we to understand the American approach to foreign affairs under President Trump?

Étape 1A

Objectifs

- identifier l'**attitude provocatrice** de Trump + son **isolement** + la **réaction** qu'il provoque chez ses interlocuteurs ;
- identifier dans la photo américaine comment les États-Unis sous la présidence de Donald Trump perçoivent **leur place dans le monde ainsi que leurs relations avec les autres pays alliés** (Europe / Japon / Canada) et comment ces mêmes relations sont perçues par d'autres pays.

Document support : ensemble de photos du G7 de 2018 (EOC) :

- [photo 1](#) (Canada, Adam Scotti, @AdamScotti sur Twitter);
- [photo 2](#) (États-Unis, Dan Scavino Jr., Archived@Scavino45 sur Twitter);
- [photo 3](#) (Allemagne, Angela Merkel, @bundeskanzlerin sur Instagram [photo visible en descendant sur la page de l'article de Global News]).

Focus : identifier un point de vue dans un document iconographique

Première partie (classe entière ou en groupes) : [photo canadienne](#)

En premier lieu, on cherchera à élucider la situation (les personnes présentes, un sommet du G7, l'objet de la réunion) et à recueillir les premières impressions des élèves que l'analyse qui suivra confirmera ou non.

On demandera ensuite aux élèves de procéder à divers repérages puis d'en tirer des conclusions en s'appuyant par exemple sur la composition, les regards, les attitudes.

On pourra conclure cette première partie en demandant aux élèves leur analyse de cette photo et en quoi elle leur semble, ou non, le reflet des relations récentes entre les pays dont les chefs d'État sont représentés.

On s'efforcera de faire procéder à un enrichissement syntaxique au moyen de **pseudo-clivées**, par exemple lorsque les élèves expriment leurs premières impressions (« What strikes me in this photo is ... ») ou encore pour mettre en relief certains points importants (« What the photographer may want to suggest is ... »).

En cas de difficultés

Pour faire identifier la place que le Canada cherche à se donner et à donner aux autres, projeter une seconde [photo canadienne](#), plus explicite que la précédente.

On pourra faire schématiser ou faire dessiner des flèches aux élèves pour montrer des lignes de force (comme pour un tableau).

Deuxième partie (en groupes) : [photo américaine](#) - [photo allemande](#)

Après distribution aux groupes de l'une ou l'autre des photos, faire identifier quel chef d'État pourrait les avoir publiées sur son compte Twitter et pourquoi.

Puis, faire comparer avec la première photo (en gardant en tête la démarche précédemment utilisée) : comment les élèves analysent-ils les changements repérés ?

Comment expliquer ces différences ?

Variantes

On peut choisir de seulement analyser la photo allemande dans un premier temps car, entre la photo allemande et la photo canadienne, il y a apparemment peu de différences puisqu'il s'agit du même angle.

Il est alors possible de montrer dans un troisième temps la photo américaine qui modifie la perception que peut avoir un observateur de cette scène par le changement de point de vue.

On peut choisir de n'analyser que la photo américaine et de la comparer à celle du Canada pour ne garder que des points de vue de pays anglophones.

Note : l'enseignant pourra s'appuyer sur les élèves qui suivent l'enseignement de spécialité d'histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques dans la mesure où l'un des axes du programme porte sur « La puissance des États-Unis aujourd'hui ». On aura tout particulièrement à l'esprit les deux jalons suivants :

- « les lieux et les formes de la puissance aux États-Unis (siège de l'ONU, Hollywood, Massachusetts Institute of Technology...) » ;
- « unilatéralisme et multilatéralisme : un débat international ».

Étape 1B

Objectifs

- identification des concepts **d'identité et de souveraineté nationales** comme conditions d'accès à la liberté et à la démocratie ;
- identification des **nuances du registre de langue** du président par rapport aux interventions publiques devant le peuple américain (construction rhétorique classique).

Document support : vidéo - [Trump to UN General Assembly: 'The Future Does Not Belong to Globalists'](#) (2019) (CO).

