

Ressources préparatoires de l'atelier : « Lire et écrire dans un lieu patrimonial » - Intervenants : Nicolas MURENA et Virginie OPIARD

I – Objectifs

- Faire accéder l'élève au statut d'auteur

Favoriser la découverte et l'appropriation du patrimoine à travers une démarche d'écriture créative permet à l'élève d'adopter la posture de l'auteur dans le rapport qu'il crée entre le monde réel et l'univers fictionnel. L'approche sensible et personnelle du lieu patrimonial vise aussi à déclencher la créativité des élèves. Enfin, de même que l'auteur envisage la réception de son œuvre, l'élève est engagé dans un projet d'écriture pour un lecteur clairement identifié.

- Permettre à l'élève d'entrer dans un processus d'écriture

Différentes phases de travail au brouillon invitent l'élève à enclencher l'écriture par des croquis, des prises de notes et à amender son premier jet. Des séances de langue sont également fondées sur les écrits des élèves au fil de la séquence afin de les aider à amender leur propre texte. L'oral est envisagé comme une partie intégrante du processus d'écriture quant à la cohérence et la prosodie du texte.

II – Le public cible : L'expérimentation a eu lieu dans une classe de 5^e d'un établissement classé REP.

III – Déroulé

Le projet s'est déroulé en parallèle de la séquence répondant à l'enjeu littéraire : « Regarder le monde, inventer des mondes : imaginer des univers nouveaux (5^e) ». Il a été marqué par trois grandes étapes, que vous retrouvez dans le tableau *infra* :

1. Partir d'un lieu : son rôle dans le conte / son rôle dans la démarche créative d'un auteur.
2. Articuler des activités de lecture / écriture / étude de la langue dans le sens d'un enrichissement réciproque.
3. Lire à haute voix : les éléments de l'écrit pour lire un conte / lire son écrit pour l'améliorer.

	Projet de lecture / écriture	Étude du conte <i>La Barbe Bleue</i>
1		<u>Création d'un horizon d'attente avant lecture</u> : réalisation d'un dessin à partir d'une liste de mots-clés pour décrire l'espace du conte.
		<u>Lecture du conte <i>La Barbe Bleue</i></u> : retour sur les impressions de lecture et mise au point sur la notion de merveilleux.
	Découverte des carnets de Zola (croquis, notes). <u>Objectif</u> : découvrir la démarche d'un écrivain de terrain.	
	Visite de l'ancien cellier du Palais du Tau (Reims) Alternance d'activités d'observation, d'écriture à la manière de Zola et de prise de renseignements sur le lieu. [Voir : 4- détail d'une séance]	

			<u>Séance thématique</u> : « Barbe-Bleue : le féminicide dans la culture populaire » (doc. France culture)
			<u>L'illustration des contes</u> : Travail d'analyse à partir d'une illustration de Barbe-Bleue.
			<u>Extrait de texte I</u> : « Anne, ma sœur, ne vois-tu rien venir ? » <u>Objectif</u> : Repérer les éléments qui contribuent à donner du suspens à un récit.
		Rédaction d'un premier jet du travail d'écriture. <u>Consignes</u> : 1° le texte doit être un conte merveilleux ; 2° il doit se dérouler au moins en partie au Palais du Tau.	
Première reprise des textes par l'enseignant			
2	a)	Trouver du vocabulaire pour sa description. Rédaction d'un court passage de description (5-6 lignes) – méthode D.R.A.S. (Maryse Brumont)	<u>Extrait de texte II</u> : Situation initiale du conte (courte description de Barbe-Bleue)
		Rédaction d'un deuxième jet. Ajout de la description réalisée au conte et améliorations. Pour les ajouts : méthode des paperolles (manuscrits proustiens).	<u>Étude de la langue</u> : Employer l'imparfait et le passé simple (description / récit)
	Deuxième reprise des textes par l'enseignant		
	b)	Construction de courts passages de dialogue. Ajout au conte et améliorations.	<u>Extrait de texte III</u> : Dialogue de Barbe-Bleue et de sa femme.
Lecture des textes entre pairs. <u>Objectif</u> : s'assurer de la cohérence de son texte et tenter de l'améliorer en fonction de l'avis et des réactions d'autrui.		<u>Étude de la langue</u> : Les marques du dialogue. Les verbes de parole.	
Troisième reprise des textes par l'enseignant			
3		Intervention d'une comédienne - sensibilisation au rythme d'un texte et à sa valeur expressive (1h) - mise en voix des textes produits et retour sur les productions écrites à la lumière de l'oral (2h)	<u>Étude de la langue</u> : Étude de la ponctuation et de ses effets.
	En marge du cours de français : enregistrements à l'aide du logiciel Audacity (un texte = 30 minutes d'enregistrement avec trois ou quatre élèves)		

IV – Détail d'une séance : visite et écriture dans l'ancien cellier du Palais du Tau

Objectifs de la séance : Favoriser la découverte et l'appropriation du patrimoine à travers une démarche d'écriture créative ; trouver des stimuli pour déclencher l'écriture.