Note sur le support : le document à utiliser ici est l'une des deux vidéos qui illustrent l'article, celle intitulée « The Future Belongs To 'Patriots' ».

Étape 1C

Objectifs

- faire analyser la façon dont a été **perçue** l'inflexion de la politique étrangère américaine (réception et traitement par le corps diplomatique, par les médias, par l'opinion) ;
- faire distinguer le **style personnel** du président (souvent perçu comme imprévisible) et la **cohérence idéologique** de sa politique ;
- faire percevoir aux élèves le **parti-pris éditorial** du journaliste et de NPR.

Document support : chronique radio - [Trump Returns to the UN this week Facing Growing Unease about U.S. Leadership](#) (2019) (CO)

Note sur le support : on trouvera une transcription du document audio sur la page. Le document audio peut ici être utilisé seul car il reste accessible aux élèves.

Tâche intermédiaire (EOC/Médiation)

« Vous animez une chaîne YouTube dans laquelle vous commentez l'actualité à partir des photos publiées sur les comptes officiels de réseaux sociaux de chefs d'État, de gouvernements ou d'institutions internationales.

Choisissez un événement marquant de l'actualité en lien avec le thème des relations internationales américaines. Cherchez et sélectionnez les photos de trois comptes ayant relayé l'information par cet intermédiaire. Préparez une vidéo dans laquelle vous ferez état des différents points de vue que vous distinguerez. Vous analyserez la manière dont chacun est véhiculé. »

Étape 2 : What are the origins of the American approach to foreign affairs under President Trump?

Étape 2A

Objectifs

- identification de la **tradition idéologique jacksonienne** à laquelle le président Trump s'identifie personnellement (inscription dans un courant de pensée historique);
- identification **du type de discours et de la forme du support** en vue de la tâche finale.

Support : audio - [The Economist's Checks and Balance Podcast - 'Disruptor-in-Chief'](#) (2020) - [10min40s → 13min52s] (CO).

Étape 2B

Objectif : identification des **racines** de l'idéologie du président Trump, qui remontent à la naissance même des États-Unis (le style inédit du président ne doit pas occulter l'ancrage profond de son positionnement politique).

Support : script de discours (extrait) - [George Washington's Farewell Address](#) (1796) (CE).

Note sur le support : on peut envisager de traiter plusieurs passages, à moduler suivant la classe; on pourra, par exemple, s'intéresser au passage suivant : « The great rule of conduct for us in regard to foreign nations [...] But, in my opinion, it is unnecessary and would be unwise to extend them. »

Activité complémentaire possible : on pourra proposer aux élèves de procéder à une mise en voix du discours de Washington pour un travail sur la phonologie. Des modèles ([modèle 1](#), de 30min03s à 32min08s pour le passage donné précédemment en exemple, ou [modèle 2](#), de 35min03s à 37min26s pour le même passage) pourront être utilisés dans le cadre de la préparation à cette mise en voix, qui visera en particulier le respect des groupes de souffle et l'accentuation des mots-clés.

Étape 2C

Objectifs

- identification de la **résurgence** des courants de pensée isolationnistes dans l'histoire américaine + distinction des concepts d'**isolationnisme** (Lindbergh) et d'**unilatéralisme** (Trump);
- faire dégager aux élèves le **point de vue du média** vis-à-vis de ces courants de pensée (repérage des différents types de discours : qu'est-ce qui est de l'ordre du discours explicatif? du discours argumentatif ?);
- repérage et analyse de la fonction des tournures passives (anonymisation du sujet réel, à relier à l'utilisation du pronom impersonnel « on » en français), par exemple « Trump is more commonly described as a unilateralist ».

Support : article NPR : ['America First': From Charles Lindbergh To President Trump](#) (2017) (CE).

Note sur le support : on trouvera un document audio sur la page mais c'est bien sûr le texte qu'il illustre que l'on travaillera.

Retrouvez éducol sur



Étape 2D

Objectifs

- analyse de la **caricature** 2D en lien avec le support de l'étape 2C (vérification de la bonne compréhension du contexte historique);
- réflexion en contexte sur l'**effet** produit par l'utilisation de la forme « **has been reemerging recently** »;
- analyse **formelle** de l'article 2D en vue de la tâche intermédiaire.

Supports : caricature, [Dr Seuss's cartoon](#) (1941), en lien avec l'article, [The Complicated Relevance of Dr Seuss's Political Cartoons](#) (2017) (CE + EOC).

Tâche intermédiaire (EE/Médiation)

« Une exposition de dessins satiriques américains est organisée dans votre établissement autour du thème des relations entre les États-Unis et le monde.

Le commissaire de l'exposition vous a chargé de proposer une caricature issue d'une recherche personnelle qui porte sur l'une des époques suivantes : the Monroe Doctrine, the Roosevelt Corollary...

Vous rédigerez ensuite le cartouche explicatif (mise en contexte, analyse, similitudes et différences avec le contexte actuel). »

Notes

L'enjeu de cette activité est que les élèves découvrent par eux-mêmes la doctrine Monroe ou le corollaire Roosevelt au travers de caricatures qu'ils trouveront (par exemple sur le site [Cartoon America](#), *Library of Congress* - rubrique *Lectures complémentaires* à la fin de ce document) et des recherches complémentaires qu'ils mèneront. On n'attendra pas d'eux qu'ils maîtrisent dans le détail chacun de ces courants d'idées.

La découverte de ces derniers aura été préparée par le discours de Washington (support 2) qui en jette les bases ou par l'identification de la tradition idéologique jacksonienne (support 1).

En vue de cette tâche intermédiaire, on pourra éventuellement proposer aux élèves un exemple d'exposition au travers d'extraits de cette vidéo : [Pulitzer Prize-winning Cartoonist David Horsey Speaks on Political Cartoons](#). Ce document permettra en outre de préciser la forme des caricatures attendues lors de la présentation pour guider les élèves dans leurs recherches.

L'ensemble des présentations pourra donner lieu à un travail de synthèse et de mise en commun pour, par exemple, réaliser une frise chronologique par groupes.

Étape 3 - What have been the consequences of the shifts in the American handling of foreign relations under President Trump?

Étape 3A

Objectif : identification de la **dépendance accrue** des pays alliés à la puissance américaine au XX^e siècle + identification des **Neutrality Acts**.

Support : [Darkest Hour](#), Joe Wright, TM & © Universal (2017), mis en ligne par The MovieClips (CO).

Note : on pourra s'appuyer sur les connaissances acquises par les élèves en histoire-géographie (tronc commun) dans le cadre du chapitre « La Seconde Guerre mondiale » pour évoquer les raisons de l'entrée en guerre des États-Unis (Pearl Harbour notamment).

Étape 3B

Objectifs

- rappel du **rôle de gardien de paix de l'ONU** (enjeux stratégiques mondiaux) et de l'**engagement américain** qui a constitué un socle idéologique consensuel dans l'Occident, en axant le travail de compréhension sur le caractère **multilatéral** de l'intervention américaine en Corée (1950-1953) et la **convergence des principes et des objectifs** entre les Nations unies et les États-Unis ;
- comparaison entre les **acceptions différentes du terme « freedom »** chez Truman et chez Trump, et entre les moyens d'y parvenir ;
- à partir de l'implicite du texte, dégager les raisons qui amènent Truman à engager les États-Unis dans des relations multilatérales au sein d'une institution internationale comme les Nations unies (dans un contexte de guerre froide, éviter une nouvelle guerre mondiale avec le bloc soviétique ainsi que promouvoir une paix et une liberté durables).

Support : script de discours - [President Harry S. Truman Speaks to the UN on Korea](#) (1950) (CE).

Note sur le support : on peut envisager de traiter plusieurs passages, à moduler suivant la classe, notamment en longueur ; on pourra, par exemple, s'intéresser au passage suivant : « The United Nations represents the idea of a universal morality ... » à « ... is opening up a new page in history. »

Note : on pourra s'appuyer sur les connaissances acquises par les élèves en histoire géographie (tronc commun) dans le cadre de chapitres comme « La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondial » ou « Une nouvelle donne géopolitique : bipolarisation et émergence du tiers-monde ».