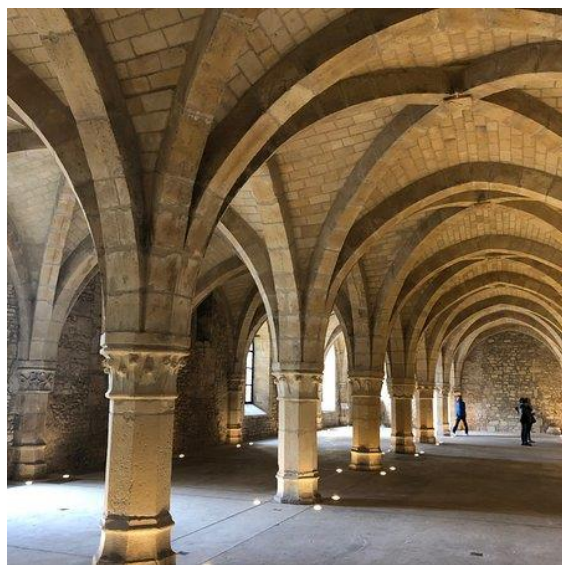
Activité 1 : Observation du lieu et recueil des impressions [30 minutes] – Après un temps d'observation silencieuse (10 minutes), les élèves sont aidés par un questionnaire dans le but de formuler leurs impressions. L'objectif de l'activité est de favoriser une approche sensible. Exemples de questions : - *Quelle couleur associez-vous à ce lieu ?* - *Quelle était, selon vous, la fonction de ce lieu ?* - *Qui a pu l'occuper ?* - *Comment pourriez-vous qualifier la lumière de ce lieu ?* - *Quel effet les sons du lieu ont-ils sur vous ?* - *Touchez les murs. Quelle sensation – sur la peau – ressentez-vous ?* - *Quelle saveur pourrait être associée à ce lieu ?* - *À quelle époque a pu être construit / utilisé ce lieu ?* - *Quelle partie vous plaît le plus ?* - *Si vous pouviez le meubler, quel(s) objet(s) y verriez-vous ?* - *À votre avis, à qui ce lieu a-t-il pu appartenir ?* - *À quoi pouvait-il servir ?*

Activité 2 : Écrire [15 minutes] – Les élèves sont ensuite invités à imaginer, en quelques lignes (deux ou trois phrases), un conte merveilleux qui pourrait se dérouler dans ce lieu.

Activité 3 : Prise de notes [30 minutes] – Une médiatrice culturelle donne des explications aux élèves sur l'histoire du cellier. Une prise de notes est organisée par petits groupes (elle sera reprise en classe lors d'une autre séance afin de fixer le vocabulaire et les repères chronologiques).

Activité 4 : Observation / Description [45 minutes] – Ces éléments d'explication terminés, le reste de la séance est consacré à un nouveau temps d'observation et d'appropriation. Les élèves peuvent réaliser des croquis, photographier et prendre des notes à la manière de Zola. Le but est de rassembler le matériau nécessaire à l'écriture du conte et de prendre en compte des éléments de détail.

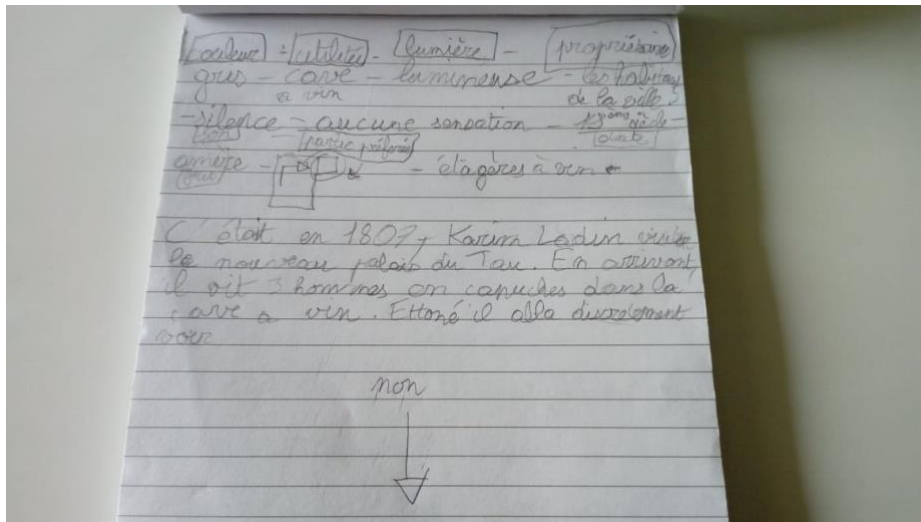
Le cellier – Palais du Tau (Reims)