Étape 3C

Objectif : identification des **implications nombreuses et complexes** consécutives au retrait unilatéral et non concerté des États-Unis dans différentes aires géographiques du monde.

Support : documentaire (plusieurs extraits à répartir par groupes) - [Is America in Retreat?](#), Free To Choose Network (2017) (CO)

Séquençage possible :

- [11min53s → 14min24s] - [Ukrainian people wondering why the USA isn't protecting them against Russia](#)
- [19min01s → 21min56s] - [What would happen if Estonia were attacked by Russia?](#)
- [23min01s → 23min54s] - [What is the 'default' American position towards foreign affairs?](#)
- [26min29s → 27min36s] - [Can the USA afford not to be involved in the Middle East?](#)
- [52min17s → 54min10s] - [About the elusiveness of the notion of American decline](#)

Étape 3D

Objectifs

- identification des inflexions qu'annonce l'intervention du président Biden ;
- identification de la terminologie utilisée (« *back* », « *again* »), qui n'est pas sans rappeler les slogans de campagne de Donald Trump et qui suggère une certaine forme de permanence des grandes orientations à l'œuvre en matière de politique étrangère aux États-Unis ;
- réflexion autour de la citation « *America is back* », qui formule une réponse univoque à la question « *To what extent did the USA under President Trump really retreat from the world stage?* ». Il s'agira d'inviter les élèves à interroger cette assertion.

Support : discours - [President Biden Remarks at the U.S. Department of State](#) (2021) [3min59s → 6min42s] (CO).

Tâche intermédiaire (EOC / EOI / Médiation)

« Suite au discours prononcé par le président Biden, Time Magazine s'interroge sur la couverture pour son prochain numéro, dont le titre sera *America is back*. En tant que journaliste vous avez été convié à une conférence de rédaction pour proposer une image ou photo. Il vous faudra défendre la pertinence de votre choix et discuter avec les autres journalistes (vos camarades) de la pertinence du leur. »

On pourra proposer aux élèves d'organiser une conférence de rédaction, pour choisir la couverture du prochain numéro de Time Magazine (ou de Newsweek) dont le titre serait « *America is back* ».

Retrouvez éducol sur



À la maison, les élèves devront d'abord chercher et sélectionner un document iconographique (ce à quoi les tâches intermédiaires 1 et 2 les auront entraînés), ou le réaliser eux-mêmes.

Ensuite, au sein de groupes, chaque élève présentera sa couverture et la défendra. Pour ce faire, il pourra s'appuyer sur les compétences construites lors des différentes tâches intermédiaires comme l'analyse de documents iconographiques (parties 1 et 2) en lien avec des repères historiques (enrichis dans les parties 2 et 3) ou la prise de parole à l'oral argumentée (parties 1 et 3).

À la suite de l'ensemble des présentations, il s'ensuivra une discussion entre les membres des groupes pour parvenir à un choix. Un élève pourra jouer le rôle de rédacteur en chef pour animer les débats.

Focus : préparer l'épreuve du baccalauréat

Au-delà de la préparation à la tâche finale, la phase de recherche est aussi l'occasion d'entraîner les élèves en vue de la constitution de leur dossier pour l'épreuve orale de spécialité : elle les amène à rechercher de façon individuelle un document iconographique, pertinent dans le cadre d'une thématique, qu'ils puissent présenter et exploiter en contexte.

Cette phase pourra être précédée d'une activité complémentaire au cours de laquelle la classe réfléchira et discutera collectivement des questions soulevées par cette séquence et de son inscription dans la thématique et l'axe initialement choisis; la possibilité sera laissée aux élèves de proposer des liens avec d'autres thématiques ou axes.

Concernant l'épreuve, on retiendra en particulier que :

« l'épreuve consiste en un oral de 20 minutes qui s'appuie sur un dossier personnel présenté par le candidat et visé par son professeur de l'année de terminale »;

« le dossier est composé de quatre à six documents textuels et/ou iconographiques (étudiés ou non en classe) en lien avec une ou plusieurs thématiques du programme du cycle terminal. Il comprend au moins un article de presse, au plus deux textes d'une autre nature et au plus deux documents iconographiques. »

Tâche finale (EOC)

« Vous animez un podcast relatif aux questions d'actualité. À la suite de l'élection du président Biden, vous souhaitez dresser un bilan de la présidence Trump en matière de politique étrangère qui réponde à la question : To what extent did the USA under President Trump retreat from the world stage? ».

Objectifs : dans le cadre de cette tâche, on pourra viser, par exemple, les capacités suivantes :

- peut faire un exposé clair et bien structuré sur un sujet complexe, développant et confirmant ses points de vue assez longuement à l'aide de points secondaires, de justifications et d'exemples pertinents (C1);
- peut qualifier avec précision des opinions et des affirmations en termes de certitude/doute, par exemple, ou de confiance/méfiance, similitude, etc. (C1);
- peut s'exprimer avec aisance et spontanéité presque sans effort; seul un sujet

conceptuellement difficile est susceptible de gêner le flot naturel et fluide du discours (C1);

- peut varier l'intonation et placer l'accent phrastique correctement afin d'exprimer de fines nuances de sens (C1);
- peut maintenir constamment un haut degré de correction grammaticale; les erreurs sont rares et difficiles à repérer (C1).

Lectures complémentaires

Les ressources suivantes constituent des pistes de réflexion complémentaires pour les enseignants dans le cadre de la préparation de cette séquence, ou des variantes possibles dans le cadre de sa mise en œuvre.

- Atsushi Tago, [Multilateralism, Bilateralism and Unilateralism in Foreign Policy](#) (Oxford Research Encyclopedias, 2017).
- David Skidmore, [Understanding the Unilateralist Turn in U.S. Foreign Policy](#) (Oxford University Press, 2005).
- Amitav Acharya, *The End of American World Order* (Polity Press, Second Edition, 2018).
- Fareed Zakaria, *The Post-American World* (W.W. Norton & Company, Second Edition, 2011).
- [Site internet officiel du U.S. State Department.](#)
- [U.S. Diplomats Struggle to Defend Democracy Abroad Amid Crises at Home](#) (*The New York Times*, juin 2020).
- [The Brilliant Incoherence of Trump's Foreign Policy](#) (*The Atlantic*, mai 2017).
- [The Post-American World is Now on Full Display](#) (*The Washington Post*, mai 2020) ;
- [The End of the New World Order](#) (*The New York Times*, mai 2020) ;
- [The Covid-19 Crisis is Another Signal that the American Era is Ending](#) (*The LSE U.S. Centre*, juin 2020) ;
- [UK diplomats fear end of special relationship if Trump re-elected](#) (*The Guardian*, juin 2020).
- [1917: Woodrow Wilson's call to war pulled America onto a global stage](#) (*The Conversation*, 2017)
- [Wilson's Speech to Congress, January 22, 1917.](#)
- [Wilson's war message to Congress, April 2, 1917.](#)
- [Bernie Sanders sketches out a new foreign policy for the Democratic Party](#) (*The Washington Post*, 2017) ;
- [Democracy and Justice in Foreign Policy – Bernie Sanders | Green Lecture, Hancock Symposium 2017.](#)
- [International Organizations are the Devil's Playground of Great Power Competition](#) (*The National Interest*, mai 2020).
- [Soft Power](#) (NPR, interview de Joseph Nye, mars 2014).
- [Obama Air Force Academy Commencement Speech](#) (ABC News, juin 2020).
- Photos des années 1930-40 de réunions « America First » - [photo 1](#), [photo 2](#).
- [Cartoon America](#) (*Library of Congress*).
- [Editorial Board Meeting : TIME](#) (C-Span, 1991) [à partir de 18:40].
- [Gideon Rachman on US isolationism | FT Comment](#) (2016) [Début → 3:05] ou [4:12 → fin].

Retrouvez éducol sur