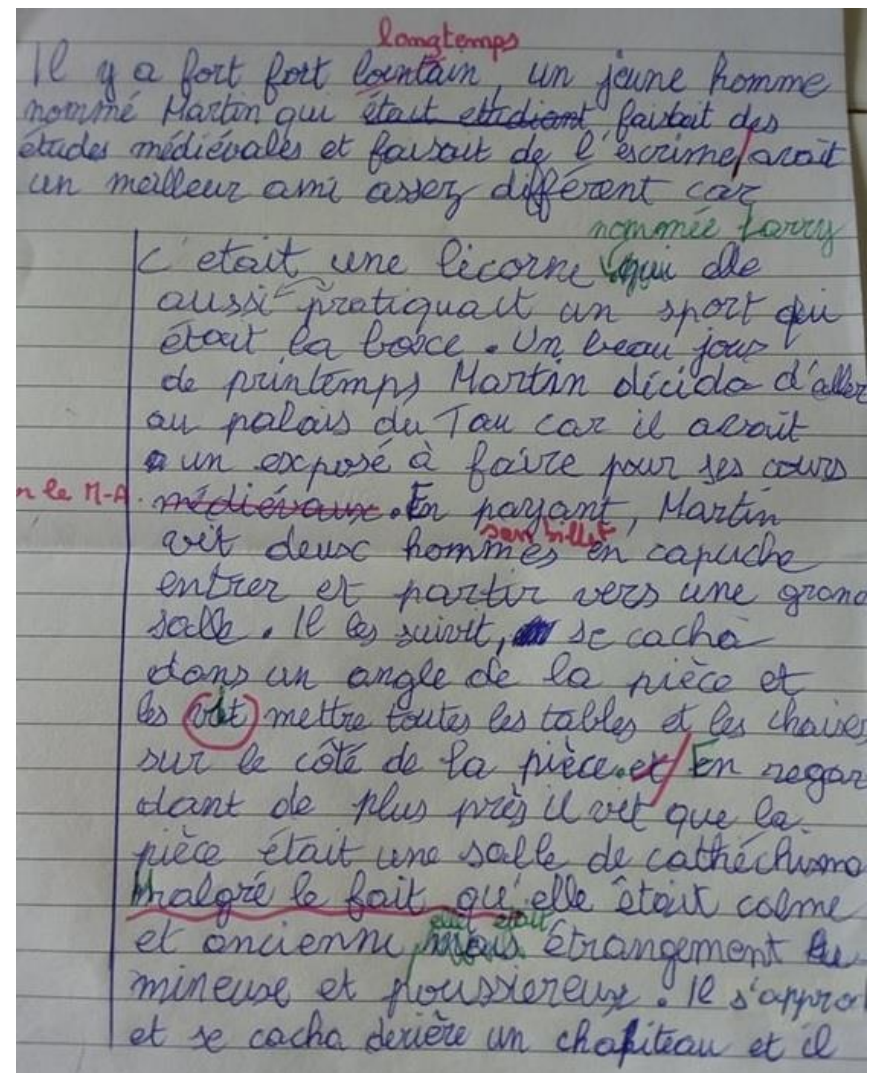
Croquis et texte d'élève réalisés lors de la visite



V – Exemple(s) : Progression d'un élève au cours de la séquence



Brouillon préliminaire, lors de la visite du Palais du Tau 



Brouillon intermédiaire, après deux premières phases de rédaction

Le Monstre de la cathédrale

Il y a fort longtemps, vivait un jeune homme nommé Martin, qui faisait des études médiévales et pratiquait l'escrime. Il avait un ami assez différent, car c'était une licorne nommée Larry. Elle pratiquait aussi un sport qui était la boxe.

Un beau jour de printemps, Martin décida d'aller au palais du Tau car il avait un exposé à faire pour ses cours sur le Moyen Age. En payant son billet, il vit deux hommes en capuche entrer et partir vers une grande salle. Il les suivit, se cacha dans l'angle de la pièce et les vit mettre toutes les tables et les chaises sur les côtés de la pièce. En regardant de plus près, il vit qu'il était dans une salle de catéchisme. Malgré le fait qu'elle était calme et ancienne, celle-ci était étrangement lumineuse et poussiéreuse. Il s'approcha, se cacha derrière un chapiteau et les entendit dire :

« Eh, Mark.

– Ouais, Dan.

– Je pense qu'on peut commencer la réincarnation, déclara-t-il.

– Moi aussi. »

Ils allumèrent huit bougies, se mirent en tailleur et commencèrent à dire des choses incompréhensibles. Mais comme la pièce était calme et qu'ils criaient, ses oreilles bourdonnaient.

Une fois leur charabia terminé, le sol trembla et seize trous apparurent. Martin fut stupéfait de voir seize tentacules à l'emplacement des trous. Il courut le plus vite possible vers le dernier étage et prit au passage un plastron, un casque et une épée. En redescendant, il appela son ami à l'aide et courut dans la salle. Il vit alors la pieuvre, se cacha et, le moment venu, lui trancha la première de ses tentacules. Puis, en sprintant vers le chapiteau pour se cacher, il se fit attraper.

Mais par chance, son ami vint au bon moment pour l'aider : Larry mit ses talents de boxeur en jeu et asséna une vingtaine de coups à la pieuvre géante, ce qui suffit pour l'assommer.

Alors la police arriva et ils arrêtèrent les fautifs.

Mohamed M. (5^e C)

Flashcode permettant d'accéder à l'enregistrement audio (les enregistrements seront rendus disponibles aux visiteurs du Palais du Tau par ce procédé).

